

كتاب البيه

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

دار الحديث
بيروت

کتاب پیروی

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل
الطبعة الأولى



هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها

فالمعرفة خمسة أشياء : الأسماء التي هي أعلام خاصة ، والمضاف إلى المعرفة ، [إذا لم ترد معنى التنوين] ، والألف واللام ، والأسماء المبهمة ، والإضمار . فأمّا العلامة اللازمة المختصة فنحو زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَعَبْدِ اللَّهِ ، وما أشبه ذلك . وإنّما صار معرفةً لآنه اسمٌ وقع عليه يُعرَفُ به بعينه دون سائر أُمته . وأمّا المضاف إلى المعرفة فنحو قولك : هذا أخوك ، ومررتُ بأبيك ، وما أشبه ذلك . وإنّما صار معرفةً بالكاف التي أضيف إليها ، لأنّ الكاف يراد بها الشيء بعينه دون سائر أُمته .

٢٢٠

وأمّا الألف واللام فنحو الرَّجُلِ والفرس والبعير^(١) وما أشبه ذلك . وإنّما صار معرفةً لأنّك أردت بالألف واللام الشيء بعينه دون سائر أُمته ، لأنّك إذا قلت : مررتُ برجلٍ ، فإنّك إنّما زعمت أنّك [إنّما] مررت بواحدٍ ممن يقع عليه هذا الاسمُ ، لا تريد رجلاً بعينه يَعْرِفُهُ المخاطَبُ . وإذا أدخلت الألف واللام فإنّما تُذكِّره رجلاً قد عَرَفَهُ ، فتقولُ : الرَّجُلُ الذي من أمره كذا وكذا ؛ لَيَتَوَقَّعَ الذي [كان] عَهْدَهُ ما تذكّر من أمره^(٢) . وأمّا الأسماء المبهمة فنحو هذا [وهذه] ، وهذان وهاتان ، وهؤلاء ، وذلك وتلك ، وذانك وتانك ، وأولئك ، وما أشبه ذلك . وإنّما صارت معرفةً لأنّها صارت أسماءً إشارةً إلى الشيء دون سائر أُمته .

(١) ط : « البعير والرجل والفرس » .

(٢) ط : « عهده بما تذكّره من أمره » .

وأما الإظهار فنحو : هُوَ ، وإِيَّاهُ ، وَأَنْتَ ، وَأَنَا ، وَنَحْنُ ، وَأَنْتُمْ
وَأَنْتُنَّ ، وَهُنَّ ، وَهُمْ ، وَهِيَ ، والناء التي في فَعَلْتُ وَفَعَلْتِ [وَفَعَلْتِ
ومازید علی الناء نحو قولك : فَعَلْتُمَا وَفَعَلْتُمْ وَفَعَلْتُنَّ ، والواو التي في فَعَلُوا
والنون والألف اللتان في فَعَلْنَا في الاثنين والجميع ، [والنون في فَعَلْنَا
والإظهار الذي ليست له علامة ظاهرة نحو : قد فَعَلَ ذلك ^(١) ، والألف
التي في فَعَلَا ، والكاف والهاء في رَأَيْتُكَ ورَأَيْتُهُ ، ومازید علیهما نحو
رَأَيْتُكُمْ ورَأَيْتُكُم ، ورَأَيْتُهُمَا ورَأَيْتُهُمْ ، ورَأَيْتُكُنَّ ورَأَيْتُنَّ ، وال
في رَأَيْتِي ، والألف والنون اللتان في رَأَيْتَنَا وَغُلَامُنَا ، والكاف والهاء
اللتان في بَكَ وَبَكَ وَبَيَّ ، ومازید علیهن نحو قولك : بِسْكَمَ وَبِكُمْ وَبِ
وَبَيَّاهُم وَبَيْنَ ، والياء في غُلَامِي وَبِي .

وإنما صار الإظهار معرفة. لأنك إنما تضيف اسماً بعد ما تعلم أن
يحدث ^(٢) قد عرف من تعنى وما تعنى ، وأنت تريد شيئاً يعلمه ^(٣) .

واعلم أن المعرفة لا توصف إلا بمعرفة ، كما أن النكرة لا توصف
إلا بنكرة .

واعلم أن العلم الخاص من الأسماء يوصف بثلاثة أشياء : بالمضمار
إلى مثله ^(٤) ، وبالألف واللام ، وبالأسماء المبهمة .

فأما المضاف فنحو : مررتُ بزيدٍ أخيك . والألف واللام نحو قولك
مررتُ بزيدٍ الطويل ، وما أشبه هذا من الإضافة والألف واللام . وأما المبهمة
فنحو : مررتُ بزيدٍ هذا ويعمرِو ذاك .

(١) ط : « ذاك » . (٢) ط : « والهاء والكاف »

(٣) ط : « تحدث » . (٤) ط : « أو ما تعنى وأنت تريد شيئاً بعينه »

(٥) يعني من المعارف : كالمضاف إلى الضمير وإلى اسم الإشارة .

والمضافُ إلى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء : بما أضيف كإضافته ،
وبالألف واللام ، والأسماء المبهمة ؛ وذلك : مررتُ بصاحبك أخى زيد ،
ومررتُ بصاحبك الطويل ومررتُ بصاحبك هذا .

فأمّا الألف واللام فتوصفُ بالألف واللام ، وبما أضيف إلى الألف
واللام ؛ لأنَّ ما أضيف إلى الألف واللام بمنزلة الألف واللام فصار نعتاً ،
كما صار المضافُ إلى غير الألف واللام صفةً لما ليس فيه الألف واللام ،
نحو مررتُ بزيد أخيك ، وذلك قولك : مررتُ بالجميل النبيل ، ومررتُ
بالرجل ذى المال .

٢٢١

ولمّا منعَ أخاك أن يكون صفةً للطويل أنَّ الأخ^(١) إذا أضيف كان
أخصّ ، لأنّه مضاف إلى الخاص وإلى إضماره ، فلمّا ينبغى لك أن تبدأ به^(٢)
وإن لم تكتفَ بذلك زدتَ من المعرفة ما تزدادُ به معرفة^(٣) .

ولمّا منعَ هذا أن يكون صفةً للطويل والرجل أن المخبر أراد أن يقربَ
[به] شيئاً ويشيرَ إليه لتعرفه بقلبك وبعينك ، دون سائر الأشياء . وإذا
قال الطويلُ فلمّا يريد أن يعرفك شيئاً بقلبك ولا يريد أن يعرفك بعينك ،
فلذلك صار هذا يُنعتُ بالطويل ولا يُنعتُ الطويلُ بهذا ، لأنّه صار أخصّ
من الطويل حين أراد أن يعرفه شيئاً بمعرفة العين ومعرفة القلب . وإذا قال
الطويلُ فلمّا عرفه شيئاً بقلبه دون عينه ، فصار ما اجتمع فيه شيانِ أخصّ .
واعلم أنَّ المبهمة توصفُ بالأسماء التى فيها الألف واللام والصفاتُ
التى فيها الألف واللام جميعاً . وإنمّا وُصفتُ بالأسماء [التى فيها الألف واللام]

(١) فى الأصل وب وبعض أصول ط : « لأن الأخ » .

(٢) ب : « بتدى » به .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « تزداد به معرفة » .

لأنها والمبهمة كشوء واحد ، والصفات التي فيها الألف واللام هي في هذا الموضع بمنزلة الأسماء وليست بمنزلة الصفات في زيد وعمر وإذا قلت مررتُ بزيد الطويل ، لأنني لا أريد أن أجمل هذا اسماً خاصاً ولا صفةً له يُعرفُ بها ، وكأنك أردت أن تقول مررتُ بالرجل ، ولكنك إنما ذكرت هذا لتقرب به الشيء وتُشير إليه .

ويدلُّك على ذلك أنك لا تقول : مررتُ بهذين الطويل والقصير وأنت تريد أن تجعله من الاسم الأول بمنزلة هذا الرجل ، ولا تقول : مررتُ بهذا ذى المال كما قلت : مررتُ بزيد ذى المال .

واعلم أن صفات المعرفة تجرى من المعرفة تجرى صفات النكرة من النكرة ، وذلك [قولك] : مررتُ بأخويك الطويلين ؛ فليس في هذا إلا الجرُّ كما ليس في قولك : مررتُ برجلٍ طويلٍ ، إلا الجرُّ .

وتقول : مررتُ بأخويك الطويل والقصير ، ومررتُ بأخويك الزاكر والساجد ، ففي هذا البدل ، وفي هذا الصفة ، وفيه الابتداء ، كما كان ذلك في مررتُ برجلين صالحٍ وطلح .

وإذا قلت : مررتُ بزيد الزاكر ثم الساجد ، أو الزاكر فالساجد ، أو الزاكر لا الساجد ، أو الزاكر أو الساجد ، أو إمّا الزاكر وإمّا الساجد ، وما أشبه هذا ، لم يكن وجه كلامه إلا الجرُّ كما كان ذلك في النكرة . فإن أدخلتَ بَلْ ولكن جاز فيهما ما جاز في النكرة . فعلى هذا فيفس المعرفة^(١) . وقد مضى الكلام في النكرة فأغنى عن إعادته في المعرفة ، لأن الحكم واحد .

واعلم أن كلَّ شيء كان للنكرة صفةً فهو للمعرفة خبرٌ ، وذلك قولك :

(١) ما بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه في أصولها

مررت بأخويك قائمين ، فالتأمان هنا نصب على حد الصفة في النكرة .
وتقول : مررت بأخويك مسلماً وكافراً^(١) هذا على من جرّ وجعلها صفةً
للكرة ، ومن جعلها بدلاً من النكرة جعلها بدلاً من المعرفة [كما]
قال الله عزّ وجل : « لَنَسْفَقًا بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ »^(٢) .
وأنشدنا^(٣) لبعض العرب الموثوق بهم :

فإلى ابنِ أمّ أناسٍ أرَحَلُ ناقتي عَمَرُو فُتْبِلِغُ حاجتي أو تُزْحِفُ^(٤)
مَلِكٍ إذا نَزَلَ الوُفُودُ ببابه عَرَفُوا مَوَارِدَ مَزِيدٍ لا يُنْزَفُ^(٥)

(١) قال السيرافي ما ملخصه : في هذه المسألة ثلاثة أوجه : النصب ، والجر ،
والرفع . أما من نصب فهو الذي كان يقول مررت برجلين مسلم وكافر ، على
الصفة ، فصار الصفة حالاً لتعريف الموصوفين . وأما من جر فهو الذي كان يقول :
مررت برجلين مسلم وكافر على البذل ، فلما عرف الأول لم يتعين البذل .
وأما الذي يرفع فهو الذي يقول : مررت برجلين مسلم وكافر ، على ما فسرنا .
(٢) الآية ١٥ — ١٦ من سورة العلق

(٣) ط : « وأنشد » .

(٤) الشعر لم ينسب عند الشنتمري أيضاً ، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه
١٥٥ واللسان (زحف) وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ٥٠٠ . والبيت
في الخزانة ١ : ٧٢ عرضاً بدون نسبة ، وكذا في جمع الهوامع ١٢٧ : ٢ .

وأم أناس ، هي بنت ذهل بن شيان ، وهي بعض جدات الممدوح وهو عمرو
ابن هند الملك . وانظر شرح القصائد السبع للتبريزي ٢٧٠ . وأناس روى شاهداً
على منع الصرف في الخزانة وشرح القصائد السبع ، والصرف جائز كما في شرح
القصائد . ب واللسان : « أم إياس » تحريف . تزحف ، من الإزحاف ، وهو
الإعياء والكلال . يقال أزحف الدابة : أعيأ وقام على صاحبه .

(٥) الموارد : المناهل . والمزبد : البحر يعلوه الزبد لتلاطم أمواجه .
وفي الديوان : « غرقوا غوارب » . جملة كالبحر الجياش لكثرة جوده . ينزف :
=

وَمَنْ رَفَعَ فِي النِّسْكَةِ رَفَعَ فِي الْمَعْرِفَةِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُرْعَفٌ^(١)

وقال آخر ، [رجل من بني قُشَيْرِ] :

فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخِرُ مَعْرُوفٍ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ^(٢)

والنصبُ جيدٌ كما قال [النابغة الجعدي] :

وَكَانَتْ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَآخِرَ مَرْزِيَا وَآخِرَ رَازِيَا^(٣)

= والشاهد فيه إبدال « ملك » مما قبله من المعرفة لما فيه من زيادة الفائدة .
ولو رفع على القطع لكان حسناً .

(١) ديوان الفرزدق ٥٦٢ والخزاعة ٢ : ٢٩٩ . الشريد : الطريد .
وأريد به جنس المطرودين . والطيّق : الأسير أطلق عنه إيساره . والمكتوف :
المشدود بالكتاف ، وأصله الحبل يشد به وظيف البعير إلى كتفيه . والمزعف ،
بفتح الميم وكسر ها : الصريع المقتول مكانه .

والشاهد فيه رفع « طليق » وما بعده على القطع ، لأنه تمييز للشريد
وبيان لأنواعه .

(٢) الخزاعة ٢ : ٢٩٨ . يطلب من صاحبه أن تسوى بين ضيفه في الإكرام
والتقريب . والجانب : الغريب ، يقال جنب فلان في بني فلان : نزل فيه غريباً .
والشاهد فيه رفع « ضيف » على القطع ، ولو نصب لجاز .

(٣) لم أجد له تخريجاً إلا الخزاعة والديوان ١٧٨ . وقشير : قبيلة من بني عامر ، همام
فجعل منهم من يشمت بصديقه إذا أصيب بنسكة ، ومن يرزأ الآخر للؤمهم واستعالة
قويهم على ضعيفهم . وأصل مرزيا مرزوءاً ، خفف الهمزة بقلها واوا ، ثم قلبت
تلك الواو ياء طلباً للختفة ، كما قالوا رحل معدو عليه ومعدى عليه . ط : « مرزيا
عليه وزاويا » ، وهي رواية الديوان . وما أثبت من الأصل وب يطابق الشنتمري .

وقال الآخر ، وهو ذو الرمة :

رَئَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَاةٍ قَوِيْمَةٌ وَنِصْفُ نَقَا يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمُ^(١)

وبعضهم ينصبه على البذل . وإن شئت كان بمنزلة رأيتُه قائما ، [كأنه] صار خبراً على حدٍّ من جعله صفة للنكرة [على الأوجه الثلاثة ^(٢)] . واعلم أن للضمير لا يكون موصوفاً ، من قبيل أنك إنما تضير حين ترى أن المحدث قد عرّف من تعنى ، ولكن لما أَسْمَاءُ تُعْطَفُ عليها ، تم وتؤكد ، وليست صفةً ؛ لأن الصفة تحلية نحو الطويل ، أو قرابة نحو أخيك وصاحبك وما أشبه ذلك ، أو نحو الأسماء المبهمة ، ولكنها معطوفة على الاسم تجرى مجراه ، فلذلك قال النحويون صفة . وذلك ^(٣) قولك : مررت بهم كلهم ، أى لم أدع منهم أحداً ، ويجىء تأكيدك كقولك : لم يبق منهم مخبرٌ وقد بقي منهم . ومثله ^(٤) أيضا : مررت بهم أجمعين أكتعين ، ومررت بهم جُمع كُتِعَ ، ومررت بهم أجمع أكتع ، ومررت بهم جميعهم . فكذا هذا وما أشبهه .

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢٦ وابن الشجري ١ : ١٥٣ وإمامى المرتضى ١ : ٤٦١ . ينعت امرأة بأن أعلاها فى إرهابه ولطافته كالقناة ، وأن أسفلها كالنقا ، وهو الكثيب من الرمل ، وذلك فى امتثاله وكثافته . والتمرمر : أن يجرى بعضه فى بعض .

والشاهد فيه رفع « نصف » على القطع والانداء ، ولو نصب على البذل أو الحال لجاز . وقد نوقش سيويه فى الحمل على الحال بأنه معرفة لأنه فى نية الإضافة ، كأنه قال : نصفه كذا ونصفه كذا . ورد بأن تضمنه للإضافة لا يمنع تنكيره لفظاً .

(٢) موضع هذه الكلمة يياض فى الأصل ، وإثباتها من ب ، ط .

(٣) يعنى الأسماء التى تم وتؤكد وليست صفة .

(٤) ط : « ومنه » .

ومنه مررتُ به نفسيه ، ومعناه مررتُ به بعينه .

واعلم أنَّ العَلَمَ الخاصَّ من الأسماء لا يكون صفةً ، لأنه ليس بحليلة ولا قرابة ولا مَبْهَم ، ولكِنَّه يكون معطوفاً على الاسم كعطف أجمعين . وهذا قول الخليل رحمه الله ، وزعم أنَّه من أجل ذلك قال : يا أيُّها الرجلُ زيدُ أقبل . قال : لو لم يكن على الرَّجلِ كان غيرَ منونٍ ^(١) . وإنَّما صار المَبْهَمُ بمنزلة المضاف لأنَّ المَبْهَمَ تقرَّبُ به شيئاً أو تُباعِدُهُ ، وتُشيرُ إليه ^(٢) .

ومن الصفة : أنتَ الرجلُ كلُّ الرجلِ ، ومررتُ بالرجلِ كلِّ الرجلِ . فإن قلت : هذا عبدُ الله كلُّ الرجلِ ، أو هذا أخوك كلُّ الرجلِ ، فليس في الحسنِ كالألف واللام ؛ لأنَّك إنَّما أردتَ بهذا الكلام هذا الرجلُ المبالغُ في الكمال . ولم ترد أن تجعل كلَّ الرجلِ شيئاً تعرفُ به ما قبله وتبيِّنُهُ للمخاطب ، كقولك : هذا زيد . فإذا خفتَ أن يكون لم يُعرف قلت : الطويلُ ، ولكنَّك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبتَ معرفته ، ثم أخبرتَ أنه مستكملٌ للخصال ^(٣) .

ومثل ذلك قولك : هذا العالمُ حقُّ العالمِ وهذا العالمُ كلُّ العالمِ ، إنَّما أراد أنه مستحقُّ المبالغة في العلم . فإذا قال هذا العالمُ جدُّ العالمِ

(١) يعني أن « زيد » هنا عطف بيان ، ولو جعلته على النداء منعته التنوين كأنك قلت يا زيد .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يعني أن الاسم العلم لم يسم بمعنى في المسمى استحق له أن يسمى بذلك الاسم دون غيره ، كزيد وعمر . والمبهم مفارق للعلم ، لأن في المبهم لفظاً يوجب التقريب كهذا وهذه ، ولفظاً يوجب التباعد نحو ذلك وتلك وأولئك .

(٣) ط : « الخصال » .

فإنما يريد [معنى] هذا عالمٌ جدًّا ، أى [هذا] قد بلغ الغاية فى العلم .
فجرى هذا الباب فى الألف واللام مجراه فى النكرة إذا قلت : هذا رجلٌ
كلُّ رجل ، وهذا عالمٌ حقُّ عالمٍ ، وهذا عالمٌ جدُّ عالم .

ويدلُّك على أنه لا يريد أن يثبت بقوله كلُّ الرجلِ الأوَّل أنه لو قال :
هذا كلُّ الرجلِ ، كان مستغنياً به ، ولكنه ذكر الرجلَ تأكيداً ، كقولك :
هذا رجلٌ رجلٌ صالحٌ ، ولم يرد أن يبين بقوله كلُّ الرجلِ ما قبله (١) ،
كما يبين زيداً إذا خاف أن يلتبس فلم يرد ذلك بالألف واللام ، وإنما هذا
ثناءً يحضرك عند ذكر كإياه .

ومن الصفة قولك : ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذاك ، وما يحسن
بالرجل خير منك أن يفعل ذاك (٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إنما جرَّ هذا على نية الألف واللام ، ولكنه
موضعٌ لا تدخله الألف واللام كما كان اَجْمَاءُ الْغَنِيَرِ منصوباً على نية إلقاء (٣)
الألف واللام ، نحو طراً وقاطبةً والمصادر التى تشبهها .

وزعم رحمه الله أنه لا يجوز فى : ما يحسن بالرجل شبيه بك ، الجرُّ ،
لأنك تقدّر فيه على الألف واللام . [وقال] : وأما قولهم : مررتُ بغيرك

(١) ط : « ما قبل الرجل » .

(٢) السيرافى ما ملخصه : يعنى أن الرجل معرفة ، ومثلك وخير منك نكرة
وقد وصف بهما المعرفة لتقارب معناهما ، لأن الرجل فى هذين المثالين غير مقصود
به إلى رجل بعينه وإن كان لفظه لفظ المعرفة ، لأنه أريد به الجنس ، ومثلك وخير
منك نكرتان غير مقصود بهما إلى شيئين بأعيانهما ، فاجتمعا لحسن نعت
أحدهما بالآخر .

(٣) ط : « إلقاء » ، والكلمة ساقطة من ب .

مِثْلِكَ ، وبغيرك خيرٌ منك ، فهو بمنزلة مررتُ برجلٍ [غيرك] خيرٌ منك ، لأنَّ غيرك ومثلك وأخواتها يَكُنَّ نكرةً ، وَمَنْ جعلها^(١) معرفة قال : مررتُ بِمِثْلِكَ خيراً منك ، [وإن شاء خيرٌ منك على البدل] . وهذا قول يونس والخليل رحمهما الله .

واعلم أنَّه لا يَحْسَن ما يَحْسَن بعبد الله مثلك على هذا الحدِّ . ألا نرى أنَّه لا يجوز : ما يَحْسَن يزيدٌ خيرٌ منك ، لأنَّه بمنزلة كلِّ الرجلِ في هذا . فإن قلتَ : مثلك وأنت تريد أن تجعله المعروفَ بِشَبْهِه جاز ، وصار بمنزلة أخيك . ولا يجوز في خيرٍ منك ، لأنَّه نكرة ، فلا تُثَبِّت^(٢) به المعرفة . ولم يرد في قوله : ما يَحْسَن بالرجل خيرٌ منك ، أن يُثَبِّت له شيئاً بعينه ثم يُعرِّفه^(٣) به إذا خاف التباسا .

واعلم أنَّ النصب والمرفوع يَجْرِي معرفتهما ونكرتهما في جميع الأشياء كالمجرور .

هذا باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة

وقطع المعرفة من المعرفة مبتدأة

أما بدل المعرفة من النكرة فقولك : مررتُ برجلٍ عبدِ الله . كأنَّه قيل له : بمن مررتَ ؟ أو ظَنَّ أنه يقال له ذاك ، فأبدل مكانه ما هو أعرفُ منه . ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ ذِكره : « وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ »^(٤) .

(١) ط : « جعلهن » .

(٢) ط ، ب : « فلا يثبت » .

(٣) في الأصل : « تعرفه » ، وأثبت ما في سائر النسخ .

(٤) الآية ٥٢ ، ٥٣ من سورة الشورى .

وإن شئت قلت : مررتُ برجلٍ عبدُ الله ، كأنه قيل لك : مَنْ هو ؟
أو ظننتَ ذلك .

ومن البذل أيضاً : مررتُ بقوم عبدِ الله وزيد وخالده ، والرفعُ جيدٌ . ٢٢٥
وقال الشاعر ، وهو بعض الهذليين ، وهو مالك بن خويلد الحناعى ^(١) :

يَأْمَى أَنْ تَفْقِدَى قَوْمًا وَلَدِيَهُمْ أَوْ تُخْلِسِيَهُمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ ^(٢)
عَمُرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهْدَتْ بَبَطْنٍ عَرَّ عَرَّ آبِي الضَّمِيرِ عَبَّاسٌ ^(٣)

(١) هذا ما فى الأصل ، وب . وفى ط : « وهو صخر النوى » . والأصح
نسبته إلى مالك بن خويلد ، كما فى الشنتمرى وشرح أشعار الهذليين للسكرى ٤٣٩
حيث أورد السكرى القصيدة فى أول شعر مالك بن خالد ، ثم قال : « وتُحَلَّ
أبا ذؤيب » . ورواها مرة قبل ذلك فى شعر أبى ذؤيب فى ٢٢٦ ، وقال : « قال
أبو نصر : وإنما هى لمالك بن خالد الحناعى » . وكذا رويت لمالك فى ديوان
الهذليين ٣ : ١ . وقد ساق صاحب الخزائن نسبتها إلى مالك ، وإلى أمية بن أبى
عائد ، وعبد مناف بن ربيع ، والفضل بن عباس بن عتبة ، وأبى زيد الطائى .

(٢) يقول ذلك لامرأته وقد فقدت أولادها فبكت ، كما فى شرح شواهد
الجلل للزجاجى . تخلسيهم ، بالبناء للمفعول ، أى يؤخذون منك بقتة ، فإن الدهر
من دأبه أن يؤخذ فيه الشيء بقتة ونجاة .

(٣) عمرو هو عمرو بن عبد مناف بن قصى . الذى عهدت ، أى الذى
عهديته ، فهو من قبيل الالتفات من الخطاب إلى الغيبة . وعرعر : حبل فى بلاد
هذيل . والعباس هو ابن عبد المطلب القرشى . وبين هذيل وقريش قرابة
فى النسب والدار ، لأنهم كلهم من ولد مدركة بن الياس بن مضر ، ودار هذيل
بمرعر وما يتصل بها .

والشاهد فيه قطع « عمرو » وما بعده مما قبله ورفعته على الابتداء . ولو نصب
على البذل من « قوماً » لجاز .

والرفعُ جازٍ قوًى^(١) ، لأنه لم ينقض معنى كما فعل ذلك في النكرة .
وأما المعرفة التي تكون بدلاً من المعرفة ، فهو كقولك : مررتُ بعبد الله
زيد ، إما غلطتَ فتداركتَ ، وإما بدا لك أن تُضربَ عن مرورك بالأول
وتجمله للآخر .

وأما الذى يحى مبتداً فقول الشاعر ، وهو مهليلٌ :
ولقد خَبَطْنَ بيوتَ يَشْكُرَ خَبِطَةً أخواننا وهم بنو الأعمام^(٢)
كأنه حين قال : خَبَطْنَ بيوتَ يَشْكُرَ قيل له : وما هم ؟ فقال : أخواننا
وهم بنو الأعمام .

وقد يكون مررتُ بعبد الله أخوك ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ أو مَنْ
عبدُ الله ، فقال . أخوك . وقال [الفرزدق] :
وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقَرَى وَعَبِطَ الْمَهَارَى كَوْمَهَا وَشَبُوبَهَا^(٣)

(١) ط : « فيه قوًى » . وفي ب : « خَلِيقٌ قوًى » .

(٢) بعض آيات القصيدة في الأصمعيات ١٥٦ والعقد ٥ : ٢٢ . وليس منها .
وانظر سبط اللآلى ٣٤١ . خَبَطْنَ ، يعنى الخيل وفرسانها . والحبط : الضرب
الشديد . والمراد بالبيوت القبائل والأحياء . وإنما ذكر العمومة لأنه من تغلب
ابن وائل ، ويشكر من بكر بن وائل .

والشاهد فيه القطع أيضاً . وانظر ماسياً فى ص ٦٣ .

(٣) ديوان الفرزدق ٦٦ برواية : « وضرب عراقيب المتالى شبوبها » .
والكوم : جمع كوماء ، وهى الناقة العظيمة السنام . والمهاري : جمع مهريّة ،
وهى الإبل تنسب إلى مهرة بن حيدان ، وهى معروفة بالنجاة . وعبطها : أن
تنحر لغير علة . والشبوب : المسنة ، وأكثر ما يستعمل فى نعت الثور الوحشى .
ويروى : « شنونها » قال الشنتمرى : « وهو أصح . والشنون : التى أخذت فى السمن
ولم تنته » . قلت : أخطأ الشنتمرى لأن البيت من قصيدة بائية معروفة للفرزدق .
والشاهد فيه قطع « كومها وشبوبها » . ولو جر على البذل لجاز .

كأنه قيل له : أي المهارى ؟ فقال : كومتها وشبوها .

وتقول : مررتُ برجلٍ الأسدِ شدةً ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ كاللي ،
لأنك أردت أن ترفع شأنه . وإن شئت استأنفت ، كأنه قيل له : ما هو .

ولا يكون صفةً كقولك : مررتُ برجلٍ أسدٍ شدةً ، لأن المعرفة
لا توصف بها النكرة ، ولا يجوز أن توصف بنكرة أيضاً^(١) لما ذكرتُ
لك . والابتداء في التبيين أقوى^(٢) . وهذا عربي جيد : قوله أخواننا ،
وقد جاء في النكرة في صفتها ، فهو في ذا أقوى . قال الأراجز :

وساقين مثل زيدٍ وجملٍ سقبانٍ مشوقان مكنوراً العضل^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا يجوز نكرة أيضاً » .

(٢) هذا الصواب من ط . وفي الأصل ، ب : « والتبيين والابتداء أقوى » .

(٣) سقبان : طويلان . وعند الشنمري : « سقبان » ، وما بمعنى . والممشوق :
الضامر الخفيف اللحم . والمكنوز : الشديد اللحم . والعضل : جمع عضلة ،
وهي لحم الساق والعضد .

والشاهد فيه تطع « سقبان » وما بعدها ورفعه على الابتداء ، ولو خفض
على البدل من « زيد وجمل » لجاز وإن كان لا يستقيم في وزن الشعر .

(٢) سيويه -- ج ٢

هذا باب ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه

وصفة ما التبس به أو بشيء من سببه كمجرى صفته التي خلصت له^(١)

هذا ما كان من ذلك عملاً . وذلك قولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبوه رجلاً . ومن ذلك أيضاً : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ مخالطٍ أباه داءً . فالمعنى فيه على وجهين : إن شئتَ جعلته يلازمه ويخالطه فيما يُستقبل ، وإن شئتَ جعلته عملاً كأنه في حال مردوك . وإن ألقيتَ التنوينَ وأنت تريد معناه جرى مثله [إذا كان] منوناً .

ويدلّك على ذلك أنك تقول : مررتُ برجلٍ ملازمٍ لك ، فيحسنُ ويكونُ صفةً للنكرة ، بمنزلة إذا كان منوناً . وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلاً ، فكأنك قلت في جميع هذا : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه ، لأنّ هذا يجرى مجرى الصفة التي تكون خالصةً للأوّل .

وتقول : مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدّنه أو جسده داءً ، فإن ألقيتَ

(١) السيراني ما ملخصه : « يعني ما كان الفعل من فاعله اسماً مضافاً إلى ضميره كقولك : مررت برجل ضارب أبوه رجلاً وملازم أبوه رجلاً . فضارب صفة وهي اسم فاعل ، وفعله الضرب وفاعله أبوه ، وهو سبب الأول . وأما صفة ما التبس به فنحو قولك : مررت برجل مخالطه داء . فالصفة « مخالطه » وهو فعل لداء ، وقد وقع بضمير الرجل فقد التبس به . وأما الذي التبس بشيء من سببه فقولك : مررت برجل ملازم أباه رجلاً ، فالصفة ملازم ، وفاعله رجل قد التبس بالأب ووقع على ضميره .

التنوينَ جرى مجرى الأول إذا أردتَ ذلك المعنى ، ولكنك تلتقي
التنوينَ تخفيفاً .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ مخالطٍ داهٍ ، وأردتَ معنى [التنوين جرى على]
الأول ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ مخالطٍ لِيَّاه داهٍ . فهذا تمثيلٌ ، وإن
كان يَتَّبِعُ في الكلام .

فإذا كان يَجْرِي عليه إذا التَّبَس بغيره فهو إذا التَّبَس به أخرى أن ٢٢٧
يَجْرِي عليه .

وإن زعم زاعمٌ أنه يقول مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدرِه داهٍ ، ففرقَ بينه وبين
المنون^(١) . قيل له : أَلَسْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الصِّفَةَ إِذَا كَانَتْ لِلأَوَّلِ فَالتَّنْوِينُ
وغيرُ التنوينِ سَوَاءٌ ، إِذَا أَرَدْتَ بِإِسْقَاطِ التَّنْوِينِ مَعْنَى التَّنْوِينِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ :
مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباك ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أَيْيَكَ ، أَوْ مَلَازِمِكَ ،
فإنَّه لَا يَجِبُ بُدْءًا مِنْ أَنْ يَقُولَ نَعَمْ ، وَإِلَّا خَالَفَ جَمِيعَ الْعَرَبِ وَالنَّحْوِيِّينَ .
فإِذَا قَالَ ذَلِكَ قُلْتَ : أَفَلَسْتَ تَجْعَلُ هَذَا الْعَمَلَ إِذَا كَانَ مَنْوًى وَكَانَ لَشَيْءٍ
مِنْ سَبَبِ الأَوَّلِ أَوْ التَّبَس بِهِ ، بِمَنْزِلَتِهِ إِذَا كَانَ لِلأَوَّلِ ؟ فَإِنَّهُ قَائِلٌ : نَعَمْ ،

(١) قال أبو سعيد السيرافي : في هذا الباب أشياء أجمع النحويون عليها
واختلفوا في غيرها . فجعل سيويوه المجمع عليه أصلاً قدره وردَّ إليه ما اختلف
فيه . . . والذي أجمعوا عليه أَنَّ الصِّفَةَ إِذَا كَانَتْ فَعَلًا لِلأَوَّلِ أَوْ لِسَبَبِهِ ، أَوْ لَهَا
التَّبَس بِهِ وَكَانَتْ مَنْوًى ، فَإِنَّهَا تَجْرِي عَلَى الأَوَّلِ ، كَقَوْلِكَ : مررتُ برجلٍ ضاربٍ
زَيْدًا ، وضاربٍ أبوه زَيْدًا ، وملازمٍ أباه زَيْدًا ، ثم اختلفوا إِذَا كَانَتْ مَضَافَةً .
فَأَمَّا سَيُويُوه فَاجْرِي جَمِيعُهَا عَلَى الأَوَّلِ كَهَيِّ لَوْ كَانَتْ مَنْوًى ، وَأَجْرِي غَيْرُهُ بِمَضَافَةٍ
عَلَى الأَوَّلِ وَمَنْعَ إِجْرَائِهِ بِمَضَافَةٍ . فَالزَّيْمَةُ سَيُويُوهُ إِجْرَاءُ الْجَمْعِ عَلَى الأَوَّلِ أَوْ الْمُنَاقَضَةِ
فَقَالَ : « وَإِنْ زَعَمَ زَاعِمٌ إِنْ » .

وكأنك قلت مررتُ برجلٍ ملازمٍ . فإذا قال ذلك قلت له : ما بالُ التنوين
 وغير التنوين استمياً حيثُ كانا للأوّل واختلّفا حيثُ كانا للآخر ،
 وقد زعمتَ أنه يجرى عليه إذا كان للآخر كمجراه إذا كان للأوّل .
 ولو كان كما يزعمون لقلتُ : مررتُ بعبد الله الملازمِ أبوه ؛ لأنّ الصفة
 المعرفة تجرى على المعرفة كمجرى الصفة النكرة على النكرة . ولو أنّ هذا
 القياس لم تكن العربُ المؤثوق بعريبتها^(١) تقول له لم يُلفت إليه ، ولكنّا
 سمعناها تُنشد هذا البيتَ جرّاً ، وهو قول ابن مَيّادة المرّيّ ، من غَطَفَان :
 وارْتَشَنَ حينَ أردنَ أن يَرمينَا نَبلاً بلا ريشٍ ولا يِقْدَاخِ^(٢)
 ونَظَرَنَ من خَلَلِ الحدودِ بأَعْيُنٍ مَرَضَى مُخَالِطِهَا السَّقَامُ صَحاحِ^(٣)
 وسمعنا من العرب من يرويه ويروى القصيدة التي فيها هذا البيتُ ،
 لم يلقَّه أحدٌ هكذا .

وأُنشد غيره من العرب بيتاً آخرَ فأجروه هذا المجرى ، وهو قوله^(٤) :

(١) ط : « بعريبتهم » .

(٢) الرواية في الشنتمري واللسان (ريش) مطابقة لما هنا . وفي ط :
 « نبلا مقذذة بغير قداح » . يقال : ارتاش السهم ، إذا ركب عليه الريش . والنبيل :
 السهام . والقداح : جمع قدح ، بالكسر ، وهو السهم قبل أن يراش . يصف نساء
 أصبن القلوب بفتور أعينهن وحسنها ، وشبه أشفارها بالريش .

(٣) خلل الحدود : فُرَجَّجَهَا . وفي ط : « من خلل الستور » . يعني أنهم
 مصونات . وذكر أن فتور أعينهن لغير علة بها .

والشاهد فيه « مخالطها » إذ وصف بها النكرة « أعين » لما في مخالطها
 من نية التنوين وإغفال الإضافة ، ولذلك جرى مجرى الفعل ورفع ما بعده .

(٤) ط : « وهو قول الأخطل » .

سَمِينِ الْعَرَاقِيبِ الْعَصَا وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ بِهِرٌ^(١)

فالعملُ الذي لم يقع [والعملُ] الواقعُ الثابتُ في هذا البابِ سواء ، ٢٢٨
وهو القياسُ وقولُ العرب .

فإن زعموا أنَّ ناساً من العرب ينصبون هذا فهم ينصبون : به ذاهب
مخالطه ، وهو صفةٌ للأول .

وتقول : هذا غلامٌ لك ذاهباً . ولو قال : مررتُ برجلٍ قائماً جاز ،
فالنصبُ على هذا .

وإنما ذكرنا هذا لأنَّ ناساً من النحويين يفرقون بين التنوين وغير
التنوين ، ويفرقون إذا لم ينوئوا بين العمل الثابت الذي ليس فيه علاجٌ
يرونه ، نحو الآخذ واللازم والمخالط وما أشبهه ، وبين ما كان علاجاً
يرونه ، نحو الضارب والكاسر ، فيجعلون هذا رفعاً على كلِّ حال ،
ويجعلون اللازم وما أشبهه نصباً إذا كان واقعاً ، ويجرونه على الأول إذا
كان غيرَ واقع . وبعضهم يجعله نصباً إذا كان واقعاً ويجعله على كلِّ حالٍ
رفعاً إذا كان غيرَ واقع . وهذا قولُ يونس ، والأولُ قولُ عيسى .

(١) البيت للأخطل في ديوانه ١٩٨ والخزانة ٢ : ٢٩٤ . يصف إبلا .
وهو جواب الشرط في بيت قبله وهو :

إذا اتزر الحادى السكيش وقومت سوافها الركبان والخلق الصفر
أى حين عراقيهن أن تنالها المعى ، قد فتن الحادى فلم تلهن عصاه من
سرعتن ، فوقع عليه البهر والإعياء من شدة العدو .

والشاهد فيه « مخالطه » ، إذ وصف به « نفس » التكرة للمعنى المتقدم .
وبه في شرح الديوان على رواية « مخالطه » ، وذكر أنه منصوب على الخلاف .

فإذا جعله اسماً لم يكن فيه إلا الرُّفْعُ على كلِّ حال . تقول : مررتُ
برجلٍ ملازمٍ رجلٌ ، أى مررتُ برجلٍ صاحبٍ ملازمته رجلٌ ، فصار
[هذا] كقولك : مررتُ برجلٍ أخوه رجلٌ .

وتقول على هذا الحدُّ : مررتُ برجلٍ ملازمٍ بنو فلان . فقولك
ملازمٍ موهٍ بذلك على أنه اسمٌ ، ولو كان عملاً لقلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ
قومه ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ إِيَّاه قومُه ، أى قد لزم إِيَّاه قومُه .

هذا باب ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول

إذا كان لشيء من سببه

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ أبوه ، ومررتُ برجلٍ كريمٍ أخوه
وما أشبه هذا ، نحو المسليم والصالح والشيخ والشاب .

وإنما أُجريت هذه الصفاتُ على الأول حتى صارت كأنها له لأنك
قد تَضَعُها في موضع اسمٍ فيكون منصوباً وبحروراً ومرفوعاً ، والنعتُ لغيره .
وذلك قولك : مررتُ بالكريم أبوه ، ولقيتُ موسماً عليه الدنيا ، وأتاني
الحسنة أخلاقه ، فالذي أتاك والذي أتيتَ غيرُ صاحبِ الصفة ، وقد وقع
موقعُ اسمه وعمل فيه ما كان عاملاً فيه ، وكأنك قلت : مررتُ بالكريم ،
ولقيتُ موسماً عليه ، [وأتاني الحسن] ، فكما جرى مجرى اسمه كذلك
جرى مجرى صفته .

هذا بابُ الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة^(١)

وذلك قولك : مررتُ بسرجٍ خَزَّ صُفْتُهُ^(٢) ، ومررتُ بصحيفةٍ طينٌ خاتَمُها ، ومررتُ برجلٍ فِصَّةٌ حَلِيَّةٌ سِيفُهُ^(٣) . . وإنما كان الرفعُ في هذا أحسنَ من قبل أنه ليس بصفة . لو قلتُ : له خاتمٌ حديدٌ ، أو هذا خاتمٌ طينٌ ، كان قبيحًا ، إنما الكلام أن تقول : هذا خاتمٌ حديدٌ وَصْفُهُ خَزٌّ ، وخاتمٌ من حديدٍ وَصْفُهُ من خَزٍّ . فكذلك هذا وما أشبهه .

وبذلك أيضًا على أنه ليس بمنزلة حَسَنٍ وكَرِيمٍ ، أنك تقول : مررتُ بِمَحْسَنٍ أبوه وقد مررتُ بالحسن أبوه ، فصار هذا بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك ٢٢٩ قلتُ : مررتُ بِمَحْسَنٍ ، إذا جمعتَ الحَسَنَ للمرور به . فمن ثَمَّ أيضًا قالوا : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ أبوه ، ومررتُ برجلٍ ملازِمٍ أبوه ؛ كأنهم قالوا :

(١) أى عامة للعرب ، لا العوام من الناس .

(٢) الخَزُّ : ثياب تنسج من صوف وإبريسم . والصَّفْتَةُ : ما يوضع على السرج نحو الميثة من الرجل .

(٣) السيرافي : أما قولك مررتُ بسرجٍ خَزَّ صَفْتُهُ إلى آخر ما مثل به فإِنَّكَ إِن أردتَ حقيقة هذه الأشياء لم يَجُزْ غير الرفع ، ويصير بمنزلة . : مررتُ بدابةٍ أسد أبوه ، وأنت تريد بالأسد السبع ؛ لأن هذه جواهر ولا يجوز الثمت بها . وإن أردت المائلة والحمل على المعنى اختير فيها ما حكى عن العرب ، فقد سمع منهم : هذا خاتم طين ، تحمل طين على مَطْيِين ، كما قال الشاعر :

• كدكان الدرابنة المطين •

وإذا سمع منهم خَزَّ صَفْتُهُ يحمل على « لَبْنَةٍ » . وقد يقال للشئ اللين إنه خَزَّ يريد لينه ؛ كأنهم قالوا : هولين .

مررتُ برجلٍ حسنٍ ، وبرجلٍ ملازمٍ^(١) . ولا تقول : مررتُ بخزٍ صُفْتُهُ ، ولا بطينٍ خاتَمُهُ ، لأنَّ هذا اسمٌ .

وقد يكون في الشعر : هذا خاتمٌ طينٌ وصُفْتُ خَزًا ، مستكرهاً .

فالجرُّ يكون في : مررتُ بصحيفةٍ طينٍ خاتَمُها على هذا الوجه . ومن العرب من يقول : مررتُ بقاعٍ عَرَفَجٍ كله ، يحملونه كأنه وصفٌ^(٢) .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي تكون صفة

بجرى الأسماء التي لا تكون صفة

وذلك أَفْعَلُ منه ومِثْلُك وأخواتُها ، وَحَسْبُكَ من رجلٍ ، وسواء عليه الخيرُ والشرُّ ، وأَيُّها رجلٍ ، وأبو عَشْرَةٍ ، وأبُ لك وأخُ لك وصاحبُ لك ، وكلُّ رجلٍ ، وأَفْعَلُ شَيْءٍ نحو خيرُ شَيْءٍ وأفضلُ شَيْءٍ ، وأَفْعَلُ ما يكون ، وأَفْعَلُ منك .

وإنما صار هذا بمنزلة الأسماء التي لا تكون صفةً من قِبَل أنها ليست بفاعلة ، وأنها ليست كالصفات غيرِ الفاعلة ، نحو حَسَنٍ وطويلٍ وكرمٍ ،

(١) ط : « ملازمه » .

(٢) السيرافي : وجلة الأمر أنه إذا جُعِلَ شَيْءٌ من هذا صفة ورفِعَ بها ما بعدها فن النحويين من يذهب إلى أنه بتقدير مثل وحذفه ، فإذا قال : مررتُ بدارٍ ساجٍ بابها وسرجُ خَزٍ صَفْتُهُ ، فالتقدير : مثل ساجٍ بابها ، ومثل خَزٍ صَفْتُهُ . وهذا مذهب المبرد في مثل هذا . ومنهم من يجعل اسم الجواهر في مثل هذا فاعلاً ويرفع به . فإذا قيل : مررتُ بدارٍ ساجٍ بابها ، وجعل الساج في تقدير وثيق وصلب ونحوه فكأنه قال : مررتُ بدارٍ وثيقٍ بابها أو صلبٍ ، ويتأول في خَزٍ ونحوه ما يليق بمعناه .

من قبل أن هذه تُفَرَّدُ وتؤنَّثُ بالهاء كما يُؤنَّثُ فاعلٌ ، ويدخلها الألفُ واللام وتضاف إلى ما فيه الألفُ واللام ، وتكونُ نكرةً بمنزلة الاسم الذي يكون فاعلاً حين تقول هذا رجلٌ ملازمُ الرجل . وذلك [قولك] : هذا حَسَنُ الوجه .

ومع ذلك أنك تدخلُ على حَسَنِ الوجهِ الألف واللام فتقولُ : الحَسَنُ الوجهُ ، كما تقول الملازمُ الرجل . فحَسَنٌ وما أشبهه يتصرف هذا التصرفُ . ولا تستطيع أن تُفَرِّدَ شيئاً من هذه الأسماء الأخر ، لو قلت : هذا رجلٌ خيرٌ ، وهذا رجلٌ أفضلٌ ، وهذا رجلٌ أبٌ ، لم يَسْتَقِم ولم يكن حسناً^(١) . وكذلك أيُّ . لا تقول : هذا رجلٌ أيُّ .

فلما أضفتَهن وأوصلتَ إليهن شيئاً حَسَنٌ وتَمَنَّى به ، فصارت الإضافة وهذه اللواحقُ تحسُّنه . ولا تستطيع أن تدخلَ الألف واللام على شيء منها كما أدخلتَ ذلك على الحسن الوجه ، [ولا تنوِّن ما تنوِّن منه على حدِّ تنوين الفاعل فتكون بالخيار في حذفه وتركه ، ولا تؤنَّث كما تؤنَّث الفاعل فلم يَقوَ قوَّة الحسن إذا لم يُفَرِّدْ لإفرادِهِ . فلما جاءت مضارعةً للاسم الذي لا يكون صفةً ألبتةً إلّا مسنكرةً ها ، كان الوجهُ عندهم فيه الرفعُ إذا كان النعتُ للآخر ، وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه] .

ومع ذلك أيضاً أن الابتداءَ يحسُنُ فيهنَّ ، تقول : خيرٌ منك زيدٌ ، وأبو عشرةٍ زيدٌ ، وسواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ . ولا يحسن الابتداءُ في قولك : حَسَنُ زيدٌ .

فلما جاءت مضارعةً للأسماء التي لا تكون صفةً وقويت في الابتداء

(١) في الأصل فقط : « وكان حسناً » ، تحريف .

٢٣٠ كان الوجهُ فيها عندم الرفع ، إذا كان النعتُ للآخر . وذلك قولك :
مررتُ برجلٍ خيرٍ منه^(١) أبوه ، ومررتُ برجلٍ سَوَاءٍ عليه الخيرُ والشرُّ ،
ومررتُ برجلٍ أبٌ لك صاحبه ، ومررتُ برجلٍ حَسْبُكَ من رجلٍ هو ،
ومررتُ برجلٍ أيُّما رجلٍ هو .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ حَسْبُكَ به من رجلٍ رفعتُ [أيضا] .
وزعم الخليلُ رحمه الله أنَّ به ههنا بمنزلة هو ، ولكنَّ هذه الباء دخلت
ههنا تأكيداً كما قال :

* كفى الشيبُ والإسلامُ^(٢) *

وكفى بالشيب والإسلام .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ شديدٍ عليه الحرُّ والبردُ جررتُ ، من قبل
أنَّ شديداً قد يكون صفةً وحدته مستغنياً عن عليه ، وعن ذكر الحرِّ والبرد ،
ويدخل في جميع ما دخل الحسنُ .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ سَوَاءٍ في الخير والشرِّ جررتُ ، لأنَّ هذا من
صفة الأول ، فصارتُ كقولك : مررتُ برجلٍ خيرٍ منك .

(١) ط : « منك » .

(٢) قطعة من بيت لسحيم عبد بنى الحسحاس في ديوانه ١٦ والمعنى ٣: ٦٦٥
وابن يعيش ٢: ١١٥ و ٧: ٨٤ ، ١٤٨ و ٨: ٢٤ ، ٩٣ ، ١٣٨ و شرح شواهد
المغنى ١١٢ . وهو بتمامه :

عميرة ودع إن تجهزت فاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
عميرة : تصغير عمرة ، مؤنث عمر واحد عمور الأسنان وهي أصولها . قال
أبو عبيدة : « كانت صاحبة التي شغف بها تسمى غالبة ، وهي من أشرف تميم
ابن مر ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها » . كذا قال أبو عبيدة ، وهو وهم منه .
انظر حواشي الديوان ٢٥ .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ مُستَوٍ عليه الخيرُ والشرُّ جرتُ [أيضاً] لأنه صارَ عملاً بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ منفضٍ سيفه ، ومررتُ برجلٍ مسمومٍ شرابه ؛ [ويدخله جميع ما يدخل الحسن] . فإذا قلت سَمٌ ورفضةٌ رفعت .

وتقول : مررتُ برجلٍ سِوَاهُ أبوه وأمه ، [إذا كنتَ تريد أنه عدلٌ]
وتقول : مررتُ برجلٍ سِوَاهُ درهمه ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ تامٍ درهمه ^(١) .

وزعم بولسُ أن ناساً من العرب يَجْرُونَ [هذا] كما يَجْرُونَ مرزتُ برجلٍ خَزَّ صُفْنُهُ ^(٢) .

ومما يقوِّيك في رفع هذا أنك لا تقول مررتُ بخَيْرٍ منه أبوه ، ولا بسِوَاهُ عليه الخيرُ والشرُّ ، كما تقول بحسَنِ أبوه

وتقول : مررتُ برجلٍ كلُّ ماله درهمان ، لا يكون فيه إلّا الرفع ؛ لأنَّ كلَّ مبتدأ والدرهمان مبنيان عليه . فإن أردتَ بقولك : مررتُ برجلٍ أبي عشرة أبوه جاز ، لأنه قد يوصفُ به ، تقول هذا مالٌ كلُّ ماله . وليس استعماله وصفاً بقوة أبي عشرة ولا كثرتِه ، وليس بأبعدَ من مررتُ برجلٍ خَزَّ صُفْنُهُ ، [ولا قاعٍ عَرَفَجٍ كَأُ] .

ومن جوازِ الرفع في هذا الباب أني سمعتُ رجلينِ من العرب عربيينِ

(١) ط : « وكأنك قلت : تمام درهمه » .

(٢) السيرافي : كأنهم يتأولون في ذلك تأويل اسم الفاعل ، فيتأول خير منه أبوه تأويل فاضل عليه أبوه ، ونحو هذا . ويتأولون في سواء أبوه وأمه : مستَوٍ أبوه وأمه ، كما يتأولون في خز صفتُه : لثين صفتُه .

يقولان : كان عبدُ الله حَسْبُكَ به رجلاً . وهذا أقربُ إلى أن يكون فيه الإجراء على الأول إذا كان في الخزُّ والفضة ؛ لأنَّ هذا يوصفُ به ولا يوصفُ بالخزُّ ونحوه .

هذا باب ما يكون من الأسماء صفة مفردا

وليس بفاعل ولا صفة تشبّه بالفاعل كالحسن وأشباهه

وذلك قولك : مررتُ بحَيَّةٍ ذراعٌ طولُها ، ومررتُ بشوبٍ سَبْعُ طولُه ، ومررتُ برجلٍ مائةُ إبله ، فهذه تكون صفاتٍ كما كانت خيرٌ منك صفةً . يدلُّك على ذلك قولُ العرب : أَخَذَ بنو فلان من بني فلان إبلاً مائةً ، فجعلوا مائةً وصفا . وقال الشاعر ، وهو الأعشى :

لئن كُنْتُ فِي جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقَيْتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بُسْلَمَ^(١)
فاختير الرُفْعُ فِيهِ لَأَنَّكَ لَا تَقُولُ^(٢) : ذِرَاعُ الطُّولِ ، مُنَوَّنًا وَلَا غَيْرَ مُنَوَّنٍ^(٣)
ولا تقول مررتُ بذراعٍ طولُه . وبعضُ العرب يجرُّه كما يجرُّ الخَزَّ حين يقول :
مررتُ برجلٍ خَزٍّ صَفَّتُهُ ، ومنهم من يجرُّه وهم قليل ، كما تقول : مررتُ

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وابن يعيش ٢: ٧٤٠ واللسان (سبب) . يقوله ليزيد ابن مسهر الشيباني متوعداً بالهجاء القاتل . يعني لا ينجيك مني البعد . وقد صور البعد بهويته تحت الأرض ، أو علوه في السماء . والجب : البئر . والقامة : مقدار طول الرجل . وأسباب السموات : مراقبها أو نواحيها . والواو فيه بمعنى أو . وبعده :

ليستدرجنك القول حتى تهرم وتعلم أني عنك لست بملحم

وشاهده جميل « ثمانين » وصفاً لجب ، لأنها نائبة مناب طويل وعميق .

(٢) ط : « لَأَنَّكَ تَقُولُ » ، ونبه في حواشيها على الرواية التي أثبت من الأصل ، ب .

(٣) منوناً ولا غير منون ، ساقط من ط .

برجلٍ أسدٍ أبوه ، إذا كنتَ تريدُ أن تجعله شديداً ، ومررتُ برجلٍ مثلِ الأسدِ أبوه ، إذا كنتَ تشبّههُ .

فإن قلت : مررتُ بدابةٍ أسدٌ أبوها فهو رفيعٌ ، لأنك إنما تخبرُ أن أباهُ هذا السبعُ . فإن قلت : مررتُ برجلٍ أسدٌ أبوه على هذا المعنى رفيعٌ ، إلا أنك لا تجعلُ أباهُ خلقه كخلقِ الأسدِ ولا صورته . هذا لا يكون ، ولكنه يجيء كالثلث .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أسدٌ أبوه قال : مررتُ برجلٍ مائةٍ أبله . وزعم يونس أنه لم يسمعه من ثقة ولكنهم يقولون : هو نارٌ حمراء ، لأنهم قد يبنون الأسماء على المبتدأ ولا يصفون بها ، فالرفعُ فيه الوجه ، والرفعُ فيه أحسنُ وإن كنتَ تريدُ معنى أنه مبالغٌ في الشدة ، لأنه ليس بوصف .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، إذا أردتُ معنى أنه كاملٌ . وجرحه كجرحِ الأسد . وقد تقوله على غير هذا المعنى ، تقول : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، تريدُ رجلاً واحداً لا أكثر من ذلك .

وقد يجوز على هذا الحد أن تقول : مررتُ برجلٍ حسنٌ أبوه . وهو فيه أبعدُ ، لأنه صفة مشبهة بالفاعل . وإن وصفته فقلت : مررتُ برجلٍ حسنٌ ظريفٌ أبوه فالرفعُ فيه الوجه والحد ، والجرحُ فيه قبيحٌ ، لأنه يفضل بوصف بينه وبين العامل . ألا ترى أنك لو قلتُ مررتُ بضاربٍ ظريفٍ زيدا ، وهذا ضاربٌ عاقلٌ أباهُ كان قبيحاً ، لأنه وصفه فجعل حاله كحال الأسماء ، لأنك إنما تبتدئ بالاسم ثم تصفه .

فإن قلت : مرتُّ برجلٍ شديدٍ رجلٌ أبوه ، فهو رفع ^(١) لأنَّ هذا وإن كان صفةً قد جعلته في هذا الموضع اسماً بمنزلة أبي عشرة أبوه ، يفتح فيه ما يفتح في أبي عشرة .

ومن قال : مرتُّ برجلٍ أبي عشرة أبوه قال : مرتُّ برجلٍ شديدٍ رجلٍ أبوه . وإذا قال : مرتُّ برجلٍ حسنٍ الوجه أبوه فليس بمنزلة أبي عشرة أبوه ، لأنَّ قولك : حسن الوجه أبوه ، بمنزلة قولك مرتُّ برجلٍ حسنٍ الوجه ، فصار هذا بدخول التنوين يشبه ضارباً إذا قلت : مرتُّ برجلٍ ضاربٍ أباه . ٢٣٢

وأبو عشرة لا يدخله التنوين ولا يجري مجرى الفعل ، ولكنك ألقيت التنوين استخفافاً ، فصار بمنزلة قولك : مرتُّ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلٌ ، ومرتُّ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلٌ ، إذا أردتَ معنى التنوين ، فكأنك قلت : مرتُّ برجلٍ حسنٍ أبوه .

وتقول : مرتُّ برجلٍ حسنٍ الوجه أبوه ، كما تقول : مرتُّ بالرجل الحسن الوجه ^(٢) أبوه ، وكما تقول : مرتُّ بالرجل الملازم أبوه . فصار حسنُ الوجه بمنزلة حسن ، وملازمُ أباه ^(٣) بمنزلة ملازم . وليس هذا بمنزلة أبي

(١) السيرافي : « فرجل الذي بعد شديد بدل من شديد ، فبطل أن يعمل شديد في أبوه وقد أبدل منه رجل ، لأن الفعل لا يبدل منه الاسم . فإن وحدناه ورفعنا أبوه برجل جرى مجرى أبي عشرة ، لأن حكمهما واحد في اختيار الرفع فيهما .

(٢) ط : « وتقول مرتُّ بالرجل الحسن الوجه أبوه » فقط .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وملازم أبيه » .

عشرة وخير منك . ألا ترى أنك لا تقول : مررتُ بخيرٍ منه أبوه ولا بأبي
عشرة أبوه ، كما لا تقول مررتُ بالطَّين خاتمه .

وأما قوله : مررتُ برجلٍ سواءٍ والعدمُ ، فهو قبيحٌ حتَّى تقول : هو
والعدمُ ، لأنَّ في سواءٍ اسماً مضراً مرفوعاً ، كما تقول مررتُ بقومٍ عَرَبٍ
أجمعون ، فارتفع أجمعون على مضيرٍ في عَرَبٍ بالنِّية^(١) . فهي هنا معطوفةٌ
على المضمر وليست بمنزلة أبي عشرة^(٢) . فإنَّ تكلمتُ به على قبحه رفعتُ
[العدمُ] ، وإن جعلته مبتدأ رفعتُ سواء^(٣) .

وتقول : ما رأيتُ رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه إليه ، وما رأيتُ أحداً
أحسنَ في عينه الكحلُّ منه في عينه . وليس هذا بمنزلة خيرٍ منه أبوه ،
لأنه مفضلٌ للأب على الاسم في من ، وأنت في قولك : أحسنَ في عينه
الكحلُّ منه في عينه ، لا تريد أن تفضل^(٤) الكحلَّ على الاسم الذي في من ،
ولا تزعم أنه قد نقصَ عن أن يكون مثله ، ولكنك زعمت أن للكحل ههنا
عملاً وهيئةً ليست له في غيره من المواضع ، فكأنك قلت : ما رأيتُ رجلاً
عاملاً في عينه الكحلُّ كعمله في عين زيد ، وما رأيتُ رجلاً مبغضاً إليه الشرُّ
كما بُغضَ إلى زيد .

(١) السيرافي : لأن عرباً محمول على متعربين ، كما أن سواء في معنى مستو .
وأجمعون تأكيد للضمير في عرب .

(٢) السيرافي : يعني ليست أجمعون في ارتفاعه بمنزلة أبو عشرة أبوه .

(٣) بعده في الأصل وب : « ينى إن جعلت هو مبتدأ رفعت سواء » .
ولعله من تمليق أبي الحسن الأخفش .

(٤) في الأصل : « أن بغض » ، ضوابه في ب ط .

ويدلّك على أنّه ليس بمنزلة خيرٍ منه أبوه ، أنّ الهاء التي تكون في من ، هي الكحلُ والشرُّ ، كما أنّ الإضرار الذي في عمله وبُغضٍ ، هو الكحلُ والشرُّ .

وممّا يدلّك على أنّه على أوّله ينبغي أن يكون ، أنّ الابتداء فيه مُحالٌ : [أنك] لو قلت : أبغضُ إليه منه الشرُّ لم يجوز ، ولو قلت : خيرٌ منه أبوه جاز .

ومثل ذلك : ما من أيّامٍ أحبَّ إلى الله عز وجل فيها الصومُ منه في عشرٍ ذي الحجة .

وإن شئت قلت : ما رأيتُ أحداً أحسن في عينه الكحلُ منه ، وما رأيتُ رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه ، وما من أيّامٍ أحبَّ إلى الله فيها الصومُ من عشر ذي الحجة ؛ فإنّنا المعنى الأوّل ، إلّا أنّ الهاء هنا الاسمُ الأوّل ، ولا تخبرُ أنّك فضّلت الكحلَ عليه ولا أنّك فضّلت الصومَ على الأيام ، ولكنك فضّلت بعضَ الأيام على بعضٍ . والهاء في الأوّل هو الكحلُ ، وإنّما فضّلت في هذا الموضع على نفسه في غير هذا الموضع ، ولم ترد أن تجعله خيراً من نفسه البتّة . قال [الشاعر ، وهو] سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيًا^(١)

(١) الحزاة ٣ : ٥٢١ والعين ٤ : ٤٨ . ويفهم من صنيع ياقوت في معجم البلدان (وادي السباع) أنّه للسفاح بن بكير . ووادي السباع بين البصرة ومكة ، على خمسة أميال من البصرة : والواو في « ولا أرى » اعتراضية ، وزعم العين أنها حالية . وقد أصهب الرضی في شرح الكافية ٢ : ٢٧١ في الكلام على هذين البيتين وإعرابهما . يقول : أوحشني لكثرة سباعه فرحلت عنه .

أَقْلَ بِهِ رَكْبُ أَتَوْهُ تَلْيَةً وَأَخَوْفَ، إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ، سَارِيًّا^(١)
وإنما أراد : أَقْلَ بِهِ الرُّكْبُ تَلْيَةً مِنْهُمْ بِهِ ، ولكنه حذف ذلك
استخفافاً ، كما تقول : « أَنْتَ أَفْضَلُ » ، ولا تقول من أحد . وكما تقول :
« اللَّهُ أَكْبَرُ » ، ومعناه اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وكما تقول : « لَا مَالَ »
ولا تقول لك ، وما يشبهه . ومثل هذا كثير .

واعلم أَنَّ الرِّفْعَ والنَّصْبَ تَجْرِي الْأَسْمَاءُ وَنَعْتُ مَا كَانَ مِنْ سَبَبِهَا وَنَعْتُ
مَا التَّبَسُّبُهَا وَمَا التَّبَسُّبُ بِشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهَا فِيهِمَا^(٢) مجراهنَّ فِي الْجَرِّ .

واعلم أَنَّ مَا جَرَى نَعْتًا عَلَى النِّكَرَةِ فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ فِي الْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّ
مَا يَكُونُ نَعْتًا مِنْ اسْمِ النِّكَرَةِ يَصِيرُ خَبَرًا لِلْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ اسْمِهِ .
وذلك قولك : مررتُ بِزَيْدٍ حَسَنًا أَبَوَهُ ، ومررتُ بِعَبْدِ اللَّهِ مَلَاذِمَكَ .

واعلم أَنَّ مَا كَانَ فِي النِّكَرَةِ رَفْعًا غَيْرَ صِفَةٍ فَإِنَّهُ رَفُعٌ فِي الْمَعْرِفَةِ^(٣) . من
ذلك قوله جَلَّ وَعَزَّ : « أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ

(١) التلية : التلبث والتوقف ، فاعلة من أيَّ كحجي . وأخوف ، أفعال
تفضيل مأخوذ من الفعل المبني للمجهول ، أي أشدَّ خَوْفِيَّةً ، كما أخذ أشهر
وأحمد من المبنى للمجهول ، أي أشدَّ مشهوريةً ومحمودية . كذا قال البغدادي
مستنداً على رأى الرضى . وأراه من المبنى للمعلوم ، أي أشدَّ خَوْفًا مِنَ السَّارِي
فِي ذَلِكَ الْوَادِي . والسارى : من يسير ليلًا .

والشاهد فيه : « أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ » ، والتقدير بعده : أَتَوْهُ تَلْيَةً مِنْهُمْ بِهِ .

(٢) ط : « فِيهَا » ، تحريف ما أثبت من الأصل ، وب .

(٣) رَفْعًا غَيْرَ صِفَةٍ ، أي بِالْإِبْتِدَاءِ فَيَكُونُ خَبَرًا لِلْمَبْتَدَأِ .

كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ» (١)

وتقول : مررتُ بعبد الله خيرٌ منه أبوه . فكذلك هذا وما أشبهه . ومن أجرى هذا على الأول فإنه ينبغي له أن ينصبه في المعرفة (٢) فيقول : مررتُ بعبد الله خيراً منه أبوه . وهي لغة رديئة . وليست بمنزلة العمل نحو ضارب وملازم ، وما ضارعه نحو حسن الوجه . [ألا ترى أن هذا عملٌ يجوز فيه يضربٌ ويلازمٌ وضربٌ ولازمٌ] . ولو قلت : مررتُ بخيرٍ منه أبوه كان قبيحاً ، وكذلك بأبي عشرة أبوه . ولكنه حين خلص للأول جرى عليه ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ خيرٍ منك .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أبي عشرة أبوه ، فشبهه بقوله : مررتُ برجلٍ حسين أبوه . فهو ينبغي له أن يقول : مررتُ بعبد الله أبي العشرة أبوه ، كما قال : مررتُ بزيدٍ الحسن أبوه . ٢٣٤

ومن قال : مررتُ بزيدٍ أخوه عمرو لم يكن فيه إلا الرفع ، لأن هذا اسمٌ معروفٌ بعينه ، فصار بمنزلة قولك : مررتُ بزيدٍ عمرو أبوه ولو أن العشرة كانوا قوماً بأعيانهم قد عرفهم المخاطب لم يكن [فيه] إلا الرفع (٣) ؛

(١) الآية ٢١ من سورة الجاثية . وفي ط وطبعة بولاق : « أن يجعلهم » . ولم أجدها في قراءة . وأنظر ما سبق في ١ : ٧٤ .

(٢) السيرافي : يعني على الحال ؛ لأن الحال كانت تقول : مررت بعبد الله خيراً منه أبوه .

(٣) السيرافي : لأن مذهب الفعل الذي يعمل ما يجري مجراه شائع غير متعين فإذا تعين الاسم لم يجر مجراه . ألا ترى أنك لا تقول : مررت بأخيه أبوك ، ويجوز أن تقول بمؤاخيه أبوك ؛ لأن مؤاخيه في مذهب مؤاخيه . والعشرة إذا كانوا بأعيانهم فهو بمنزلة هؤلاء إخوانك .

لأنك لو قلت : مررتُ بأخيه أبوك ، كان مُحالاً [أن ترفع الأبَ بالأخ] ،
وهي في ^(١) مررتُ بأبي عشرة أبوه وبأبي العشرة أبوه ، إذا لم يكن شيئاً
بعينه ، نجوز ^(٢) على استكراه . فإن جعلت الأخ صفةً للأول جرى عليه ،
كأنك قلت : مررتُ بأخيك ، فصار الشيء بعينه نحو زيد وعمرو ، وضارعَ
أبو عشرة حسنٍ حين ^(٣) ، لم يكن شيئاً بعينه قد عرّفه كعرفتك ، على ضعفه
واستكراهه .

واعلم أن كل شيء من العمل وما أشبهه نحو حسن وكريم ، إذا أدخلتَ
فيه الألف واللام جرى على المعرفة كمجراه على النكرة حين كان نكرةً ،
كقولك : مررتُ بزيدٍ الحسن أبوه ، ومررتُ بأخيك الضاربِ عمرو .

واعلم أن العرب يقولون : قومٌ معلوجاء ، وقومٌ مَشِيخةٌ ، [وقومٌ
مَشِيوخاء ^(٤)] ، يجعلونه صفةً بمنزلة شيوخ وعُلوج .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) في الأصل و ط : « يجوز » ، واثبت ما في ب .

(٣) ط : « حسناً حين » .

(٤) المعلوجاء : اسم جمع للعلاج ، وهو الرجل للقوى الضخم ، وأكثر
ما استعمل في كفار العجم والمشيوخاء : اسم جمع للشيوخ ، وهو الذي استبان
فيه السن وظهر عليه الشيب ، وقبل : هو شيخ من خمسين فصاعداً .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها
من الصفات التي ليست بعمل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك
بجرى الفعل إذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرت

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبواه ، وأحسن أبواه ، وأخرج قومك^(١) . فصار هذا بمنزلة قال أبواك وقال قومك ، على حد من قال : قومك حسنون إذا أخرّوا ، فيصير [هذا] بمنزلة أذهب أبواك ، وأمنطلق قومك^(٢) .

فإن بدأت بالاسم قبل الصفة قلت : قومك منطلقون ، وقومك حسنون ، كما تقول أبواك قالوا ذلك ، وقومك قالوا ذلك .

فإن بدأت بنعت مؤنث فهو يجرى بجرى المذكر إلا أنك تدخل الهاء ، وذلك [قولك] : أذهبتُ جاريتك ، وأكرمتُ نساؤكم . فصارت الهاء في الأسماء بمنزلة الناء في الفعل ، إذا قلت : قالت نساؤكم ، وذهبتُ جاريتك . وإنما قلت : أكرمتُ نساؤكم على قول من قال : أنساؤكم كريمات ، إذا أخرّ الصفة . والألف والهاء ، والواو [والياء] والنون في الجميع ، والألف والنون في الثنية ، بمنزلة الواو والألف في قالا وقالوا ، وبمنزلة الواو والنون في يقولون .

وكذلك : أقرّشتُ قومك وأقرّشتُ أبواك ، إذا أردت الصفة جرى بجرى حسن وكريم . وإنما قالت العرب : قال قومك وقال أبواك ؛ لأنهم

(١) في الأصل : « وحسن أبواه وخارج قومك » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) في الأصل فقط : « أو منطلق قومك » .

اكتَفَوْا بما أظهروا عن أن يقولوا قالا أبواك ، وقالوا قومك ، لحذفوا ذلك اكتفاء بما أظهروا^(١) .

قال الشاعر :

٢٣٥

أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا عند الحِفاظِ بَنُو عَمْرِو بْنِ حُنْجُودٍ^(٢)

صار لَيْسَ ههنا بمنزلة ضَرَبَ قومك بنو فلان ؛ لأن لَيْسَ فِعْلٌ ، فإذا بدأت بالاسم قلت : قومك قالوا ذاك ، وأبواك قد ذهباً ؛ لأنه قد وقع ههنا إضمارٌ في الفعل وهو أَسْمَاؤُهُمْ ، فلا بُدَّ للضَمِّرِ أن يَجِيءَ بمنزلة المظهر .
وحين قلت : ذهب قومك لم يكن في ذَهَبَ إضمارٌ . وكذلك قالت جارياتك وجاءت نسائك^(٣) . إلا أَنَّهُمْ أَدخلوا التاء ليفصلوا بين التانيث والتذكير ، وحذفوا الألف والنون^(٤) لما بدءوا بالفعل في تننية المؤنث وجمعه ، كما حذفوا ذلك في التذكير^(٥) .

فإن بدأت بالاسم قلت : نسائك قُلْنَ ذاك ، كما قلت : قومك قالوا

(١) أى لا يضمرون في الفعل ، إذا كان فاعله اسماً ظاهراً .

(٢) وكذا أنشده في اللسان (حنجد) بدون نسبة . وأصل معنى الحنجد دويبة ، أو وءاء كالسقط الصغير . والضمير في « علموا » للناس . والحفاظ : المحافظة على الأعراض في الحرب أو المهاجرة .

والشاهد فيه أفراد « ليس » وإن كانت فعلاً للجماعة ، كما هو الشأن في الأفعال التي تتقدم فاعليها .

(٣) ط : « وقالت نسائك » .

(٤) أى نون النسوة . وفي الأصل وب : « والواو » ، صوابه في ط .

(٥) أى كما حذفوا الألف والواو .

ذاك^(١) . وتقول : جاريتاك قالتا كما تقول : أبواك قالا ، لأن في قلنَ وقالتا إضماراً كما كان في قالا وقالوا .

وإذا قلت : ذهبتُ جاريتاك أو جاءتُ نساؤك ، فليس في الفعل إضمارٌ ، ففصلوا بينهما في التأنيث والتذكير ، ولم يفصلوا بينهما في التنثية والجمع . وإنما جاءوا بالتاء للتأنيث لأنها ليست علامة إضمارٍ كالواو والألف ، وإنما هي كهاء التأنيث في طلحة ، وليست باسم . وقال بعض العرب : « قال فلانة » .

وكلمًا طال الكلام فهو أحسن ، نحو قولك : حَضَرَ القاضى امرأةٌ ؛ لأنه إذا طال الكلام كان الحذفُ أجملَ ، وكأنَّه شيءٌ يصيرُ بدلاً من شيءٍ ، كالمعاقبة نحو قولك : زنادقةٌ ونَاديقُ ، فتحذفُ الباءَ لمكان الهاءِ ، وكما قالوا في مُغْتَلِمٍ : مُغْتَلِمٌ وَمُغْتَلِمٌ^(٢) ، وكأنَّ الباءَ صارت بدلاً مما حذفوا^(٣) .
وإنما حذفوا التاءَ لأنَّهم صارَ عندهم إظهارُ المؤنثِ يكفيهم عن ذكرهم التاءَ ، كما كفاهم الجميعُ والاثنانِ حينَ أظهرَ و هم عن الواوِ والالفِ .

وهذا في الواحد من الحيوان قليلٌ ، و [هو] في الموات كثيرٌ ، فرقوا بين الموات والحيوان كما فرقوا بين الآدميين وغيرهم . تقول : هم ذاهبونَ ،

(١) السيرافي : إن قال قائل : لم يجعل للضمير الواحد علامة وجعل للاتين والجماعة ؟ قيل : لأنه معلوم أن الفعل لا بد له من فاعل لا يخلو منه ، وقد يخلو من الاثنين والجماعة ، فلهذا جعل لهما علامة لئلا يقع لبس ، واكتفى بما تقدم في العقل من حاجة الفعل إلى فاعل ، عن علاقة ظاهرة . وإذا قيل : زيد قام هو فالضمير الذي قام في النية ، و « هو » . توكيد .

(٢) في الأصل ، وب : « ومغاليم » ، والصواب من ط .

(٣) ط : « لما حذفوا » .

وهم في الدار ، ولا تقول : جمالك ذاهبون ، ولا تقول : هم في الدار وأنت
تعني الجمال ، ولكنك تقول : هي وهن ذاهبة وذاهبات^(١) .

ومما جاء في القرآن من المَوَات قد حُذفت فيه التاء قوله عز وجل :
« فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى^(٢) » [وقوله : « مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ
الْبَيِّنَات^(٣) » .

وهذا النحو كثير في القرآن [، وهو في [الواحدة إذا كانت من]
الآدميين أقل منه في سائر الحيوان . ألا ترى أن لهم في الجميع^(٤) حالاً
ليست لغيرهم ، لأنهم الأولون وأنهم قد فُضِّلوا بما لم يفضل به غيرهم من
العقل والعلم^(٥) . وأما الجميع من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد فبمنزلة
الجميع من غيره الذي يكسر عليه الواحد [في أنه مؤنث] . ألا ترى أنك
تقول : هو رَجُلٌ ، وتقول : هي الرُّجَالُ ، فيجوز لك . وتقول : هو بَجَلٌ
وهي الجِمالُ ، وهو عَيْرٌ وهي الأعيارُ ، فجرت هذه كلها مجرى هي الجذوع .
وما أشبه ذلك يُجرى هذا المجرى ؛ لأن الجميع يؤنث وإن كان كل واحد
منه مذكراً من الحيوان . فلما كان كذلك صيروه بمنزلة المَوَات ؛ لأنه قد

(١) ط : « هن وهي ذاهبات وذاهبة » .

(٢) هذه الكلمة ليست في ط . الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٠٥ من سورة آل عمران . وقد وردت : « جاءتهم البينات »
في الآيات ، ٢١٣ ، ٢٥٣ من سورة البقرة و ١٥٣ من سورة النساء . و « جاءكم
البيانات » في الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .

(٤) ط : « الجمع » ، في هذا الموضع والموضمين اللذين بعده .

(٥) السيراقي : « لخلق الله ما يعقل لعبادته المؤدية لهم إلى منافهم ، وخلق
مالاً يعقل لمصالح ما يعقل . فهم الأصل في الخلق والأولون » .

خرج من الأول الأمكن حيث أردت الجميع . فلما كان ذلك احتملوا
أن يُجْرُوهُ بُجْرَى الجميع الموات^(١) ، قالوا : جاء جواريك ، وجاء نساؤك ،
وجاء بناتك . وقالوا فيها لم يكسر عليه الواحد لأنه في معنى الجمع كما قالوا
في هذا ، كما قال الله تعالى جده^(٢) : « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ^(٣) » ،
إذ كان في معنى الجميع ، وذلك قوله تعالى . « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ^(٤) » .
واعلم أن من العرب من يقول : ضربوني قَوْمُكَ ، وضرباني أَخْوَكَ ،
فشبهوا هذا بالناء التي يُظْهِرُونها في « قالت فلانة » ، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا
للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث ، وهي قليلة . قال الشاعر ، وهو
الفرزدق :

ولكن دِيافِي أبوه وأُمُّهُ بحورانَ يَعْمُرُنَ السَّليطَ أَقاربه^(٥)

(١) ط : « جمع الموات » .

(٢) ط : « كما قال عز وجل » .

(٣) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٤) الآية ٣٠ من سورة يوسف .

(٥) ديوان الفرزدق ٥٠ والخزانة ٤٢ ، ٣/٣٨٦ ، ٢٩٢ ، ٤/٣٣٤ : ٥٥٤

وابن يعيش ٧ : ٧ وجمع الموامع ١ : ١٦٠ وابن الشجري ١ : ١٣٣ . وقوله :

فلو كنت ضبيًّا صَفَحْتُ ولوسرت على قدمي حياته وعقابه

ولو قطعوا عني يدي غفرتها لهم ، والذي يحصي السرائر كاتبه

يهجو عمرو بن عفراء الضبي ، في قصة ذكرت في الديوان ، بأنه قروى من دِيافٍ
وهي قرية بالشام ، يتمتع لإقامة عيشه ، وليس كما عليه العرب الخلف من الانتجاع
والحرب . وحوران ، بالفتح ، من مدن الشام . والسليط : الزيت ، والشام
كثيرة الزيتون .

والشاهد فيه « يعمرن » إذ جعل فيها ضمير « أقاربه » الفاعل ، وآتى به
مؤنثاً للأقارب لأنه أراد الجماعات .

وأما قوله جل ثناؤه : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا »^(١) ، فإنما يجيء على البدل ، وكأنه قال : انطلقوا فقتلوا له : مَنْ ؟ فقال : بنو فلان . فقوله جل وعز : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا » على هذا فيما زعم يونس . وقال الخليل رحمه الله تعالى : فعلى هذا المثال تجرى هذه الصفات . وكذلك شابٌ وشيخٌ وكهلٌ ، إذا أردتَ شابَّينَ وشيخينَ وكهليْن .
 ٢٣٧ تقول : مررتُ برجلٍ كهلٍ أصحابه ، ومررتُ برجلٍ شابٍّ أبواه^(٢) .
 قال الخليل رحمه الله : فإن ثنيتَ أو جمعتَ فإنَّ الأحسن^(٣) أن تقول : مررتُ برجلٍ قرشيَّانِ أبواه ، ومررتُ برجلٍ كهْلونِ أصحابه ، تجعله اسمًا بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ خزٍّ صُفْتُهُ .

وقال الخليل رحمه الله : من قال أكلوني البراغيثُ أُجرى هذا على أوْلِه فقال : مررتُ برجلٍ حَسَنَيْنِ أبواه ، ومررتُ بقومٍ قُرَشِيِّنَ آبَاؤُهُمْ . وكذلك أَفْعَلُ نحوَ أَعَوَّرَ وَأَحْمَرَ ، تقول : مررتُ برجلٍ أَعَوَّرَ أبواه وأَحْمَرَ أبواه . فإن ثنيتَ قلت : مررتُ برجلٍ أَحْمَرانِ أبواه تجعله اسمًا . ومن قال أكلوني البراغيثُ قلتُ على حدِّ قوله : مررتُ برجلٍ أَعَوَّرَيْنِ أبواه .

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

(٢) السراfi : قد تقدم أن الصفة الجارية مجرى الفعل هي التي تجمع جمع السلامة ، كما أن الفعل يتصل به تثنية الضمير وجمعه ، فذلك صار شاب أبواه على مذهب شايين وشيخين وكهلين ، أي مذهب شبوا وشاخوا واكهلوا . وإذا تقدم الفعل وَحْدًا . واسم الفاعل الموحد المقدم بمنزلة الفعل المقدم الموحد . فإذا ثنيت شيئًا من هذا أو جمعته فالوجه فيه أن ترفعه بالابتداء والخبر ، لأنك أخرجه عن مذهب الفعل بترك التوحيد .

(٣) ط : « أحسنه » .

وتقول : مررتُ برجلٍ أعورَ أباهُ ، كأنَّكَ تَكَلَّمْتَ بِهِ عَلَى حَدِّ أَعْوَرِينَ
ولم يُنْكَلَمْ بِهِ ، كما تَوَهَّمُوا فِي هَلَكَيِّ وَمَوْتَيِّ وَمَرْضَى أَنَّهُ فُعِلَ بِهِمْ ،
نَجَّاهُوا بِهِ عَلَى مِثَالِ جَرَحِي وَقَتْلِي ، وَلَا يُقَالُ هَلِكٌ وَلَا مَرِضٌ وَلَا مَوْتُ (١) .
قال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي :

وَلَا يَشْمُرُ الرَّمْحُ الْأَصَمَّ كَعُوبِهِ بَثْرُوقَ رَهْطٍ الْأَعْيَطِ الْمُتَعَلِّمِ (٢)
وأحسنُ من هذا أعورُ قومك ؟ ومررتُ برجلٍ صُمٌّ قَوْمُهُ .

وتقول : مررتُ برجلٍ حسانٍ قَوْمُهُ ، وليس يَجْرِي هذا مجرى الفعل ،
لَمَّا يَجْرِي مجرى الفعل ما دَخَلَهُ الْأَلْفُ والنون والواو والنون في التثنية
والجمع ولم يَغْيِّرْهُ ، نحو قولك : حَسَنٌ وحَسَنانٌ ، فالتثنيةُ لم تَغْيِّرْ بِنَاءَهُ . وتقول :
حَسَنُونَ ، فالواو والنون لم تَغْيِّرِ الْوَاحِدَ ، فصار [هذا] بمنزلة قالا وقالوا ؛
لأنَّ الْأَلْفَ والواو لم تَغْيِّرِ فَعْلَ . وأما حَسَانٌ وعُورٌ فَإِنَّهُ اسْمٌ كُسِّرَ
عَلَيْهِ الْوَاحِدُ ، نَجَّاهُ مَبْنِيًّا عَلَى مِثَالِ كِبْنَاءِ الْوَاحِدِ ، وخرج من بناء الْوَاحِدِ

(١) ط : « وَلَا يُقَالُ هَلِكٌ وَلَا مَرِضٌ وَلَا مَوْتٌ » .

(٢) ديوان الجعدي ١٤٤ واللسان (عبط ، ظلم) وشرح القصائد السبع ٣٤٧
والأغانى ٤ : ١٣٩ وشروح سقط الزند ٥٩٢ . أى من كان عزيزاً كثير العدد ،
فالرح لا يشعر به ولا يباله . يقوله متوعداً : وَالْأَصَمُ : الصلْب . وكعوب الرمح :
العقد بين أنابيبه ، وإذا صلبت الكعوب صلب سائرهُ . والثروة : كثرة العدد ،
كما أنها كثرة المال . وَالْأَعْيَطُ : الطويل ؛ والمراد المتطاول كبرا . والمتعلم : الظالم .
يقال تظلمه حقه . ويروى : « رَهْطُ الْأَبْلَحِ » . و « رَهْطُ الْأَبْلَحِ » . ويروى
أنه لما قال هذا أجابه المتوعد ، لكن حامله يشعر فيقدمه يا أبا ليلى ! فأخذه .

والشاهد فيه رفع « كعوبه » بِالْأَصَمِ ، وإفراده ، تشبيهاً له بما يسلم جمعه
من الصفات ، وكان وجه الكلام أن يقول « الصم » لأن أصم لا يجمع
جمع السلامة .

إلى بناء آخر لا تلحقه في آخره زيادة كالزيادة التي [لحقت] في قرشي
في الاثنين والجميع . فهذا الجميع له بناء بُني عليه كما بُنى الواحد على مثاله ،
فأجرى مجرى الواحد .

ومما يدلُّ على أنَّ هذا الجميع ليس كالفعل ، أنَّه ليس شيء من الفعل
إذا كان للجميع يجرى مجرى مبنياً على غير بنائه إذا كان للواحد ؛ فنتم صار ٢٣٨
حسان وما أشبهه بمنزلة الاسم الواحد ، نحو مررتُ برجلٍ جنب أصحابه ،
ومررتُ برجلٍ صرورية قومه^(١) . فاللفظ واحد والمعنى جميع .

واعلم أنَّ ما كان يُجمعُ بغير الواو والنون نحو حَسَنٍ وحِسانٍ ، فإنَّ
الأجود فيه أن تقول : مررتُ برجلٍ حِسانٍ قومه . وما كان يُجمعُ بالواو
والنون نحو منطلقٍ ومنطلقين ، فإنَّ الأجود فيه أن يُجعل بمنزلة الفعل
المتقدم ، فنقول : مررتُ برجلٍ منطلقٍ قومه .

واعلم أنَّه من قال ذَهَبَ نساؤك قال : أذهب نساؤك . ومن قال :
« فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ^(٢) » قال : أَجَانِيَّ مَوْعِظَةٌ ، تَذْهَبُ الهاء
ها هنا كما تَذْهَبُ^(٣) [التاء] في الفعل :

وكان أبو عمرو يَقْرَأُ : « خَاشِعًا أَبْصَارُهُمْ^(٤) » . قال الشاعر ، وهو
أبو ذؤيب الهذلي :

(١) الصرورية : الذي لم يحج ، أو الذي لم يتزوج . وفي الحديث : « لا صرورية
في الإسلام » .

(٢) الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) ط : « يُذهب الهاء ها هنا كما يذهب » .

(٤) الآية ٤٣ من سورة القلم و٤٤ من المعارج . والتلاوة : « خاشعة
أبصارهم » . ونسبة القراءة إلى أبي عمرو لم أعثر عليها .

بَعِيدُ الْغَزَاةِ فَمَا إِنْ يَزَا لُ مُضْطَمراً طُرَتْاهَ طَلِيحاً^(١)

وقال الفرزدق :

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تُبْعٍ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ^(٢)

وقال الفرزدق أيضاً :

قَرَنْتَنِي بِحُكِّ أَقْفَا مُقْرِفٍ لَيْثِيمٍ مَأْرُوهٍ قُعْدُودٍ^(٣)

- (١) ديوان الهذليين ١ : ١٣٥ وشرح السكري ٢٠٢ ، من قصيدة يمدح بها عبد الله بن الزبير ، وكان صاحبَه في غزو إفريقية ، وبها مات أبو ذؤيب . بعيد الغزاة ، أى يبعد في غزو الأعداء . والغزاة : الغزوة . ورواية الديوانين : « يَرِيعُ الْغَزَاةُ » أى يرجعون ولا يرجع . والمضطر : الضامر . والطره : الكشح والجنب . والطيح : الممي ، وذلك من عناء الغزو .
والشاهد فيه حذف الماء من « مضطمة » لأن فاعله « طرته » مؤنث مجازى .
(٢) ديوان الفرزدق ٧٦٥ برواية « قديماً ورثناه » ، و « شداداً دعائمه » .
وقبله :

وما زال باني العز منا ويته وفي الناس باني بيت عز وهادمه
يفخر بمر قومه ومجدهم أنهما قديمان قدم تبّع ، وهو من ملوك اليمن القدماء .
والسواري : جمع سارية ، وهى الأسطوانة من حجر أو آجر . والدائمة : عماد البيت الذى يقوم عليه . جعل المجد كالبناء المحكم .
والشاهد فيه حذف الماء من « طويلة » ، و « شديدة » على نحو ما تقدم .
(٣) ديوان الفرزدق ٢٠٥ من مناقضة يناقض بها جريراً . والقرني : دوية تشبه الحنفساء طويلة الأرجل . جعل أباه عطية كالقرني . والمقرف : اللثيم الأب . وهذه رواية ط والديوان . وفي الأصل ، وب : « مقرب » ، بالباء ، وهى الحامل قد دنا ولادها من الإنسان والحيوان . قفا مقرف ، غنى بالمقرف عطية ، أى يحك قفاه . والمآثر : الأفعال التى تؤثر ، والأخبار ، الواحدة ماثرة .
والقعدود : القريب النسب من الجد الأكبر ، فهو قصير النسب .
والشاهد فيه حذف الماء من « لثيم » ، على نحو ما تقدم .

وقال آخر ، وهو أبو زُبَيْدٍ الطائي :

مُسْتَحِنٌّ بِهَا الرِّيحُ فَما يَجُ شَابُهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّ هَجُودٍ ^(١) ٢٣٩

وقال آخر ، من بني أسد :

فَلَاقَ ابْنَ أَنْثَى يَبْتَنِي مِثْلَ مَا بَتْنِي مِنْ الْقَوْمِ مَسْقِي السَّامِ حَدَائِدُهُ ^(٢)

وقال آخر ، [الكُمَيْت بن معروف] :

وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَى ضَغِينَةٍ وَمُضْطَلِعَ الْأَضْغَانِ مَذُأَنَا يَافِعٌ ^(٣)

وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه [لك] . ومن قال ذَهَبَ فَلَانَةٌ قال : أَذَاهِبُ فَلَانَةٌ وَأَحَاضِرُ الْقَاضِيِ امْرَأَةٌ . وقد يجوز في الشعر موعظةٌ جاءتنا ، كأنه ^(٤) اكتفى بذكر الموعظة عن التاء . وقال الشاعر ، [وهو] الأعشى :

(١) اللسان (حان) . ينعث فلاة واسعة يسمع للرياح بها حنين ، وهي في ذلك موحشة يخافها الساري . يجتابها : يقطعها . والمهجود : الباسر . والشاهد فيه حذف الماء من « مستحنة » على نحو ما تقدم .

(٢) يصف لصاً لقي لصاً مثله يبتغي مثل ما يبتغيه . ابن أنثى ، أسلوب تعظيم وتضخيم ، كما يقال ابن رجل . والسام : جمع السم . وعنى بالحدائد نصال السهام . وشاهده حذف الماء من « مسقية » على غرار ما سبق .

(٣) العيني ٣ : ٣٢٤ . يقول ، إنه جبل على عزة النفس ، وإنه لا يزال محسداً يضطعن عليه ، ويضطلع هو الأضغان ، أى يحملها بين أضلاعه ، كما ذكر الشنتمري . أو هو يضطلمها ، أى يقوى على حملها . واليافع : الذى ناهز الحلم . والشاهد فيه حذف الماء من « محولة » ؛ لأن الضغينة مؤنث مجازى .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

فَإِمَّا تَرَىٰ لِمَتَىٰ بُدِّلَتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَىٰ بِهَا^(١)

وقال الآخر ، وهو عامر بن جُوَيْنٍ الطائي :

فَلَا مَرْئِيَّةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا^(٢)

وقال الآخر ، وهو طُفَيْلُ الغنَوِيّ :

إِذْ هِيَ أَحْوَىٰ مِنَ الرَّبِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِيدِ الْحَارِيَّ مَكْحُولِ^(٣)

(١) ديوان الأعشى ١٢٠ والحزاة ٤ : ٥٧٨ والعينى ٢ : ٤٦٦ و ٤ : ٣٢٧

وابن يعيش ٥ : ٩٥ و ٩ : ٦ ، ٤١ وابن الشجرى ٢ : ٣٤٥ . اللمة : الشعر الذى يلم بالمنسكب . والمراد : إن رأيتنى الآن ولتى متغيرة بالشيب . أودى بها : ذهب بها أو بمعظمها .

ويروى : « فَإِمَّا تَرِنِي وَلِي لَمَةٌ » ، أى إن كنت قد رأيتنى فما مضى ولّى لمة فينانه فإن حوادث الدهر قد غيرتها وذهبت بها .

وشاهده حذف التاء من « أودت » لضرورة القافية ، إذ أن الفعل متحمل للضمير العائد إلى المؤنث المجازى . والقافية مردفة ، ولذا لم يستطع أن يقول : « أودت بها » مع استقامة العروض بها ، ويسوغه أن الحوادث بمعنى الحدوث .

(٢) الحزاة ١ : ٢١ و ٣ : ٣٣٠ والعينى ٢ : ٢٦٤ وابن يعيش ٥ : ٩٤

ومع الموامع ٢ : ١٧١ وشواهد المغنى ٣١٩ وابن الشجرى ١ : ١٥٨ ، ١٦١ . يصف أرضاً مخصبة لكثرة الغيث . والمزنة : واحدة المزن ، وهو السحاب يحمل الماء . والودق : المطر . وأبقلت : أخرجت البقل ، وهومن النبات ما ليس بشجر . والشاهد فيه حذف التاء من « أبقلت » لضرورة الشعر ، ويسوغه أن الأرض بمعنى المكان .

(٣) ديوان طفيل ٢٩ وابن يعيش ١٠ : ١٨ . أحوى ، يعنى ظليماً أحوى ، أراد من ذلك الجنس . وما نتج في الربيع أحسن ذاك وأفضله وهو الذى فى لونه سفة ، شبه صاحبته بها . والرَّبِيّ : ما نتج فى الربيع . والعين ، أى وعينه ، فال بدل من الضمير . والحارى ، المنسوب إلى الحيرة ، على غير قياس .

والشاهد فيه تذكير « مكحول » وهو خبر عن « العين » المؤنثة ، ضرورة . وسوغ ذلك أن العين بمعنى الطرف ، وهو مذكور .

وزعم الخليل رحمه الله أن « السماء منفطرٌ به ^(١) » كقولك : « معضلٌ »
 للقطاة ^(٢) . وكقولك : « مُرَضِعٌ » ، التي بها الرضاعُ . وأما المنفطرة فيجىء
 على العمل ، كقولك منشقةٌ ، وكقولك مريضةٌ التي تُرَضِعُ . وأما « كُلُّ
 فِي فَلَكَ يَسْبَحُونَ » ^(٣) ، و « رَأَيْنَهُمْ لِي سَاجِدِينَ » ^(٤) ، و « يَا أَيُّهَا النَّملُ
 ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ » ^(٥) فزعم أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع ، لما ذكرهم
 بالشجود ، وصار النملُ بتلك المنزلة حين حدثت عنه كما تحدث عن الأناسي .
 وكذلك « فِي فَلَكَ يَسْبَحُونَ » لأنها جعلت — في طاعتها وفي أنه لا ينبغي
 لأحدٍ أن يقول : « مطرنا بنوء كذا » ، ولا ينبغي لأحدٍ أن يعبد شيئاً منها —
 بمنزلة من يعقل من المخلوقين ويُنصِرُ الأمور .

قال النابغة الجعدي :

شَرِبْتُ بِهَا وَالذِّيكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا ^(٦)

(٣) الآية ١٨ من سورة المزمل

(٤) المعضل : التي عسر عليها خروج البيض .

(٥) الآية ٣٣ من سورة الأنبياء . وفي سورة يس ٤٠ : « وكل في فلك

يسبحون » .

(٦) الآية ٤ من سورة يوسف .

(٧) الآية ١٨ من سورة النمل .

(٨) ديوان الجعدي ص ٤ والحزاة ٣ : ٤٢١ وابن يعيش ١٠٥ : ٥ والأزمنة
 والإمكانة للمرزوقي ٢ : ٣٧٣ وشواهد المفني ٢٦٥ : وصف خمراً باكرها
 بالشرب عند صباح الديك . وبنو نعش ، أراد به بنات نعش ، وهي من منازل
 القمر الثمانية والعشرين ، شبت بحملة النعش في تريعها . تصوبوا : دنوا من
 الأفق للغروب .

وشاهده تذكير « بنات نعش » لإخباره عنها بالدنو والتصوب كما يخبر عن الغلاء .

فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تؤمر وتطعم ، وتفهم
٢٤١ الكلام وتعبّد ، بمنزلة الآدميين .

وسألت الخليل رحمه الله عن : ما أحسن وجوههما ؟ فقال : لأن الاثنين
جميع ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا ذلك ، ولكنهم أرادوا أن يفرقوا
بين ما يكون منفرداً وبين ما يكون شيئاً من شيء . وقد جملوا المفردين أيضاً
جميعاً^(١) ، قال الله جل ثناؤه : « وَهَلْ آتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا
الْمِغْرَابَ . إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ بَنَى
بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ^(٢) » .

وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أن رؤية كان يقول :
ما أحسن رأسيهما . قال الراجز ، وهو خطام :

* ظهراهما مثل ظهور الترسين^(٣) *

(١) ط : « وقد جملوا أيضاً المفردين جميعاً » .

(٢) الآية ٢١ — ٢٢ من سورة ص .

(٣) الحزاة ٣ : ٣٧٤ والعينى ٤ : ٨٩ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ ومع الموامع

٢ : ٦٢ وشواهد المغنى ٣١٦ . وقبلة :

* ومههين قذفين مرتين *

وبعده : * جبهتهما بالعت لا بالعتين *

يصف فلأتين ببيدتين لا بتفهما . وشبههما بالترسين في الاستواء والامتلاص
كما ذكر العينى . والترس بالضم : ما يتقى به الضرب من السلاح .

والشاهد فيه ثنية « ظهراهما » على الأصل ، والاكثر في كلامهم الخروج
عن الأصل إلى الجمع ، كراهية لاجتماع تنينتين في اسم واحد ؛ لأن المضاف والمضاف
إليه ككلمة واحدة . ولذا قال فيما بعد : « مثل ظهور الترسين » .

وقالوا : وَضَعَا رِجَالَهُمَا ، يريد : رَحَلَى راحلتين . وحدهُ الكلام أن يقول : وضعتُ رجلي الراحلتين ؛ [فَأَجْرَوهُ مجرى شينين من شينين] .

هذا باب إجراء الصفة فيه على الاسم ^(١) في بعض المواضع أحسن وقد يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم ، وأن تجعله خبراً فتنبه ^(٢)

فأما ما استويا فيه فقوله : مررتُ برجلٍ معه صَقْرٌ صَائِدٌ به ، إن جعلته وصفاً . وإن لم تحمله على الرجل وحملته على الاسم المضمر المعروف نصبته فقلت : مررتُ برجلٍ معه صَقْرٌ صَائِدٌ به ^(٣) ، كأنه قال : معه بازٌ ^(٤) صَائِدٌ به ، حين لم يرد أن يحمله على الأول .

وكما تقول : أتيتُ على رجلٍ ومررتُ به قائمٌ ، إن حملته على الرجل ؛ وإن حملته على مررتُ به نصبته ، كأنك قلت . مررتُ به قائماً .

ومثله : نحن قومٌ ننطلقُ عامدون إلى بلد كذا ، إن جعلته وصفاً . وإن لم تجعله وصفاً نصبتُ ، كأنه قال : نحن ننطلقُ عامدين .

ومنه : مررتُ برجلٍ معه بازٌ ^(٥) قابضٍ على آخر ، ومررتُ برجلٍ معه

(١) ط : « الصفة على الاسم فيه » .

(٢) تجعله خبراً ، يعني حالا ، كما ذكر السيرافي .

(٣) السيرافي ماملخصه : معه صقر جملة مركبة من مبتدأ وخبر ، صفة لرجل وصائدٌ به صفة أخرى إذا حملته على رجل . فإن حملته على الهاء في معه وهو الاسم المضمر المعروف الذي عناء سيويوه نصبته على الحال . وهذا معنى قوله تجعله خبراً ، يعني حالا .

(٤) ط : « باز » . والباز بالهمز : لغة في الباز والبازي ، وهو ذاك

(٥) ط : « باز » . الطائر الجارح .

٢٤٢ جُبَّةٌ لَا بِسٍ غَيْرَهَا . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْإِضْهَارِ الَّذِي فِي مَعَهُ نَصَبْتُ . وَكَذَلِكَ
مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِيَّازٍ^(١) . إِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْوَصْفِ فَهُوَ هَكَذَا .
وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَا فِي عِنْدَهُ مِنْ الْإِضْهَارِ نَصَبْتُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ
صَائِدٌ بِيَّازٍ^(٢) .

وَكَذَلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبٌ بِرِذْوَنًا^(٣) ، إِنْ لَمْ تَرِدِ
الْصِفَةَ نَصَبْتُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبًا بِرِذْوَنًا^(٤) . فَهَذَا لَا يَكُونُ
فِيهِ وَصْفٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا خَبْرًا^(٥) . وَلَوْ كَانَ هَذَا عَلَى الْقَلْبِ كَمَا يَقُولُ
النَّحْوِيُّونَ لَفَسَدَ كَلَامٌ كَثِيرٌ ، وَلَسَكَانُ الْوَجْهِ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ
الْوَجْهِ جَمِيلَةٍ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَمِيلَةٍ حَسَنٍ الْوَجْهِ . وَلَقَالَ مَرَرْتُ
بِعَبْدِ اللَّهِ مَعَهُ بَازُكٌ^(٦) الصَّائِدَ بِهِ ، فَتَنْصِبُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْوَصْفُ^(٧)
لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْمَعْرِفَةَ حَالًا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ . وَلَمْ تَقُلْ جَمِيلَةٍ لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدِ
أَنْ تَقُولَ إِنَّهُ حَسَنُ الْوَجْهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، وَلَا أَنَّهُ حَسَنٌ وَجْهُهُ جَمِيلًا ، [أَيِ
فِي هَذِهِ الْحَالِ حَسَنٌ وَجْهُهُ . فَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : هَذَا

(١) ط : « يَّاز » .

(٢) ط : « يَّاز » . السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي كَأَنَّكَ بَدَأْتَ قُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ
بِيَّازٌ ، لِرَجُلٍ جَرَى ذِكْرُهُ .

(٣) ط : « رَاكِبًا بِرِذْوَنًا » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي قُلْتَ مُبْتَدِئًا : مَعَهُ الْفَرَسُ .

(٥) السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ حَالًا .

(٦) ط : « بَازُكٌ » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « لَا يَكُونُ فِيهِ الْوَصْفُ » ، وَالْوَجْهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط ، ب .
وَالْمُرَادُ أَنْ يَقَعُ « الصَّائِدُ » نَفْعًا لِبَازُكٍ بِالرَّفْعِ .

رجلٌ جميلُ الوجه ، كما يقال . هذا رجلٌ حسنُ الوجه . فهذا الغالبُ في كلام الناس .

وإن أردتَ الوجه الآخرَ فنصبتَ فهو جائزٌ لا بأسَ به ، وإن كان ليس له قوَّةُ الوصف في هذا . فهذا الذي الوصفُ فيه أحسنُ وأقوى .

ومثله في أنَّ الوصفَ أحسنُ : هذا رجلٌ عاقلٌ لبيبٌ ، لم يجعل الآخرَ حالا وقع فيه الأولُ ، ولكنه أثنى عليه وجعلها شرعاً سواء^(١) ، وسوى بينهما في الإجراء على الاسم . والنصبُ فيه جائزٌ على ما ذكرتُ لك . وإنما ضُفَّ لأنه لم يرد أنَّ الأولُ وقع وهو في هذه الحال ، ولكنه أراد أنهما فيه ثابتان ، لم يكن واحداً منهما قبل صاحبه ، كما تقول : هذا رجلٌ سائرٌ راكباً دابةً . وقد يجوز في سعة الكلام على هذا ، ولا ينقض المعنى في أنهما شرعٌ سواء فيه . وسترى هذا النحو في كلامهم .

فأمَّا القلبُ فباطلٌ . لو كان ذلك لكان الحدُّ والوجه في قوله : مررتُ بامرأةٍ آخذةٍ عبدَها فضاربته النصبَ ، لأنَّ القلبَ لا يصلحُ ، ولقلتُ . مررتُ برجلٍ عاقلٍ أمهٌ لبيبةٌ ؛ لأنه لا يصلحُ أن تقدمَ لبيبةٌ فتفسرَ فيها الأمُّ ثم تقولَ عاقلةٌ أمهٌ .

و ستمنعهم يقولون : هذه شاةٌ ذاتُ حَمَلٍ مُثْقَلَةٌ . وقال الشاعر ، [وهو] حسان بن ثابت :

ظننمُ بأنَّ يخفى الذي قد صَنَعنمُ وفيما نرى عنده الوحي واضعُه^(٢)

(١) الشرع ، بالفتح والنحر يك أيضاً : المساوى .

(٢) ديوان حسان ٢٧١ . واضعه ، أى واضعُ فينا ما يوحى إليه فينبئنا بصنيعكم على الحقيقة . والوضع هنا : النشر والبث . والشاهد فيه أن « واضعه » وصفُ نبيٍّ مع إعادة الضمير في « واضعه » على الوحي ، وهو لا يحتمل القلب

ومما يُبطل القلبُ قوله : زيدٌ أخو عبد الله مجنونٌ به ، إذا جعلتَ الأخَ صفةً والجنونَ من زيدٍ بأخيه ، لأنه لا يَستقيمُ زيدٌ مجنونٌ به أخو عبد الله .

وتقول : مررتُ برجلٍ معه كيسٌ مختومٌ عليه ، الرَّفْعُ الوجهُ لأنه صفةُ الكيسِ . والنصبُ جائزٌ على قوله : فيها رجلٌ قائماً ، وهذا رجلٌ ذاهباً^(١) .

واعلم أنَّك إذا نصبتَ في هذا البابَ فقلت : مررتُ برجلٍ معه صقرٌ سائداً به غداً ، فالنصبُ على حاله ، لأنَّ هذا ليس بابتداء ، ولا يُشبهُ : فيها عبدُ الله قائمٌ غداً ؛ لأنَّ الظروفَ تُلغى حتَّى يكونَ المتكلمُ كأنه لم يذكرها في هذا الموضع ، فإذا صار الاسمُ مجروراً أو عاملاً فيه فعلٌ أو مبتدأ ، لم تُلغِ لأنه ليس يرفعه الابتداء ، وفي الظروفِ إذا قلت : فيها أخواك قائمان يرفعه الابتداء .

وتقول : مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربتُهُ ، فهذا بمنزلةِ قوله : معه كيسٌ مختومٌ عليه . فإن قلت : مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربتُها ، جررتَ ونصبتَ على ما فسرتُ لك . وإن شئتَ قلت ضاربتُها هو فنصبتَ ، وإن شئتَ جررتَ ويكونُ هو وصفَ المضمرِ في ضاربها حتَّى يكونَ كأنك لم تذكرها . وإن شئتَ جعلتَ هوَ منفصلاً ، فيصيرُ بمنزلةِ اسمٍ ليس من علاماتِ المضمرِ^(٢) .

(١) السراfi : ألزمهم بقبح القلبِ نصب خبر المبتدأ في زيد أخو عبد الله مجنون به . وذلك أن زيدا مبتدأ ، وأخو عبد الله صفة ، ومجنون به خبره . والماء تعود إلى عبد الله . ولو قيل : يد مجنون به أخو عبد الله لم يحجز .

(٢) ط : « الإضمار »

وتقول^(١) : مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربُها هو ، فسكأتُك قلتُ :
 معه امرأةٌ ضاربُها [زيدٌ] . ومثل قولك ضاربُها [هو] قوله : مررتُ برجلٍ
 معه امرأةٌ ضاربُها أبوه ، إذا جعلتَ الأبَ مثلَ زيدٍ ، فإن لم تُنزلِ هو والأبَ
 منزلةَ زيدٍ^(٢) وما ليس من سببه ولم يَلتبس به قلتُ : مررتُ برجلٍ معه
 امرأةٌ ضاربُها أبوه أو هو . وإن شئتَ نصبتُ ، تُجرى الصِّفةُ على الرجلِ
 ولا تُجرى بها على المرأةِ ، كأتيتُك قلتُ : ضاربُها وضاربُها ، وخصَّصتُ بالفعل ،
 فيجرى مجرى مررتُ برجلٍ ضاربُها أبوه ، ومررتُ بزيدٍ ضاربُها أخوه .
 ولا يجوزُ هذا في زيدٍ ، كما أنه لا يجوزُ مررتُ برجلٍ ضاربُها زيدٌ ، ولا مررتُ
 بعبدِ الله ضاربُها خالدٌ ، وكما لم يجوزُ ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ ، فتحمله على
 الداءِ^(٣) . ولكن الجِرَّ جيِّدٌ ؛ ألا ترى أنَّك لو قلتُ : مررتُ بالذي وطئها
 أبوه جاز ، ولو قلتُ بالذي وطئها زيدٌ لم يكن . فإن قلتُ : ياذا الجاريةِ
 الواطئُها أبوه ، جرتُ كما تجرُّ في زيدٍ حين قلتُ : ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ .
 وتقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها أبوه ، تجعلُ الواطئُها من صفةِ المنادى ، ولا يجوزُ
 أن تقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ ، من قبيل أن الواطئُها من صفةِ المنادى ،
 فلا يجوزُ كما لا يجوزُ أن تقول : مررتُ بالرجلِ الحَسَنِ زيدٌ ، وقد يجوزُ
 أن تقولَ بالحَسَنِ أبوه .

٢٤٤

وكذلك إن قلتُ : ياذا الجاريةِ الواطئُها هو ، وجعلتُ هوَ منعِصلاً .
 وإن شئتَ نصبتُ كما تقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها ، فتجرُّه على المنادى
 ولا تُجرُّه على الجاريةِ .

(١) ط : « فتقول » .

(٢) في الأصل فقط : « بمنزلة زيد » .

(٣) أى تصبب الصفة إتياعاً للمنادى .

وإن قلت : إذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد الواطئها هو لم يجوز ،
كما لا يجوز مررتُ بالجارية الواطئها تريد هو أو أنت ، كما لا يجوز هذا
وأنت تريد الأب أو زيدا . وليس هذا كقولك : مررتُ بالجارية التي وطئها
زيد^(١) أو التي وطئتها ، لأنَّ الفعل يضرُّ فيه وتقع فيه علامة الإضمار ،
والاسم لا تقع فيه علامة الإضمار ، فلو جاز ذلك لجاز أن يوصف ذلك
المضرُّ بهوً ، فإنَّما يقع في هذا إضمارُ الاسم رفعا إذا لم يوصف به شيء غيرُ
الأول ، وذلك قولك إذا الجارية الواطئها ، ففي هذا إضمارُ هو ، وهو اسمُ
المنادى ، والصيغة إنَّما هي للأول المنادى . ولو جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل
الآخذ به ، تريد أنت ، ولجاز مررتُ بجارتك راضيا عنها ، تريد أنت^(٢) .
ولو قلت مررتُ بجارية رَضِيتَ عنها ، ومررتُ بجارتك [راضيا عنها ،
أو مررتُ بجارتك قد رَضِيتَ عنها ، كان جيدا ، لأنَّك تضييرُ في الفعل
وتكون فيه علامة الإضمار ولا يكون ذلك في الاسم إلا أن تضييرَ اسمَ الذي
هو وصفه ، ولا يوصفُ به شيء غيرُه مما يكون من سببه ويلتبس به .

وأما رَبُّ رَجُلٍ وأخيه منطلقين ، ففيها قُبْحٌ حتَّى تقول : وأخٍ له .
والمنطلقان عندنا مجروران من قِبَل أن قوله وأخيه في موضع نكرة ، لأنَّ
المعنى إنَّما هو وأخٍ له .

(١) كلمة « زيد » ساقطة من ط .

(٢) السيرافي : يعنى لو جاز : إذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد « هو »
وتحذفها وما أشبه مما ذكرناه ، لجاز مررتُ بالرجل الآخذة ، تريد أنت
وأهل الكوفة يجيزون حذف الفاعل من اسم الفاعل في مثل ما ذكرنا إذا كان
له ذكر في أول الكلام ، كقولك يدك بأسطها ، تريد بأسطها أنت . ولذكر
الكاف في أوله جاز حذفها .

فإن قيل : أمضاة إلى معرفة أو نكرة ؟ فإنك قائل إلى معرفة ،
ولكنها أجريت بحرى النكرة ، كما أن مثلك مضاة إلى معرفة وهى
توصف بها النكرة ، وتقع مواقعا . ألا ترى أنك تقول رب مثلك .
ويدللك على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول : رب رجل و زيد ،
ولا يجوز لك أن تقول : رب أخيه حتى تكون قد ذكرت قبل ذلك نكرة .

ومثل ذلك قول بعض العرب : « كل شاة وسخلتها ^(١) » ، أى وسخلتها
لها ، ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئا بعينه ، وأنت
تريد شيئا من أمة كل واحد منهم رجل ، وضمت إليه شيئا من أمة كلهم
يقال له أخ . ولو قلت : وأخيه وأنت تريد به شيئا بعينه كان محلا .
وقال :

أى فتى هيجاء أنت وجارها إذا ما رجال بالرجال استقلت ^(٢)
فالجار لا يكون فيه أبداً [هنا] ^(٣) إلا الجر ، لأنه لا يريد أن يجعله
جاراً شىء آخر فتى هيجاء ، ولكنه جعله فتى هيجاء وجار هيجاء ، ولم يرد

(١) السخلة : ولد الشاة من المعز والضأن ، ذكر أو أنثى .

(٢) كذا بالحرم فى الأصل ، وب . وفى ط : « وأى فتى » . والهيجاء :
الحرب ، وفتاها : القائم بها المبلى فيها ، وجارها : المجير منها الكافى لها .
واستقلت : نهضت .

والشاهد فيه عطف « جارها » على « فتى » والتقدير ، وأى جارها ، وجارها
نكرة ، لأن أياً إذا أضيفت إلى واحد لم يكن إلا نكرة لأنه فرد الجنس ، وهو
وإن كان مضافاً إلى ضمير « هيجاء » فإنه نكرة فى المعنى ، لأن ضمير هيجاء
فى الفائدة مثلها ، وكأنه قال : أى فتى هيجاء وأى جار هيجاء أنت .

(٣) التكلة من ط ، ب .

أن يعنى إنساناً بعينه ، لأنه لو قال : أى فتى هيجاء أنت وزيد لجعل زيدا شريكه فى المدح . ولو رفعه على أنت ، لو قال : أى فتى هيجاء أنت وجارها ، لم يكن فيه معنى أى جارها ، الذى هو فيه معنى التعجب^(١) .

وقال الأعشى :

وَكَمْ دُونَ بَيْنِكَ مِنْ صَفْصَفٍ وَدَكَدَاكِ رَمْلٍ وَأَعْقَادِهَا^(٢)
وَوَضَعِ سِقَاءٍ وَإِحْقَابِهِ وَحُلَّ حُلُوسٍ وَإِغْمَادِهَا^(٣)

هذا حجة لقوله : رُبُّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ . فهذا الاسم الذى لم يكن ليكون نكرةً واحدة ، ولا يوصف به نكرة ، ولم يحتمل عندهم أن يكون نكرة ، ولا يقع فى موضع لا يكون فيه إلا نكرة حتى يكون أول ما يشغل به العامل نكرة ، ثم يُعْطَفُ عليه ما أضيف إلى النكرة ، ويصير بمنزلة مثلك ونحوه .

(١) فى الأصل : « منه معنى التعجب » ، وفى ط : « فى معنى التعجب » ، وأثبت ما فى ب .

(٢) ديوان الأعشى ٥٤ من قصيدة يمدح بها سلامة ذافائش . وبينهما بيت ، وهو :

ويهما بالليل غطى الفلاة يؤنسى صوت فياها

الصفصف : المستوى من الأرض لا يثبت . والدكداك : ما تكبَّس واستوى . والأعقاد ، جمع عقد بالتحريك وكفريح ، وهو المتراكم .

(٣) السقاء : القربة للماء أو اللبن . ووضعه : حطه عن الراحلة ، وإحقابها : وضعه على الحقيبة ، وهى مؤخرة الرجل . والحلوس : جمع رحل ، وهو مسح من شعر يوضع تحت الرجل فى مؤخر البعير : وإغمادها : شدتها تحت الرجل . والشاهد فيه « أعقادها » و « إحقابها » ، و « إغمادها » وحملها كلها على معنى التنكير ، لأنها معطوفة على « صفصف » الواقعة موقع المنصوب على التمييز .

ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بمثلك لأنه لا يجري مجراه وحده . ولم يَصِرْ هذا نكرةً
إلا على هذا الوجه ، كما أن أجمعين لا يجوز في الكلام إلا وصفاً ، وكما أن
أى تكون في النداء كقولك : يا هذا ، ولا يجوز إلا موصوفاً . وليس هذا
حال الوصف والموصوف في الكلام ، كما أنه ليس حال النكرة كحال هذا
الذي ذكرت لك . وفيه على جوازه وكلام العرب به ضعفٌ .

هذا باب ما يُنصب فيه الاسمُ لأنه لا سبيل له إلى أن يكون صفةً^(١)
وذلك قولك : هذا رجلٌ معه رجلٌ قائمٌ . فهذا يُنصب لأنّ الهاء
التي في معه معرفةٌ فأشركَ بينهما وكأنه قال : معه امرأةٌ قائمٌ .
ومثله : مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ ملتزمين ، فله إضمارٌ في مع كما كان له
إضمارٌ في معه ، إلا أنّ للمضمر في معه علماً وليس له في مع امرأةٍ علمٌ إلا بالنية .
ويدلُّك على أنه مضمرٌ في النية قولك : مررتُ بقومٍ مع فلانٍ أجمعون .
ومما لا يجوز فيه الصفةُ : فوق الدارِ رجلٌ وقد جئتُك برجلٍ آخرَ
عاقِلينِ مسلمين .

وتقول : اصنعْ ما سَرَّ أخاك وأحبَّ أبوك الرجلانِ الصالحانِ ، على
الابتداء ، وتنصبه على المدح والتعظيم ، كقول الخرنق [من قيس بن ثعلبة] :
لا يبعدن قومي الذين هم سَمُّ العداةِ وآفةُ الجزرِ^(٢)

(١) السيرافي ما ملخصه : جملة هذا الباب أن يتقدم اسمان أو أسماء قد أعربت
بإعراب مختلف أو إعراب واحد من جهتين مختلفتين ، فلا يمكن جمع صفاتها
أو تنبيهها بلفظ واحد محمول على الإعراب الأول ، فيحمل على شيء يجتمعان
فيه مما يصح اجتماعهما على ما أسوقه وأبينه إن شاء الله .

(٢) سبق الكلام على البيتين في الجزء الأول ص ٢٠٢ .

النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

ولا يكون^(١) نصبُ هذا كنصب الحال ، وإن كان ليس فيه الألف واللام ، لأنك لم تجعل في الدار رجلٌ وقد جئتُك بآخر ، في حال تنبيه يكونان فيه لإشارة ، ولا في حال عمل يكونان فيه ، لأنه إذا قال : هذا رجلٌ مع امرأة ، أو مرتٌ برجلٍ مع امرأة فقد دخل الآخرُ مع الأول في التنبيه والإشارة وجعلت الآخرَ في مرورك ، فكأنك قلت : هذا رجلٌ وامرأة ، ومرتٌ برجلٍ وامرأة . وأما الألف واللام فلا يكونان حالاً ألبنة ، لو قلت : مرتٌ بزيدٍ القائم ، كان قبيحاً إذا أردت قائماً .

وإن شئت نصبت على الشتم ، وذلك [قولك] : اصنع ما شاء أباك وكره أخوك الفاسقين الخبيثين . وإن شاء ابتداء . ولا سبيل إلى الصفة في هذا ولا في قولك : عندي غلامٌ وقد أتيتُ بجارية فارهين ، لأنك لا تستطيع أن تجعل فارهين صفةً للأول والآخر ، ولا سبيل إلى أن يكون بعض الاسم جراً وبعضه رفعاً ، فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفة من النكرات ، لأنه لا سبيل إلى وصف هذا كما أنه لا سبيل إلى وصف ذلك ، فجعل نصباً كأنه قال : عندي عبدُ الله وقد أتيتُ بأخيه فارهين ، جعل الفارهين ينتصبان على :

* النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ *

وفرّوا من الإحالة في عندي غلامٌ وأتيتُ بجارية ، إلى النصب ، كما فرّوا إليه في قولهم : فيها قائماً رجلٌ .

(١) في الأصل ، وب وبعض أصول ط : « ولا يحسن أن يكون » .

واعلم أنّه لا يجوز أن تصف النكرة والمعرفة ، كما لا يجوز وصف المختلفين ، وذلك قولك : هذه ناقةٌ وفصيلُها الراتعان . فهذا محالٌ ، لأنّ الراتعان لا يكونان صفةً للفصيل ولا للناقة ، ولا تستطيع أن تجعل بعضها نكرةً وبعضها معرفةً . وهذا قول الخليل رحمه الله .

وزعم الخليل أنّ الجريين أو الرفعين إذا اختلفا فهما بمنزلة الجرّ والرفع ، وذلك قولك : هذا رجلٌ وفي الدار آخرُ كريمين . وقد أتاني رجلٌ وهذا آخرُ كريمين ، لأنهما لم يرتفعا من وجه واحد^(١) . وقبحه بقوله : هذا لابن إنسانين عندنا كراماً ، فقال : الجرّ ههنا مختلفٌ ولم يشرك الآخرُ فيما جرّ الأول .

ومثل ذلك : هذه جاريةُ أخويّ ابنين لفلان كراماً ، لأنّ أخويّ ابنين اسمٌ واحدٌ والمضاف إليه الآخرُ منتهاه ، ولم يشرك^(٢) الآخرُ بشيء من حروف الإشراك فيما جرّ الاسم الأول .

ومثل ذلك : هذا فرسُ أخويّ ابنيك العقلاء الحُلَماء ، لأنّ هذا

(١) السيرافي : اختلاف الرفعين والجرين يمنع من جمع الصفتين ، لأن الصفة تتبع الموصوف في الإعراب ، فيكون الإعراب الحاصل في الموصوف وفي الصفة متعلقاً بالعامل الذي عمل في الموصوف . فلو جمع الصفتان بلفظ واحد فجعلنا للمرفوعين المتقدمين أو المجرورين ، صار لفظ الصفتين وهو واحد متعلقاً برافعين أو جارين ، فلذلك لم يصلح هذا رجل وفي الدار آخر كريمان ، لأن الرجل رفع بنحبر الابتداء ، وآخر مرفوع بالابتداء ، فهما هاملان مختلفان لا يحمل كريمان عليهما .

(٢) ط : « تشرك » .

في المعرفة مثلُ ذاك في النكرة ، فلا يكونُ السِّكرامُ والعقلاءُ صفةً للأخوين والابنين ، ولا يجوزُ أن يُجرى وصفاً لما انجرت من وجهين كما لم يجوز فيما اختلف إعرابه .

ومما لا تجرى الصفةُ عليه نحوُ هذان أخواك وقد تَوَلَّى أبواك الرجالُ الصالحون ، إلا أن ترفعه على الابتداء ، أو تنصبه على المدح والتعظيم .
[و] سألتُ الخليل رحمه الله عن : مررتُ بزيدٍ وأتاني أخوه أنفسهما ، فقال : الرفعُ على هُما صاحبَي أنفسهما ، والنصبُ على أعنيهما ، ولا مدح فيه لأنه ليس مما يُمدحُ به .

وتقول : هذا رجلٌ وامرأته منطلقان ، وهذا عبدُ الله وذاك أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا من وجهٍ واحدٍ ، وهما اسمانُ يُنبأ^(١) على مبتدأين ، وانطلق عبدُ الله ومضى أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا بفعلين ، وذهب أخوك وقديمَ عمرٍو الرَّجُلانِ الحلبيان .

واعلم أنه لا يجوز : مَنْ عبدُ الله وهذا زيدُ الرجلينِ الصالحينِ ، رفعتُ أو نصبتُ ؛ [لأنك] ^(٢) لا تُنفي إلا على من أثبتته وعلمته ، ولا يجوزُ أن تَخْلِطَ مَنْ تعلمُ وَمَنْ لا تعلمُ فتجعلهما بمنزلةٍ واحدةٍ ، وإنما الصفةُ عَلِمَ فيمن قد علمته .

هذا باب ما ينتصب لأنه حالٌ صار فيها المستولُ والمستولُ عنه وذلك [قولك] : ما شأنك قائماً ، وما شأنُ زيدٍ قائماً ، وما لأخيك قائماً . فهذا حالٌ قد صار فيه ؛ وانتصب بقولك : ما شأنك كما ينتصب

(١) ط : « ينبأ » ، وأثبت ما في الأصل وب بعض أصول ط .

(٢) لأنك ، ساقطة من الأصل فقط .

قائماً في قولك : هذا عبد الله قائماً ، بما قبله . وسنبين هذا في موضعه إن شاء الله تعالى .

وفيه معنى لِمَ قَتَ في مَاشَأُنْكَ وَمَالِكَ . قال الله تعالى : « فَأَلْهِمُ عَنْ النَّذِرِ كَرَةً مُعْرِضِينَ » ^(١) .

ومثل ذلك مَنْ ذَا قائماً بالباب ، على الحال ، أَى مَنْ ذَا الذى هو قائمٌ بالباب . هذا المعنى تريد ^(٢) . وأما العامل فيه فبمنزلة ^(٣) هذا عبد الله ، لأنَّ مَنْ مبتدأٌ قد بُنى عليه ^(٤) اسمٌ . وكذلك : لِمَنِ الدارُ مفتوحاً بابها .

وأما قولهم : مَنْ ذَا خَيْرُ مَنْكَ ، فهو على قوله : من الذى هو خيرٌ منك ، لأنك لم ترد أن تشير أو توهم إلى إنسان قد استبان لك فضلُه على المسئول فَيُعْلِمَكَ ، ولكنك أردت مَنْ ذَا الذى هو أفضلُ منك ^(٥) . فإن أومات إلى إنسانٍ قد استبان لك فضلُه عليه ، فأردت أن يُعْلِمَكَ نصبت [خيراً منك] ، كما قلت : مَنْ ذَا قائماً ، كأنك قلت : إنما أريد أن أسألك عن هذا الذى قد صار في حالٍ قد فضلك بها . ونصبه كنصب مَاشَأُنْكَ قائماً .

(١) الآية ٤٩ من سورة المدثر .

(٢) ط : « يريد »

(٣) في الأصل فقط : « بمنزلة » .

(٤) السرا في : من مبتدأ ، وذا خبره . أو يكون ذا مبتدأ ومن خبر مقدم ، وقائماً منصوب على الحال ، والمامل فيه ذا بمعنى الإشارة ، كأنه سأل عن معرفة قيامه ولم يعرفه .

(٥) منك ، ساقطة من الأصل فقط .

هذا باب ما ينتصب على التعظيم والمدح^(١)

وإن شئت جعلته صفةً فجرى على الأوّل ، وإن شئت قطعته فابتدأته .
وذلك قولك : الحمد لله الحميد هو ، [والحمد لله أهل الحمد] ، والمُلك لله
أهل المُلك . ولو ابتدأته فرفعه كان حسناً ، كما قال الأخطل :
نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجد يوم باسل^(٢) ذكر^(٣)
الخائض الغمر والميمون طائر^(٤) خليفة الله يستسقى به المطر^(٥)
وأما الصفة فإن كثيراً من العرب يجعلونه صفةً ، فيتبعونه الأوّل

-
- (١) ط : « في » ، وما أثبتته من الأصل وب يطابق معظم أصول ط .
(٢) من قصيدة طويلة له في ديوانه ٩٨ — ١٢٢ يمدح بها عبد الملك
ابن مروان . والبیت الثانی فی الديوان ١٠١ ، وقبله :
إلى امرئ لا تمرينا نوافله . أظفره الله فليهنى له الظفر
والأول وقع في الديوان بعد الثاني في ص ١٠٣ . رواية « فهو فداء » . وقبله :
فلم يكن طاويا عنا نصيحته وفي يديه بدنيا دوننا حصراً
وانظر اللسان (جسر) والأغانى (٧ : ١٦٨) حيث ورد ترتيب البيتین
فيهما مطابقاً لترتيب سيبويه . التاجذ : الضرس ، أو ضررس الحلم ، أو أقصى
الأضراس . وإبداء النواجد كناية عن شدة اليوم وبسالته ، كأنه يكلم فنبذو
نواجهه . والباسل : الكريه المنظرة . والذكر : الشديد .
(٣) الغمر : الماء الكثير . ويقال : هو ميمون الطائر ، للكثير الخير الذي
يتبع به . وكانوا يستسقون المطر بمن يأنسون فيه اليمن والخير .
والشاهد فيه « الخائض » وما بعده ، حيث قطعه من قوله « أمير المؤمنين »
فرفعه ، ولو نصبه على القطع لكان حسناً أيضاً ، ولو جرم على البدل أو النعت
لجاز كذلك .

فيقولون : أهل الحيد والحيدر هو ، وكذلك الحمد لله أهله : إن شئت جرت ، وإن شئت نصبت . وإن شئت ابتدأت كما قال مهلهل :
ولقد خَبَطْنَ بُيُوتَ يَشْكُرُ خَبْطَةً أَخَوَانَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ^(١)
وسمنا بعض العرب يقول : « الحمد لله رب العالمين »^(٢) ، فسألت عنها
يونس فزعم أنها عربية .

ومثل ذلك قول الله عز وجل : « لَكِنَّ الرَّايسُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ
وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ
الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ^(٣) » . فلو كان كله رفعا كان جيدا . فأما
المؤتون فمحمول على الابتداء .

وقال جل ثناؤه : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى
وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ
وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ

(١) سبق الكلام عليه في ص ١٦ من هذا الجزء . .

(٢) رسمت « رب » في الأصل بشدة فوق الباء وتحتهما فتحة إبتاها للرسم القديم الذي كان لا يضع الكسرة إلا تحت الحرف . انظر تحقيق النصوص ص ٥٠ . وقرأ بالنصب زيد بن علي وطائفة ، كما في تفسير أبي حيان ١ : ١٩ .

(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء . وقرأ ابن جبير وعمر بن عبید والجرير وعيسى بن عمر ، ومالك بن دينار ، وعصمة عن الأعمش ، ويونس ، وهارون عن أبي عمرو : « والمقيمون » بالرفع . وكذا هو في مصحف ابن مسعود ، وروى أنها كذلك في مصحف أبي . تفسير أبي حيان ٣ : ٣٩٥ .

وَالضَّرَاءَ وَحِينَ الْبَأْسِ»^(١) . ولورفع الصابرين على أول الكلام كان جيّدا . ولو ابتدأته فرفعته على الابتداء كان جيّدا كما ابتدأت في قوله : «وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ»^(٢) .

ونظيرُ هذا النّصب من الشعر قول الخُرَيْق :

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ^(٣)
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَمَاقِدَ الْأُزْرِ
فرفعُ الطيّبين كرفع المؤمنين .

ومثل هذا في الابتداء قول ابن خيَّاط المُسْكِلِي :

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ إِلَّا نَسِيرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا^(٤)
الظَّاعِنِينَ وَلَمَّا يُظْغِنُوا أَحَدًا وَالْقَائِلُونَ لِمَنْ دَارُ تُخْلِيهَا^(٥)

(١) الآية ١٧٧ من سورة البقرة . وقرأ الحسن والأعمش ويعقوب : «والصابرون» عطفاً على «الموفون» . تفسير أبي حيان ٢ : ٧ .
(٢) يعني في الآية ١٦٢ من النساء التي سبقت ، وهي : «والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة» .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٤) الإنصاف لابن الأنباري ٢٧٦ ، والثاني منهما في اللسان (ظمن) .
ونعيم : قبيل من بنى عامر . وغاويها ، أي مغويها ، كما قالوا : هم ناصب ، أي منصب أو الغاوي هو الضال نفسه ، فهو غاوي في نفسه مغوي لمن أطاعه .
(٥) أي يخافون عدوهم لقلتهم وذلتهم فيحملهم ذلك على الظعن والهجرة .
ولمّا يظعنوا أحداً ، أي لا يخافهم عدوهم فيظعن عن داره خوفاً . لمن دار نخليها ، أي إذا حلوا عن دار لم يعرفوا من يحلها بعدهم . لحوفهم من القبائل طراً . =

وزعم يونس أن من العرب من يقول : «النازلون بكل معترك والطيبين»
فهذا مثل «والصائرين» . ومن العرب من يقول : الطاعنون والقائلين ،
فنصبه كنصب الطيبين إلا أن هذا شتم لهم وذم كما أن الطيبين مدح لهم
وتعظيم . وإن شئت أجريت هذا كله على الاسم الأول ، وإن شئت ابتدأته
جميعاً فكان مرفوعاً على الابتداء . كل هذا جائز في ذين البيتين
وما أشبههما ، كل ذلك واسع .

٢٥٠

وزعم عيسى أنه سمع ذا الرمة ينشد هذا البيت نصباً :

لقد حملت قيس بن عيلان حرباً على مستقيل للنوائب والحرب^(١)
أخاها إذا كانت عِضاضاً سما لها على كل حال من ذلول ومن صعب^(٢)

زعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناس ولا من تخاطب
بأمر جهلوه ، ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت ، فجعله^(٣) ثناء وتعظيماً

= والشاهد فيه نصب «الطاعنين» بإضمار فعل ، ورفع «القائلون» على إضمار
مبتدأ ، لما قصد من معنى الذم فيهما . ولو أراد الوصف والتحلية لأجراه
على ما قبله نعتاً له .

(١) ملحقات ديوان ذي الرمة ٦٦٢ نقلاً عن سيبويه . المستقل : الناهض
بما حمل . والنوائب : ما ينوب الإنسان ، أي ينزل به ، من المهمات والحوادث .

(٢) أخاها ، أي أخا الحرب . عضاضاً ، أي عاضة يبنى الحرب . ط : «عضاباً»
وفي الأصل ، وب : «غضاباً» ، وأثبت ما في إحدى أصول ط . وفي بعض أصولها
أيضاً : «عضوضاً» . مما لها ، أي للحرب ، ارتفع لها راسكباً لذلولها ولصعبها ،
لا يشبهه شيء .

(٣) ط : «فجعله» .

ونصبه على الفعل ، كأنه قال : أذكرُ أهلَ ذلك ، وأذكرُ المقيمين ،
ولكنه فعلٌ لا يستعمل إظهاره .

وهذا شبيهُ بقوله : إنا بنى فلانٍ فعل كذا ، لأنه لا يريد أن يُخبر
من لا يدرى أنه من بنى فلان ، ولكنه ذكر ذلك افتخارا وابتهاً^(١) .
إلا أن هذا يجرى على حرف النداء ، وستره إن شاء الله عز وجل في بابه
في باب النداء مبيناً . وترك إظهار الفعل فيه حيث ضارع هذا وأشباهه ، لأن
إنا بنى فلان ونحوه بمنزلة النداء . وقد ضارعه هذا الباب^(٢) .

ومن هذا الباب في النكرة قول أمية بن أبي عازد :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْثًا مَرَاضِيْعَ مِثْلِ السَّعَالِي^(٣)
كأنه حيث^(٤) قال : « إلى نسوةٍ عطّل » صرّن عنده من علم أنهم
شعثٌ ، ولكنه ، ذكر^(٥) ذلك تشنيعاً لهم وتشويهاً . قال الخليل : كأنه
قال : وأذكرهن شعثاً ، إلا أن هذا فعلٌ لا يستعمل إظهاره . وإن شئت
جررت على الصفة .

(١) ابتها ، أى مباهاة . والذي في اللسان : « وابتهات بالشيء » إذا أنست
به وأصبت قربه .

(٢) الكلام بعد كلمة « مبيناً » حذف من ط ، مع إيمانه في أصح نسخة
من أصولها .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٣٩٩ من الجزء الأول ، برواية : « وشعثٌ »
بالجر . واستشهد به هنا على نصب « شعثاً » بإضمار فعل تقديره : وذكرهن شعثاً .

(٤) ب : « حين قال » .

(٥) ط : « كثر » ، وما أثبت من الأصل ، وب يطابق أصح أصول ط .
والغنى مستقيم بكل منهما .

وزعم يونس أنك تقول : مررتُ بزيد أخيك وصاحبك^(١) ، كقول
الراجز :

بأَعْيُنٍ مِنْهَا مَكْلِيحَاتِ النَّقْبِ شَكْلِ التَّجَارِ وَحَلَالِ الْمَكْتَسَبِ^(٢)
كذلك سمعناه من العرب . وكذلك قال مالك بن خُوَيْلِدٍ الحِمْيَرِيُّ :
يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْآيَامَ ذُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسٌ^(٣)

(١) يعنى بذلك جواز عطف النعوت بعضها على بعض . وإنما يحسن ذلك
عند تباعد المعاني ، نحو « هو الأول والآخِر والظاهر والباطن » بخلاف
ما إذا تقاربت نحو « هو الخالق البارئ المصور » . الأشموني وحاشية
الصبان ٣ : ٧٢ .

(٢) اللسان (نقب) . وصف جوارى . والنقب ، كذا وردت في ط
وطبعة بولاق ، بضم النون وكسر ها . وفي اللسان : « يروى النَّقْبُ
وَالنَّقْبُ . روى الأولى سيويه ، وروى الثانية الرياشي . فمن قال : النقْب ، عنى
دور الوجه . ومن قال : النَّقْب ، أراد جمع نِقْبَةٍ ، من الانتقاب بالنقاب » .
شكل التجار ، أى هن مما يصلح للتجارة ويحل للكسب . قال الشنمري :
« وقد قيل إنه وصف إبلا ، والأول أشبه . وروى : شكل النجار ، أى تشاكل
نجارها وتشبهه . والنجار : الأصل واللون » .

والشاهد فيه جرى « شكل التجار » و « حلال المكتسب » على ما قبله نعتاً ،
ولو قطع بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لجاز .

(٣) ديوان المهذلين ٣ : ٢ — ٤ وابن يبيت ٦ : ٣٢ واللسان (وحد ٤٦١)
وذكر الشنمري أن الشعر يروى أيضاً لأبي ذؤيب . وقد أورد السكري القصيدة
مرتين ونسبها في الأولى ٢١٦ إلى أبي ذؤيب ، ثم قال : « قال أبو نصر : وإنما هي
لمالك بن خالد الحِمْيَرِيُّ » ، وفي الثانية إلى مالك بن خالد ثم قال : « وتُحَلُّ
أباً ذؤيب » . قال الشنمري : « وصف أسداً ، ووقع في إنشاد البيت غلط ،
وهو قوله ذو حيد ، والصواب مبترك وهو الأسد المبارك » . قلت : وكذا وردت =

يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرَّجَالِ، لَهُ صَيْدٌ، وَجُحْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ^(١)

وإن شئتَ حملته على الابتداء كما قال :

فَتَيَّ النَّاسَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضُرْغَامَةٌ إِنْ هُمْ بِالْحَرْبِ أَوْقَعَا^(٢)

وقال آخر :

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءَ كَانَ خَلَاةًهُمْ وَكَلْبٌ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَالْجَارِ نَابِجٌ^(٣)

== روايته عند السكري وقال : « مبترك ، معتمد ، يعني أسداً » . أما ذو الحيد فهو من وصف الوعل . والحيد : تنوء في قرنه ، واحدها حيدة ، كضيق وضيقه وحيض وحيضة . ويروى : « حيد » بالتحريك ، مصدر الأجد . وحومة الموت ، مجتمعه . والرزام : مبالغة من الرزم ، وهو العُصرع . وكذا الفراس : الشديد الفرس ، وهو دق العنق ؛ ومنه الفريسة .

(١) الصريمة : رميلة فيها شجر تنفرد وتنقطع مما حولها . وأحدان : جمع أحد بمعنى واحد . وأحدان بالنصب مفعول ثانٍ ليحمي ، أي يحمي الصريمة من أحدان الرجال كما تقول : حيت الدار اللص ، فما بعده كلام مستأنف . ويرفع أحدان على الابتداء ، أي أحدان الرجال صيدٌ له واحداً بعد واحد . والهماس : مبالغة من الهمس ، وهو صوت المشي الخفي ، وذلك من صفة الأسد ، ومعناه أن الدهر ليس ينجمونه شيء . وعند السكري : « هجاس » من قولهم : هجس ليلته كلها : سهرها . والشاهد فيه : جرى الصفات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم . ولو نصبت لجاز .

(٢) اللسان (ضرغم) مع عرويه إلى إنشاد سيويوه . والضرغامة : اسم من أسماء الأسد ، شبيه به الممدوح في إقدامه وجراته .

والشاهد فيه « ضرغامة » حيث حملت على الابتداء ، والتقدير : وهو ضرغامة .

(٣) البيت من الخمسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجد له تخريجاً . والخلاة : الرطبة من الحشيش ، وهي واحدة الخلا . يصفه بضغفه عن مقاومة أعدائه ، فهو سهل المأكل إذا لقوه ، ولكنه إذا لقي أهله وعشيرته تتمر وصار كالكلب النابج . وفي المعنى الأول يقول الأعشى في نخره :

وحولى بكر وأشباعها ولست خلاة لمن أوعدن

كذلك سمعناها من الشاعرين اللذين قالاها .

واعلم أنه ليس كل موضع يجوز فيه التعظيم ، ولا كل صفة يحسن أن يعظم بها^(١) . لو قلت : مرتُّ بعبداً لله أخيك صاحب الثياب أو البرَّاز ، لم يكن هذا مما يعظم به الرجلُ عند الناس ولا يفخُّم به . وأما الموضع الذي لا يجوز فيه التعظيم^(٢) فإن تذكر رجلاً ليس بنبيه عند الناس ، ولا معروفٍ بالتعظيم ثم تعظمه كما تعظمُ النَّبِيَّهَ . وذلك قولك : مرتُّ بعبداً لله الصالح . فإن قلت مرتُّ بقومك الكرام الصالحين ثم قلت المُطْعِمِينَ في المَحَلِّ ، جاز لأنَّه إذا وصفهم صاروا بمنزلة مَنْ قد عُرف منهم ذلك ، وُجَّاز له أن يجعلهم كأنهم قد عُلموا . فاستحسن من هذا^(٣) ما استحسن العربُ ، وأجزَّه كما أجازته^(٤) .

٢٥٢

وليس كلُّ شيء من الكلام يكون تعظيماً لله عزَّ وجلَّ يكون تعظيماً لغيره من المخلوقين^(٥) : لو قلت : الحمدُ لزيد تريد العظمة لم يحجز ، وكان عظيماً^(٦) .

(١) هذا ما في ط . وفي ب : « يحسن أن يعظم » فقط . وفي الأصل : « يحسن أن تعظم ، كما » .

(٢) ط : « لا يحسن فيه التعظيم » ، وأثبت ما في الأصل وب .

(٣) من هذا ، ساقطة من ط .

(٤) ط : « وأجره كما أجرته » .

(٥) ط : « يكون لغيره من المخلوقين » .

(٦) أي كان أمراً عظيماً غير مفتقر . قال السيرافي : يحتاج التعظيم إلى اجتماع معنيين في المعظم : أحدهما أن يكون الذي عظم به فيه مدح وثناء ورقمة . والآخر : أن يكون المعظم قد عرفه المخاطب وشهر عنده بما عظم به ، أو يتقدم من كلام المتكلم ما يتقرر به عند المخاطب حال مدح وثناء وتشريف في المذكور يصح أن يورد بعدها التعظيم . وهذا معنى ما ذكره سيبويه .

وقد يجوز أن تقول : مررت بقومك الكرام ، إذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم ، كما قال مررتُ برجلٍ زيدٌ ، فتَنَزَّلُه منزلةً من قال لك مَنْ هو وإن لم يتكلم به . فكذلك هذا تُنَزِّلُه هذه المنزلة وإن كان لم يعرفهم .

هذا باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه

تقول^(١) : أثنى زيدُ الفاسقَ الخبيثَ : لم يرد أن يكرره ولا يعرفك شيئاً تنكره ، ولكنه شتمه بذلك .

وبلغنا أن بعضهم^(٢) قرأ هذا الحرف نصباً : « وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ » لم يجعل الحَمَّالَةَ خبراً للمرأة ، ولكنه كأنه قال : أذكركُ حَمَّالَةَ الحطب ، شتماً لها ، وإن كان فعلاً لا يُستعمل إظهاره .

[و] قال عُرْوَةُ الصَّعَالِيكِ العَبْسِي :

سَقَوْنِي الْحَمْرَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ^(٣)

إِنَّمَا شَتَمَهُمْ بِشَيْءٍ قَدْ اسْتَقَرَّ عِنْدَ الْمَخَاطِبِينَ . وقال النابغة :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بَطُلًا عَلَى الْأَقَارِعِ^(٤)

(١) بدله في ط : « وذلك قولك » .

(٢) هو حاصم ، ووافقه ابن محيصن . إتحاف فضلاء البشر ٤٤٥ .

(٣) مجالس نعلب ٤١٧ واللسان (نساء) وديوان عروة ٩٠ . ويروى :

« سَقَوْنِي النَّسَاءَ » . والنساء : الحمر التي تزيل العقل . تكنفوه : أحاطوا به .

والعداء : جمع عاد بمعنى العدو . وكان قوم امرأته قد احتالوا عليه وسقوه الحمر حتى أحابهم إلى مفاداتها ، وكانت سبية عنده . ب : « تكنهوني » ، تحريف .

والشاهد فيه نصب : « عداة » على الشتم ، ولورفع على القطع لجاز .

(٤) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ والحزاة ١ : ٤٢٦ وشرح شواهد المغني

للسيوطي ٢٧٦ وديوانه ٥٣ . والبطل ، بالضم : الباطل . والأقارع ، عنى بهم

بنى قريع ، وهم من بني تميم . وكانوا قد وشوا به النعمان حتى تغير له .

أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْنِي مَنْ نُبْجَادِعِ^(١)
 وزعم يونس أنك إن شئت رفعت البيتين جميعاً على الابتداء ، تُضْمَرُ
 في نفسك شيئاً لو أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفعاً . ومثل ذلك :
 ٢٥٣
 مَتَى تَرَ عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنْبِيهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ نَائِرٍ^(٢)
 حِضْجَرُ كَأَمْ التَّوَأْمِينَ تَوَكَّاتٍ عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ^(٣)
 وزعموا أن أبا عمرو كان يُنشد هذا البيت نصباً ، [وهذا الشعرُ لرجل
 معروف من أزد السَّراة^(٤)] :

(١) عوف هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . أحاول :
 أعالج وأزاول . والمجادة : المشاقة ، وأصلها من الجدع ، وهو قطع الأنف
 والأذن . في الأصل : « أقارِع عوب » ، تحريف . وفي ب : « من تخادع »
 تحريف كذلك .

والشاهد فيه نصب « وجوه » على القدم ، ولو رفعه على القطع لجاز .
 (٢) ثمانى البيتين في ابن يمين ١ : ٣٦ . وها من الحُسين التي لم يعرف لها
 قائل . الجران : باطن العنق . والثائر : طالب الثأر . يهجو رجلاً بالتميم والسكون
 إلى رفاهية العيش والنوم عن الثأر .

(٣) الحُضْجَر ، كهزبر : العظيم البطن ، ومنه قيل للضبع حضاجر لعظم
 بطنها . جملة في عظم بطنه كمن حملت بتوأمين وقاربت ولادها فتوَكَّات على مرفقيها
 لثقلها . مستهْلَةٌ عَاشِر : رفعت صوتها للطلق في الشهر العاشر من حملها . يعني أنها
 وادت على عدة حملها فكان ذلك أثقل لها . وفي مثل هذا المعنى قوله :

رَأَيْتُكَ يَا ابْنِي أَخِي قَدْ مَمْنَتَا وَلَا يَطْلُبُ الْأَوْتَارُ إِلَّا الْمَلُوحَ
 والمُلوَح : الهزيل الضامر .

والشاهد فيه رفع « حضجر » على القطع والابتداء ، ولو نصبه على الهمز
 بإضمار فعل لجاز ذلك .

(٤) التكملة من ط ، وليست في الأصل ولا ب .

تُبْحَ من بَزَنِي بَعَوْ فِ من ذَوَاتِ الْخُمْرِ^(١)
 الْآكِلَ الْأَسْلَاءِ لَا يَحْفَلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ^(٢)
 وإن شاء جملة صفة فجره على الاسم .

وزعم بونس أنه سمع الفرزدق يُنشد :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ قَدَعَاءٍ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي^(٣)
 شَفَارَةً تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا فَطَارَةً لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ^(٤)

(١) دعا على من يرضاه من النساء بالقبوح ، وهو الإقصاء والإبعاد . وذوات الخمر : النساء .

(٢) الأسلاء : جمع شلو ، وهو العضو بما عليه من اللحم . لا يحفل ضوء القمر : لا يباليه ، لأنه ليس ممن يسرى بالليل في السفر . يهجوم بالنهم والقمود عن الأسفار . وفي ط : « الآكل الأسلاء » بالسين المهملة ، جمع سلى ، وهو غشاء رقيق يحيط بالجنين . عني أنه يأكل الأقدار لنهمه .

والشاهد فيه نصب « الآكل » على الذم ، ولو رفعه على القطع لجاز

(٣) الحزانة ٣ : ١٢٦ والعينى ١ : ٥٥٠ / ٤ : ٤٨٩ وابن يعيش ٤ : ١٣٣ وجمع الموامع ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المغنى ١٧٤ وديوان الفرزدق ٤٥١ .
 القدعاء : المعوجة الرسغ من اليد أو الرجل . والمشار : جمع عشاء ، وهى الناقة أتى عليها من حملها عشرة أشهر . يصف نساء جرير بأنهن رابعيات له يحلبن عليه عشاره .

(٤) الشفارة : التى ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنعه الرضاع عند الحلب ، وأصله من شفر الكلب ، إذا رفع رجله ليبول . تقذ ، من الوقذ ، وهو أشد الضرب . والفصيل : ولد الناقة . فطارة من الفطر ، وهو القبض على الضرع بأطراف الأصابع لصغره . والأبكار : التى تنتج أول بطن . وقوادمها : أخلافها وهى أربعة : قادمان وآخران ، فمباها جميعاً قوادم على المجاز . وإنما نعتها بهذا =

جعله شتماً ، وكأنه حين ذكر الحلب صار من يخاطب عنده عالماً بذلك .
 ولو ابتداءً وأجراء على الأول كان ذلك جائزاً عربياً . [و] قال :
 ٢٥٤ طليقُ الله لم يَمُنْ عليه أبو داودَ وابنُ أبي كثير^(١)
 ولا الحجاجُ عيني بنتِ ماءٍ تقلبُ طرفها حذرَ الصقورِ^(٢)
 فهذا بمنزلة « وجوه قروء » .
 وأما قول حسان بن ثابت :
 حارِ بن كعب ألا أحلامَ تزجرُكم عني وأنتم من الجوفِ الجماخيرِ^(٣)

= الضرب من الحلب لأنه أصعب مراساً .

والشاهد فيه نصب « شغارة » و « فطارة » على الذم ، ولو رفع قطعاً على الابتداء لجاز .

(١) البيتان نسبهما الجاحظ في البيان ١ : ٣٨٦ إلى إمام بن أقرم النخعي .
 قال : « وكان الحجاج جملة على بعض شرط أبان بن مروان ثم حبسه ، فلما خرج قال ... » . والثاني منهما في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ . ذكر أنه كان سجيناً فتجسس حتى استنفذ نفسه دون أن يمن عليه من حبسه فيطلقه .

(٢) نمت الحجاج بن يوسف بالجن مع تسليق الجفنين ، وشبه عينيه عند تقلبيه لها حذراً وجنباً بعيني بنت الماء ، وهي ما يصاد من طير الماء كالفرانيق ونحوها ، إذا نظرت إلى الصقور فقلبت حاليتها حذراً منها . قال الجاحظ :
 « لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلق الأجفان » .

والشاهد فيه نصب « عيني بنت ماء » على الذم . ولو قطعه فرفعه لجاز .

(٣) يشير إلى بيت النابغة الذي سبق في ٧١ .

(٤) ابن يمش ٢ : ١٠٢ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ وديوان حسان ٢١٣ . مجانب الحارث بن كعب رهط النجاشي الشاعر . الجوف : جمع أجوف ، وهو العظيم الجوف . والجماخير : جمع جمخور كمصفور ، وهو الضئيف ، أو الواسع الجوف .

لا بأسَ بالقومِ من طُولٍ ومن عِظَمٍ جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِرِ^(١)
 فلم يردُّ أن يَجْمَلَهُ شَتَا ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَعِدَّدَ صِفَاتِهِمْ وَيَفْسِّرَهَا ،
 فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَمَّا أَجْسَامُهُمْ فَكَذَا وَأَمَّا أَحْلَامُهُمْ فَكَذَا .
 وقال الخليل رحمه الله : لو جملَهُ شَتَا فنصبَهُ على الفعل كان جائزاً .

وقد يجوز أن ينصب ما كان صفة على معنى الفعل ولا يريد مدحا
 ولا ذنبا ولا شيئا^(٢) مما ذكرت لك . وقال :

وما غرني حوزُ الرزائيِّ محصنًا عواشيها بالجوِّ وهو خصب^(٣)
 ومحصنٌ : اسمُ الرزائيِّ ، فنصبه على أغني ، وهو فعلٌ يظهرُ ، لأنه لم يرد
 أكثر من أن يعرفه بعينه ، ولم يرد افتخاراً ولا مدحاً ولا ذمًا . وكذلك
 سمع هذا البيتُ من أفواه العرب ، وزعموا أن اسمه محصنٌ .
 ومن هذا الترخُّمُ ، والترجُّمُ يكون بالمسكين والبائس ونحوه ، ولا يكون

٢٥٥

(١) لا بأس ، أي ، لا خوف ، وهو تهكم . وأراد جِسام البغال ، فأفرد
 الجسم للضرورة . يمتهم بضخامة الأبدان وضآلة العقول .
 والشاهد فيه رفع « جسم » و « أحلام » على القطع ، لأنه لم يقصد إلى الذم .
 (٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا شتاً » . وفي ب : « أن تنصب »
 و « لا تريد » .

(٣) البيت من الحسين التي لم يعرف لها قائل . وحوز الإبل : جمعها للملف .
 والرزائي : نسبة إلى رزام ، وهم حي من بني عمرو بن تميم . والعواشي : جمع
 عاشية ، وهي التي ترعى بالعشى من المواشي . يقول : جمعها للملف لينمى الضيف
 في حال خصب الزمان ؛ لأنها لا تخلب وهي تعلق .

والشاهد فيه نصب « محصن » بإظهار فعل يجوز إظهاره ، وهو أغني ،
 ولم يقصد مدحا ولا ذمًا فينصبه عليه .

بكلِّ صفة ولا كلُّ اسم ، ولكن تَرَحَّمْ بما تَرَحَّمْ به العرب^(١)

وزعم الخليل أنه يقول : مررتُ به المسكينِ ، على البدل ، وفيه معنى الترحم ، وبدله كبذل مررتُ به أخيك . وقال :

فأَضْبَحْتُ بقرقرى كَوَانِسَا فلا تَلُمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا^(٢)
وكان الخليلُ يقول : إن شئت رفعتَه من وجهين فقلت : مررتُ به
البائسُ ، كأنه لما قال مررتُ به قال المسكينُ هو ، كما يقول مبتدئاً :
المسكينُ هو ، والبائسُ أنت . وإن شاء قال : مررتُ به المسكين هو ، والبائس
أنت^(٣) . وإن شاء قال : مررتُ به المسكين ، كما قال :
* بنا تَمِيَا يُكشِفُ الضَّيَابُ^(٤) *

(١) به العرب ، ساقطة من ب . قال السيرافي : مذهب الترحم على غير منهاج التعظيم والشم ؛ وذلك أن الاسم الذي يعظم به والاسم الذي يشتم به شيء قد وجب للمعظم والمشتوم وشهراً وعرفاً به قبل التعظيم والشم ، فيذكره المعظم أو الشاتم على جهة الرفع منه والثناء ، أو على جهة الوضع منه والذم . والترحم إنما هو رقة وتحنن يلحق إذا ذكر على المذكور في حال ذكره إياه رقة عليه ونحننا .

(٢) جمع الموامع ١ : ٦٦ / ٢ : ١١٧ ، ١٢٧ . وقرقرى : موضع مخصب بالجمامة . ويقال كنس الغلي وبقر الوحش : دخل كناسه ، أى بيته ؛ فاستماره هنا للإبل . ينعت إبلًا بركت بعد أن شبع ، فلذا نام راعيها لأنها غير محتاجة إلى الرعى . وأصل البائس البقير المحتاج ، فجعله هنا لمن أجهده العمل ، على معنى الترحم .

والشاهد نصب « البائس » بإضمار فعل على معنى الترحم ، وهو فعل لا يظهر كما لا يظهر فعل المدح والذم .

(٣) الكلام بند « أنت » السابقة إلى هنا ساقط من ط .

(٤) لرؤبة في ديوانه ١٦٩ . وانظر ابن يعيش ١٨ : ٢ والخزانة ١ : ٤١٢ واللمع ٤ : ٣٠٢ والأثمنونى ٣ : ١٨٣ . وضبطت القافية بضم الباء في بعض =

وفيه معنى الترحم ، كما كان في قوله رَحِمَهُ اللهُ عليه معنى رَحِمَهُ اللهُ .
فما يُترحمُ به يجوز فيه هذان الوجهان ، وهو قول الخليل رحمه الله . وقال
أيضا : يكونُ مررتُ به المسكينُ على : المسكينُ مررتُ به ، وهذا بمنزلة لقيته
عبدُ الله ، إذا أراد عبدُ الله لقيته . وهذا في الشعر كثيرٌ .

وأما يونس فيقول : مررتُ به المسكينَ على قوله : مررتُ به مسكيناً .
وهذا لا يجوز لأنَّه لا ينبغي أن يجعله حالاً ويدخل فيه الألف واللام ،
ولو جاز هذا لجاز مررتُ بعبد الله الطريف ، تريد ظريفاً . ولكنك إن شئت
حملته على أحسن من هذا ، كأنه قال : لقيتُ المسكينَ ، لأنَّه إذا قال
مررتُ بعبد الله فهو عمَلٌ ، كأنه أضمر عملاً . وكان الذين حملوه على هذا ٢٦٥
إنما حملوه عليه فراراً من أن يصفوا المضر ، فكان^(١) حملهم إياه على
الفعل أحسن .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يقول إنه المسكينُ أحقُّ ، على الإضرار الذي
جاز في مررتُ ، كأنه قال : إنه هو المسكينُ أحقُّ . وهو ضعيف . وجاز
هذا أن يكون فصلاً بين الاسم والخبر لأنَّ فيه معنى المنصوب الذي أجرته
مجرى : إننا نتما ذاهبون . فإذا قلت : بي المسكينَ كان الأمر ، أو بك
المسكينَ مررتُ ، فلا يحسن فيه البدل ، لأنك إذا عنيت المخاطب أو نفسك
فلا يجوز أن يكون لا يدرى مَنْ تعنى ، لأنك لست تحدثُ عن غائب ،

= المراجع ، وصوابها الإسكان . وقد جعل الضباب مثلاً لشدة الأمر واستهامة .
يريد أنهم يكشفون الشدائد في الحرب ونحوها .

والشاهد فيه نصب «تما» على الاختصاص والفخر .

(١) ط : « وكان » .

ولكنك تنصبه على قولك : « بنا نعيما » ، وإن شئت رفعتَه على ما رفعتَ عليه ما قبله . فهذا المعنى يجرى على هذين الوجهين والمعنى واحد ، كما اختلف اللفظان في أشياء كثيرة والمعنى واحد .

وأما يونس فزعم أنه لبس يرفع شيئاً من الترحم على إضمار شيء يرفع ، ولكنه إن قال ضربته على أبدأ إلا المسكين ، يحمله على الفعل . وإن قال ضرباني قال المسكينان ، حمله أيضاً على الفعل . وكذلك مررتُ به المسكين ، يحمله الرفع على الرفع ، والجر على الجر ، والنصب على النصب . ويَزعم أن الرفع الذي فسرنا خطأ . وهو قول الغليل رحمه الله وابن أبي إسحاق .

هذا باب ما ينتصب لأنه خبرٌ للمعروف المبنى على ما [هو] قبله
من الأسماء المبهمة^(٢)

والأسماء المبهمة : هَذَا ، وَهَذَانِ ، وَهَذِهِ ، وَهَاتَانِ ، وَهَؤُلَاءِ ، وَذَلِكَ^(٣)

(١) إشارة إلى الشاهد السابق :

• بنا نعيما يكشف الضباب •

(٢) قال السيرافي : ترحم الباب بما ضمنه من الأسماء المبهمة ، وفصلها ومثلها . ووصل بها ما ليس بهم من الأسماء المضرة : هو وهى وهما وهم وهن . وإنما خلطها بالمبهمة لقرب الشبه بينهما ، ولأنه بنى عليها مسائل في الباب . وعلى أن أبا العباس المبرد قال : علامات الإضمار كلها مبهمة . والمبهم على ضربين : منه ما يقع مضمراً ، ومنه ما يقع غير مضمّر . وإنما صارت كلها مبهمة من قبل أن هو وأخواتها ، وهذا وأخواتها تقع على كل شيء ، ولا تفصل شيئاً من شيء ، من الموات والحيوان وغيره :

(٣) ط : « وذاك » .

وَذَانِكَ ، وَتِلْكَ وَتَانِكَ ، وَتِيكَ ، وَأُولَئِكَ ، وَهُوَ وَهِيَ ، وَهَآءُ ، وَهْمَ وَهْنٌ ،
وما أشبه هذه الأسماء ، وما ينتصب لأنه خبرٌ للمعروف المبني على الأسماء
غير المبهمة .

فأمّا المبني على الأسماء المبهمة فقولك : هذا عبدُ الله منطلقاً ، وهؤلاء
قومُك منطلقين ، وذلك عبدُ الله ذاهباً ، وهذا عبدُ الله معروفاً . فهذا اسمٌ
مبتدأٌ يبنى^(١) عليه ما بعده وهو عبدُ الله . ولم يكن ليكون هذا كلاماً حتى
يُبنى عليه أو يُبنى على ما قبله . فالمبتدأ مُسندٌ والمبني عليه مُسندٌ إليه ،
فقد عملَ هذا فيما بعده كما يعمل الجارُّ والفعلُ فيما بعده . والمعنى أنك تريد
أن تنبّه له منطلقاً ، لا تريد أن تعرفه عبد الله ؛ لأنك ظننت أنه يجهله ،
فكأنك قلت : انظر إليه منطلقاً ، فنطلقُ حالٌ قد صار فيها عبدُ الله وحالٌ
بين منطلقٍ وهذا ، كما حال بين راكبٍ والفعل حين قلت : جاء عبدُ الله
راكباً ، صار جاء لعبد الله وصار الراكبُ حالاً . فكذلك هذا .

وذلك بمنزلة هذا . إلا أنك إذا قلت ذاك فأنت تنبّه لشيءٍ متراخٍ .

وهؤلاء بمنزلة هذا ، وأولئك بمنزلة ذاك ، وتلك بمنزلة ذاك . فكذلك
هذه الأسماء المبهمة التي توصفُ بالأسماء التي فيها الألف واللام .

وأما هوَ فعلمةٌ مضمرٌ ، وهو مبتدأٌ ، وحالٌ ما بعده كحالهِ بعد هذا .
وذلك قولك : هو زيدٌ معروفاً ، فصار المعروفُ حالاً . وذلك أنك ذكرت
للمخاطب إنساناً كان يجهله أو ظننت أنه يجهله ، فكأنك قلت : أثبت^(٢)

(١) ط : « لينى » .

(٢) ط : « اثبه » .

أو الزمة معروفاً ، فصار المعروفُ حالاً ، كما كان المنطلقُ حالاً حين قلت : هذا زيدٌ منطلقاً^(١) . والمعنى أنك أردت أن توضّح أن المذكور زيدٌ حين قلت معروفاً ، ولا يجوز أن تذكر في هذا الموضع إلا ما أشبه المعروف ، لأنه يعرّفُ ويؤكدُ ، فلو ذكر هنا الانطلاقَ كان غير جائز ، لأنَّ الانطلاق لا يوضّحُ أنه زيدٌ ولا يؤكدُه . ومعنى قوله معروفاً : لا شك ، وليس ذا في منطقي . وكذلك هو الحقُّ بيّناً ، ومعلوماً ، لأنَّ ذا مما يوضّحُ ويؤكدُ به الحقُّ .

وكذلك هيَ وهما وهم وهُنَّ ، وأنا وأنت وإِنَّه^(٢) . قال ابن دارة^(٣) :
أنا ابنُ دارةَ معروفاً بها نسيَ وهل بدارةَ بالنّاسِ من عارٍ^(٤)

(١) السيرافي : اعلم أن النصب في : هذا زيد منطلقاً ، على غير وجه النصب في قولنا : هو زيد معروفاً . وبين ذلك لك أنك لا تقول : هو زيد منطلقاً . أما النصب في : هذا عبد الله . إلخ فقد ذكرناه . وأما نصب : هو زيد معروفاً فعلى جهة التوكيد لما ذكرته وخبرت به . وذلك أنك إذا قلت : هو زيد فقد خبرت بخبر يحتمل أن يكون حقاً وأن يكون باطلاً ، وظاهر الإخبار يوجب أن الخبر يحقق ما خبر به . فاذا قال : هو زيد معروفاً فكأنه قال : لا شك فيه وكأنه قال : أحقّ ذلك ، والعامل فيه أحق وما أشبهه .

(٢) كلمة « وهم » و « وأنت » ساقطتان من ط .

(٣) اسمه سالم بن دارة . وداره أمه ، سميت بذلك لجمالها ، تشبهاً بدارة القمر . واسم أبيه مسافع ، وهو من بني عبد الله بن غطفان بن قيس . انظر نوادر المخطوطات ١ : ٩٢ وجهرة ابن حزم ٢٤٩ والخزانة ١ : ٢٨٩ والشعراء ٣٦٢ .

(٤) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٨٥ والخصائص ٢ : ٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ — ٣ : ٦٠ وابن يعيش ٢ : ٦٤ والخزانة ١ : ٥٥٣ والعيني ٣ : ١٨٦ والأشئوني ٢ : ١٨٥ . والتبیت من قصيدة يهجو بها بني فزارة .

والشاهد فيه نصب « معروفاً » على الحال المؤكدة لجملة « أنا ابن دارة » .

وقد يكون هذا وصَاحِبُهُ بمنزلة هو ، يعرف به ، تقول : هذا عبدُ الله فاعرفه ؛ إلا أن هذا ليس علامةً للمضمر ، ولكنك أردت أن تعرف شيئاً بحضرتك .

وقد تقول : هو عبدُ الله ، وأنا عبدُ الله ، فإخراً أو مؤعداً . أى اعرفني بما كنت تعرف وبما كان بلفك عني ^(١) ، ثم يفسر الحال التى كان يعلمه عليها أو تبليغه فيقول ^(٢) : أنا عبدُ الله كريماً [جواداً] ، وهو عبدُ الله شجاعاً بطلاً .

وتقول : إني عبدُ الله ؛ مصغراً نفسه لرَبِّه ، ثم تفسر حال العبيد فتقول : آكلًا كما تأكل العبيد ^(٣) .

وإذا ذكرت شيئاً من هذه الأسماء التى هى علامةٌ للمضمر فإنه مُحالٌ أن يظهر بعدها الاسمُ إذا كنت تُخبر عن عملٍ ، أو صفةٍ غيرِ عملٍ ، ولا تريد أن تعرفه بأنه زيدٌ أو عمرو . وكذلك إذا لم [تؤعدْ ولم] تفخر أو تصغر نفسك ؛ لأنك فى هذه الأحوال تعرف ما ترى أنه قد جهل ، أو تنزلُ المخاطبَ منزلةً من يجهل فخرًا أو تهدُّداً أو وعيدا ، فصار هذا كتعريفك إياه باسمه .

وإنما ذكر الخليل رحمه الله هذا لتعرف ما يُحال منه وما يحسن ، فإنَّ النحويين ممَّا ^(٤) يتهاونون بالخلف إذا عرفوا الإعراب . وذلك أن رجلاً من

(١) ط : « يلفك عني » .

(٢) ط : « ثم يفسر الحال ... فيقول » .

(٣) ط : « ويقول إني عبد الله ... ثم يفسر حال العبد فيقول : آكلًا

كما يأكل العبد وشاربًا كما يشرب العبد » .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ط .

إخوانك ومعرفتك لو أراد أن يُخبرك عن نفسه أو عن غيره بأمرٍ فقال :
 أنا عبدُ الله مُطلقاً ، وهو زيدٌ مُطلقاً كان مُحالاً ؛ لأنه إنَّما أراد أن يُخبرك
 بالانطلاق ولم يقل هوَ ولا أنا حتى استغنيتَ أنت عن التسمية ، لأنَّ هوَ
 وأنا علامتان للمضمَر ، وإنَّما يُضمر إذا علم أنَّك قد عرفت من يعنى .
 إلَّا أنَّ رجلاً لو كان خلفَ حائط ، أو فى موضعٍ تجهله فيه فقلتَ من أنت ؟
 ٢٥٨ فقال : أنا عبدُ الله ^(١) مُطلقاً فى حاجتك ، كان حسناً .

وأما ما ينتصب لأنه خبرٌ مبنى ^(٢) على اسمٍ غيرٍ مبهمٍ ، فقولك :
 أخوك عبدُ الله معروفاً . هذا يجوز فيه جميعُ ما جاز فى الاسم الذى
 بعد هوَ وأخواتها .

هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة

وذلك [قولك] : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله مُطلقينِ . وإنَّما نصبتَ
 للمنطلقينَ لأنه لا سبيل إلى أن يكونَ صفةً لعبدِ الله ، ولا أن يكونَ صفةً
 للثنين ، فلما كان ذلك مُحالاً جعلته ^(٣) حالاً صاروا فيها ، كأنك قلت :
 هذا عبدُ الله مُطلقاً .

وهذا شبيهٌ بقولك ^(٤) : هذا رجلٌ مع امرأةٍ قائمتينِ .
 وإن شئت قلت : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله مُطلقانِ ، لأنَّ المنطلقينِ فى هذا
 الموضع من اسمِ الرجلين ، فجريا عليه .

(١) ط : « أناريد » .

(٢) ط : « لبنى » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « جعلتهم » .

(٤) ط : « بقوله » .

وتقول : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقين ، إذا خلطهم ومن قال :
هذان رجلان وعبدُ الله منطلقان قال : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقون ؛
لأنه لم يُشرك بين عبد الله وبين ناسٍ في الانطلاق .

وتقول : هذه ناقةٌ وفصيلها راتمين . وقد يقول بعضهم : هذه ناقةٌ
وفصيلها راتمان . وهذا شبيهٌ بقول من قال : كلُّ شاةٍ وسَخْلَتِها بدرهم ،
إنما يريد كلُّ شاةٍ وسَخْلَةٌ لها بدرهم . ومن قال كلُّ شاةٍ وسَخْلَتُها ، فجعله
بمنزلة كلِّ رجلٍ وعبدُ الله [منطلقاً] لم يقل في الراتمين إلاَّ النصب^(١) ،
لأنه إنما يريد حينئذ المعرفة ، ولا يريد أن يُدخلَ السَخْلَةَ في الكلِّ^(٢) ،
لأنَّ كلَّ لا يدخل في هذا الموضع إلاَّ على النكرة . والوجهُ كلُّ شاةٍ
وسَخْلَتُها بدرهم ، وهذه ناقةٌ وفصيلها راتمين ، لأنَّ هذا أكثرُ في كلامهم ،
وهو القياسُ . والوجه الآخرُ قد قاله بعضُ العرب .

(١) ط : « بالنصب » .

(٢) هذا ما في ب . وفي ط : « في كل » وفي الأصل : « في الشاة الكل » .

هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة^(١)

وذلك قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ ، حدثنا بذلك يونسُ وأبو الخطاب
عمن يُوثقُ به من العرب .

وزعم الخليل رحمه الله أن رفعه يكون على وجهين :

فوجهُ أنكَ حين قلت : هذا عبدُ الله أضمرت هذا أو هو ، كأنك
قلت هذا منطلقٌ أو هو منطلقٌ . والوجهُ الآخرُ : أن تجعلها جميعاً خبراً
لهذا ، كقولك : هذا حُلُوٌ حارِمْ ، لا تريد أن تنقض الحلاوة ، ولكنك
تزعم أنه جمع الطميين . وقال الله عز وجل : « كَلَّا إِنَّهَا لَأَفْئُفَةٌ
لِّلشَّوَى^(٢) » . وزعموا أنها في قراءة أبي عبد الله^(٣) . « هذا بَعْلِي شَيْخٌ^(٤) » .

(١) السيراني ما ملخصه : افرد الباب لجواز رفع منطلق من قولك هذا
عبد الله منطلق . ورفع من أربعة أوجه ذكر سيويه عن الخليل وجهين منها
كما ترى ، والوجهان الآخران ، أحدهما : أن تجعل عبد الله معطوفاً على هذا
عطف بيان ، كأنه قال : عبد الله منطلق ، ويكون أيضاً بدلاً من هذا في هذا
الوجه . والثاني : أن يكون منطلق بدلاً من زيد ، فيكون التقدير : هذا منطلق
وتقديره ، هذا زيد رجل منطلق ، فتبدل رجل من زيد ، ثم تحذف الموصوف
وتقيم الصفة مقامه .

(٢) الآية ١٥ من سورة المعارج .

(٣) ط : « ابن مسعود » ، وأبو عبد الله ، كنية عبد الله بن مسعود .

(٤) الآية ٧٢ من سورة هود ، وفي ط : « وهذا بعلي شيخ » . والاستشهاد
بآيات الكتاب مع إغفال نحو الواو والفاء جائز صحيح وقع في كتب العلماء ،
انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

قال : سمعنا من يروى هذا الشعر من العرب يرفعه ^(١) :
 مَنْ يَكُ ذَابَتْ فِهَذَا بَيْتٍ مَقِيطٌ مَصِيفٌ مُشْتَى ^(٢)
 وأما قول الأخطل :

٢٥٩

ولقد أبيتُ من الفناء بمنزِلٍ فأبيتُ لا حرجٌ ولا محرومٌ ^(٣)
 فزعم الخليل رحمه الله أن هذا لبس على إضمار أنا . ولو جاز هذا على

(١) بدل هذه العبارة جميعها في ط : « وقال الراجز » ، مع إضافة « سمعنا من يروى هذا الشعر من العرب يرفعه » بعد ذلك ، وموضعها في الأصل وب كما أثبت .

(٢) الشاهد من الحسين التي لم يعرف لها قائل . لكنه في ملحقات ديوان : رؤية وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٥ والإنصاف ٢٢٥ وابن يعيش ١ : ١٩ والعيني ١ : ٥٦١ ومع المواع ١ : ١٠٨ / ٢ : ٦٧ والأثموني ١ : ٢٢٢ .
 والبت : كساء غليظ مربع أخضر ، وقبل من وبر وصوف ، جمعه أبت وبات بالكسر . مقيط : أى يكفينى لقيطى ، يقال قيطنى هذا الطعام وهذا الثوب ، أى كفانى لقيطى ، وكذلك مشب يكفى للشاة ، وهو على الجواز ، أى يقيط فيه ويشتى . يريد أنه لا شيء له إلا كساؤه يستعمله فى كل زمان .
 والشاهد فيه رفع « مقيط » وما بعده على الخبر . والنصب على الحال أحسن وأكثر . ويجوز رفعه على البدل أيضاً .

(٣) ديوان الأخطل ٨٤ وابن الشجري ٢ : ٢٩٧ وابن يعيش ٣ : ١٤٦ / ٧ : ٨٧ والإنصاف ٧١٠ والحزاة ٢ : ٥٥٣ . بمنزل ، أى فى مكان قريب مكين . لا حرج : لا أخرج من لذة . لا محروم : لا أحرم ما أشتى .

والشاهد رفع « حرم » و « محروم » . وهو فى مذهب الخليل على الحال على الحكاية ، أى كالتى يقال له لا حرج ومحروم . ويجوز رفعه على إضمار خبر أى آيت لا حرج ولا محروم فى المكان الذى آيت فيه . وكان وجه الكلام نصبهما على الخبر أو الحال .

إضمار أنا لجاز : كان عبدُ الله لا مُسْلِمٌ ولا صالح على إضمار هو . ولكنه
فيما زعم الخليل رحمه الله : فأبيتُ بمنزلة الذي يقال له لا حرجٌ ولا محرومٌ .
ويقويهِ في ذلك قوله ، وهو الربيع الأسدي^(١) :

على حين أن كانت عُقيلٌ وشائظا وكانت كلابٌ خامري أم عامر
فإنما أراد : كانت كلابٌ التي يقال لها خامري أم عامر .

وقد زعم بعضهم أن رفعه على النفي ، كأنه قال : فأبيتُ لا حرجٌ
ولا محرومٌ بالمكان الذي أنا به . وقال الخليل رحمه الله : كأنه^(٢) حكايةٌ
لما كان يُسكَّم به قبل ذلك ، فكأنه حكى ذلك اللفظ ، كما قال :
كذبتُم وبیتِ الله لا تنكِحُونَهَا بني شاب قرناها تصرُّ وتحلب^(٣)

(١) وهو الربيع الأسدي ، ساقط من ط . ونسبه الشنتمري إلى الأخطل
كسابقه ، ولم أجده في ديوان الأخطل . والبيت في اللسان (وشط) بدون نسبة .
والوشائط : جمع وشيطة ووشيط ، وهم الدخلاء في القوم ليسوا من صميمهم ،
هم حشو فيهم . وكلات : قبيلة ، وهم بنو ربيعة بن عامر . جعلهم كالضبع في الحلق .
وأم عامر : كنية الضبع ، يقال لها خامري ، أي ادخل الحمر ، وهو بالنحريريك
ما تستر فيه وتستكن به ، فتدخل جحرها فتصاد . وفتح « حين » لإضافتها
إلى غير متمكن ، ويجوز جرّها على الأصل .

والشاهد فيه وضع « خامري » موضع خبر كان ، على معنى الحكاية ،
أي يقال لها خامري يا أم عامر . وأتى به شاهداً لتقوية ما ذهب إليه الخليل .
(٢) ط : « وقول الخليل » مع إسقاط « كأنه » .

(٣) نسب البيت إلى رجل من بني أسد . وسيأتي في سيبويه ٢ : ٧ ، ٦٤ .
وانظر الخصائص ٢ : ٣٦٧ والكاميل ٢١٧ والتصريح ١ : ١١٧ . أراد
لن تتمكنوا من نكاحها يا بني المرأة التي يقال لها شاب قرناها ، والتي تصر =

أى بنى من يقال له ذلك .

والنفسير الآخر [الذى] على النفى كأنه أسهل .

وقد يكون رفعه على أن تجعل عبد الله معطوفاً على هذا كالوصف ،
فيصير كأنه قال : عبد الله منطلق . وتقول : هذا زيد رجل منطلق على
البدل ، كما قال تعالى جدّه : « بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ ^(١) » . فهذه أربعة
أوجه في الرفع .

هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبنى على مبتدأ

أو ينتصب فيه الخبر لأنه حال لمعروف مبنى على مبتدأ

فأما الرفع فقولك : هذا الرجل منطلق ، فالرجل صفة لهذا ، وهما بمنزلة
اسم واحد ، كأنك قلت : هذا منطلق . قال النابغة :
تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَمَرَقْتُهَا لِسِتَةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعٌ ^(٢)
كأنه قال : وهذا سابع .

وأما النصب فقولك : هذا الرجل منطلقاً ، جعلت الرجل مبنياً على هذا ،

= الماشية ، أى تشد ضروعها ليجتمع الدر فتحلب . والقرن : الفود من الشعر
في جانب الرأس ، يعنى المعجوز الرابعة .

والشاهد فيه حل « بنى شاب قرناها » على الحكاية .

(١) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق .

(٢) ديوان النابغة ٥٠ والمعنى ٤ : ٨٢ والأشعوني ٢ : ٢٧٦ . توهمها :

لم يرفعها إلا توها ؛ لحفاء معالمها وانطماسها . وآيات الدار : علاماتها وما بقي منها
كالأنافى والرماد والأوتاد . لسته أعوام ، أى بعدها ، كما يقال لعشر خلون ،
أى بعد عشر .

والشاهد فيه رفع « سابع » خبراً لذا ؛ لأن العام عند سيويوه صفة ، وإن صح
أن يكون بدلاً أو عطفاً بيان .

وجملت الخبرَ حالاً له قد صار فيها ، فصار كقولك : هذا عبدُ الله منطلقاً .
 وإنما يريد في هذا الموضع أن يُذكر المخاطبَ برجلٍ قد عرفه قبل ذلك ،
 وهو في الرفع لا يريد أن يُذكره بأحد ، وإنما أشار فقال هذا منطلقٌ ،
 فكأنَّ ما ينتصب من أخبار المعرفة ينتصب على أنه حالٌ مفعولٌ فيها ،
 لأنَّ المبتدأ يعمل فيها بعده كعمل الفعل فيما يكون بعده ، ويكون فيه معنى
 التنبيه والتعريف ، ويحول بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحول الفاعل
 بين الفعل والخبر ، فيصيرُ الخبرُ حالاً قد ثبت فيها وصار فيها^(١) كما كان
 الظرفُ موضعاً^(٢) قد صيرَ فيه بالنية وإن لم يندُ كُزُ فعلاً^(٣) . وذلك أنك
 إذا قلت فيها زيدٌ فكأنك قلت استقرَّ فيها زيدٌ وإن لم تذكر فعلاً ،
 وانصب بالذي هو فيه كاتنصاب الدرهم بالعشرين^(٤) لأنه ليس من صفته
 ولا محمولاً على ما حمل عليه ، فأشبهه عندم ضاربٌ زيدا .

وكذلك هذا عيّلَ فيها بعده عمَلَ الفعل ، وصار منطلقاً حالاً ، فانتصب
 بهذا الكلام انتصاباً ركب بقولك : مرَّ زيدٌ ركباً .
 وأما قوله عز وجل « هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً^(٥) » فإن الحق لا يكون صفةً

(١) ط : « فصار فيها » .

(٢) الأصل وب : « وكان الظرف موضع » ، وأثبت ما في ط .

(٣) السبباني ما ملخصه : يريد أن الحال في قولك : هذا الرجل منطلقاً ،
 وهذا عبد الله منطلقاً مفعول فيها ، لأن المعنى اتبته له في هذه الحال . وقوله :
 لأن المبتدأ يعمل فيها بعده ، معناه يرفع ما بعده من الخبر . والظاهر من كلامه
 في هذا الموضع أن المبتدأ هو العامل ، وقد يجوز أن يريد بالمبتدأ إذا كان إشارة
 عمل فيها بعده ، نحو هذا ، وما جرى مجراه .

(٤) ط : « بعشرين » .

(٥) الآية ٣١ من سورة فاطر .

لهو ، من قبل أن هو اسم مضمر والمضمر لا يوصف بالمظهر أبداً ؛ لأنه
 ٢٦١ [قد] استغنى عن الصفة . وإنما تضرير الاسم حين يستغنى بالمعرفة (١) ،
 فمن ثم لم يكن في هذا الرفع كما كان في هذا الرجل . ألا ترى أنك لو قلت :
 مرت بهو الرجل ، لم يجوز ولم يحسن ، ولو قلت : مرت بهذا الرجل ،
 كان حسناً جميلاً .

هذا باب ما ينتصب فيه الخبر

لأنه خبرٌ لمعروفٍ يرتفع على الابتداء ، قدمته أو أخرته
 وذلك قولك : فيها عبدُ الله قائماً ، وعبدُ الله فيها قائماً . فعبدُ الله
 ارتفع بالابتداء (٢) لأن الذي ذكرت (٣) قبله وبعده ليس به ، وإنما هو
 موضعٌ له ، ولكنه يجرى مجرى الاسم المبني على ما قبله . ألا ترى أنك
 لو قلت : فيها عبدُ الله حسنُ السكوت وكان كلاماً مستقيماً ، كما حسنُ
 واستغنى في قولك : هذا عبدُ الله . وتقول : عبدُ الله فيها ، فيصيرُ كقولك
 عبدُ الله أخوك . إلا أن عبد الله يرتفع مقدماً كان أو مؤخراً بالابتداء (٤) .
 ويدلك على ذلك أنك تقول : إن فيها زيداً ، فيصيرُ بمنزلة قولك :
 إن زيداً فيها ؛ لأن فيها لما صارت مستقراً لزيد يستغنى به السكوتُ وقعَ

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل وط : « حين تستغنى بالمعرفة » .

(٢) ط : « لا ابتداء » .

(٣) ط : « ذكر » .

(٤) السيرافي : مذهب سيويه أن الاسم يرتفع بالابتداء أخرت الظرف
 أو قدمته . وقال الكوفيون : إذا تقدم الظرف ارتفع الاسم بضمير له مرفوع
 في الظرف المتأخر . فكان من حجة سيويه في ذلك أننا إذا أدخلنا إن نصبنا
 الاسم وإن كان قبله ظرف ، كقولنا : إن في الدار زيداً .

مَوْقِعَ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَكَ : عَبْدُ اللَّهِ لَقَيْتُهُ يَصِيرُ لَقَيْتُهُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ ،
كَأَنَّكَ قُلْتَ : عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ ، فَصَارَ قَوْلُكَ فِيهَا كَقَوْلِكَ : اسْتَقَرَّ
عَبْدُ اللَّهِ ، ثُمَّ أُرِدْتُ أَنْ تُخْبِرَ عَلَى آيَةٍ حَالٍ اسْتَقَرَّ فَقُلْتَ قَائِمًا ، فَقَائِمٌ حَالٌ
مُسْتَقَرٌّ فِيهَا . وَإِنْ شِئْتَ أَلْفَيْتَ فِيهَا فَقُلْتَ : فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ
قَالَ النَّابِغَةُ :

فَبَيْتٌ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَيْلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْبَايِهَا الشَّمُّ نَاقِعٌ^(١)
وَقَالَ الْمَهْذَلِيُّ^(٢) :

لَا دَرَّ دَرِّيَ إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَكُمْ قِرْفَ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزٌ^(٣)

(١) ديوان النابغة ٥١ والمعنى ٤ : ٧٣ وشرح شواهد المعنى ٣٠٥ والأشعْمُونِي
٣ : ٦٠ . سَاوَرْتُنِي : وَابْتَنَيْ ، وَالْأَفْعَى لَا تَلْدَغُ لَا وَبْنًا . وَالضَّيْلَةُ : الدَّقِيقَةُ ،
وَلَمَّا يَدُقْ جَسْمُهَا عِنْدَ الْكَبَرِ ، فَيَكُونُ ذَلِكَ أُنْكَى لِسَمِهَا . وَالرُّقْشُ : جَمْعُ
رُقْشَاءَ ، وَهِيَ الْمَنْقُطَةُ بِسَوَادٍ . وَالنَّاقِعُ : الْخَالِصُ ، أَوْ الثَّابِتُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « نَاقِعٍ » عَلَى الْخَبَرِيَّةِ لِلَّسَمِ ، مَعَ الْإِقَاءِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ .
وَلَوْ نَصَبَ « نَاقِعٍ » عَلَى الْحَالِيَةِ مَعَ جَمْعِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ خَبَرًا لَجَازَ أَيْضًا .

(٢) هُوَ الْمَشْتَخِلُ الْمَهْذَلِيُّ . دِيَوَانُ الْمَهْذَلِيِّينَ ١٥ : ٢ وَالْبَيَانُ ١ : ١٧ . وَقَدْ وَرَدَ
فِي الشَّنْتَمَرِيِّ « الْمَنْخَلُ » خَطَأً . وَانْظُرْ لِلْبَيْتِ شَرْحَ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤٨٨ .
وَنَسَبَ أَيْضًا إِلَى أَبِي ذُوَيْبٍ الْمَهْذَلِيُّ فِي الْحَيَوَانِ ٥ : ٢٨٥ وَبَعْضُ نَسَخِ الْبَيَانِ .

(٣) لَا دَرَّ دَرِي : لَا كَثْرَ خَيْرِهِ وَلَا زَكَامَتِهِ . وَالنَّازِلُ : الضَّيْفُ يَنْزِلُ عَلَى
الْقَوْمِ . فِي الْأَصْلِ وَبَ : « بِأَذْلِكُمْ » ، صَوَابُهُ فِي ط . وَيُرْوَى : « نَازِلُهُمْ » .
وَالْحَتَّى : سَوِيقُ الدَّوْمِ ، وَقَرْفُهُ : قَشْرُهُ ، يَرِيدُ اللَّحْمَةَ الَّتِي عَلَى عِجْمِهِ ، وَالْقَرْفُ
وَالْقَرْفَةُ : الْقَشْرَةُ ، وَقَدْ أَطْلَقْتَ الْقَرْفَةَ عَلَى قَشْرِ شَجَرَةِ طَبِيبَةِ الرِّيحِ . يَقُولُ :
لَا اتَّسَعَ عَيْشِي إِنْ آرَثَ نَفْسِي عَلَى ضَيْفِي بِالْبَرِّ وَأَطْعَمْتُهُ قَرْفَ الْحَتَّى .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « مَكْنُوزٍ » عَلَى الْخَبَرِيَّةِ لِلْبَرِّ مَعَ إِغْنَاءِ الظَّرْفِ . وَلَوْ نَصَبَهُ
عَلَى الْحَالِ مَعَ اعْتِمَادِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ خَبَرًا لَجَازَ أَيْضًا .

كأنتك قلت : البرممكنوز عندى ، وعبدُ الله قائمٌ فيها .

٢٦٢ فإذا نصبتَ القائمَ ففيها قد حالت بين المبتدأ والقائم واستغنى بها ، فَعَمِلَ المبتدأ حين لم يكن القائمُ مبنياً عليه ، عَمَلَ هذا زيدٌ قائماً ، وإنما نجعلُ فيها ، إذا رفعت القائمَ ^(١) ، مستقراً للقيام وموضماً له ، وكأنتك لو قلت : فيها عبدُ الله ، لم يجوز عليه السكوت ^(٢) . وهذا يدلُّك على أن « فيها » لا يحدث ^(٣) الرفع أيضاً في عبد الله ؛ لأنها لو كانت بمنزلة هذا لم تكن لتلغى ، ولو كان عبدُ الله يرتفع بفيها لارتفع بقولك بك عبدُ الله مأخوذاً ؛ لأنَّ الذى يرفع وينصب ما يستغنى عليه السكوت وما لا يستغنى ، بمنزلة [واحدة] . ألا ترى أن كانَ تَعْمَلُ عَمَلَ ضَرَبَ ، ولو قلت كان عبدُ الله لم يكن كلاماً ، ولو قلت ضَرَبَ عبدُ الله كان كلاماً .

ومأ جاء في الشعر أيضاً مرفوعاً قوله ، لابن مقبل ^(٤) :

لا مَافِرُ النِّيّ مَدخولٌ ولا هَيِيجٌ عارى العظامِ عليه الودعُ منظومٌ ^(٥)

(١) في الأصل : « وقت القائم » صوابه في ب ، ط .

(٢) ب فقط : « السكوت عليه » .

(٣) في الأصل فقط : « تحدث » .

(٤) لابن مقبل ، ساقطة من ط ، وهو من زيادات الكتاب لاجرم . وانظر

ديوان ابن مقبل ٢٦٩ واللسان (هيج ، سفر) .

(٥) النى ، بالكسر والفتح : الشحم . سافر : منكشف ظاهر ، من السفور .

والمَدْخول : المهزول . والهيج بكسر الباء الموحدة : المتورم ، غنى الكثير اللحم .

ط : « هيج » بالياء المثناة ، تحريف . والودع : الحرز . نمت امرأة فتشبهها بظلي هذا صفته .

والشاهد فيه رفع « منظوم » على الخبرية للودع . وانظر ماسلف في الشاهد

لسابق . والنصب قراءة ابن عيسى والأعرج وقتادة وابن جبير . والرفع قراءة

الجمهور . انظر تفسير أبى حيان ٤ : ٢٣١ - ٢٣٢ .

فجميع ما يكون ظرفاً تلغيه إن شئت ، لأنه لا يكون آخرّاً إلا على ما كان (١) عليه أولاً قبل الظرف ، ويكون موضع الخبر دون الاسم ، فجرى في أحد الوجهين مجرى مالا يستغنى عليه السكوت ، كقولك : فيك زيدٌ راغبٌ فرغبته فيه .

ومثل قولك فيها عبدُ الله قائماً : هو لك خالصاً ، وهو لك خالصٌ ؛ كأنّ قولك هو لك بمنزلة أهبه لك ثم قلت خالصاً . ومن قال فيها عبدُ الله قائمٌ ، قال هو لك خالصٌ ، فيصيرُ خالص مبنياً على هو كما كان قائم مبنياً على عبد الله ، « وفيها » لغوٌ ، إلا أنك ذكرت فيها لتبين أين القيلم ، وكذلك لك إنما أردت أن تبين لمن الخالص .

وقد قرئ هذا الحرفُ على وجهين : « قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصةٌ يومَ القيامة » (٢) ، بالرفع والنصب (٣) .

وبعضُ العرب يقول : هو لك الجَماءُ الغفيرُ ، يرفع كما يرفع الخالص .

(١) ط : « يكون » .

(٢) الآية ٣٢ من سورة الأنعام .

(٣) السيرافي : « هي » ، عند سيويه مبتدأ ، وللذين آمنوا خبره ، وخالصة منصوب على الحال والعامل فيها اللام على تقدير استقرار وما أشبه ذلك . فإن قال قائل : الحال مستصحبة فكيف تكون خالصة في يوم القيامة والتي هي لهم في الحياة الدنيا ؟ قيل : الحال على كل حال مستصحبة ، وقد يكون الملفوظ به من الحال متأخراً بتقدير شيء مستصحب ، كقوله تعالى : « فادخلوها خالدين » وقد علم أن الخلود إنما هو إقامتهم فيها الدائمة ، وليس ذلك في حال دخولهم . وتقديره : ادخلوها مقدرين الخلود ، أو مستوجبين الخلود . . . وإنما يقع مثل هذا فيما علم ووثق به .

والنصبُ أكثر، لأنَّ الجَمَاءَ الغفير بمنزلة المصدر، فكأنه قال هو لك
خُلوصاً. فهذا تمثيلٌ ولا يُتكلَّم به.

ومما جاء في الشعر قد انتصب خبره وهو مقدَّم قبل الظرف، قوله :

إِنَّ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَفَرَعَهَا فَالْخَيْرُ فِيكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولًا^(١)

وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : أَتَكَلَّمُ بهذا وأنت ههنا قاعداً. ٢٦٣

ومما ينتصب لأنه حالٌ وقع فيه أمرٌ قولُ العرب : هو رجلٌ صدقي
معلوماً ذاك ، وهو رجلٌ صدقي معروفاً ذاك ، وهو رجلٌ صدقي يَبِينَا ذاك ،
كأنه قال : هذا رجلٌ صدقي معروفاً صلاحه ، فصار حالاً وقع فيه أمرٌ ،
لأنَّك إذا قلت : هو رجلٌ صدقي فقد أخبرت بأمرٍ واقعٍ ، ثم جعلت ذلك
الوقوع^(٢) على هذه الحال . ولورفعتَ كان جائزاً على أن تجعله صفةً ،
كأنَّك قلت : هو رجلٌ معروفٌ صلاحه .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ حَسَنَةٍ أمه كريماً أبوها ، زعم الخليلُ
أنَّه أَخْبَرَ عن الحُسْنِ أَنَّهُ وَجِبَ لها في هذه الحال . وهو كقولك : مررتُ
برجلٍ ذاهيةٍ فرُسُهُ مَكْسُوراً سَرَجُهَا ، والأوَّلُ كقولك : هو رجلٌ صدقي
معروفاً صدقه ، وإن شئتَ قلت معروفٌ ذلك ومعلومٌ ذلك^(٣) ، على قولك :
ذاك معروفٌ وذاك معلومٌ . سمعته من الخليل .

(١) البيت من المُسِين ، ولم أجده مرجعاً آخر . أصل البلاد وفرعها ،
أي جميع البلاد كبيرها وصغيرها .

والشاهد فيه نصب « ثابت » على الحالية ، والجار والمجرور هو خبر الخبر .
ولورفع « ثابت » على الخبرية لجاز .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « المرفوع » .

(٣) ط : « ذاك » في الموضعين . وفي ب : « وإن شئتَ قلت معروف ذلك » فقط .

هذا باب من المعرفة

يكون فيه الاسم الخاص شاملاً في الأمة

ليس واحدٌ منها أولى به من الآخر، ولا يُتوهم به واحدٌ دون آخر له اسمٌ غيره، نحو قولك للأسد : أبو الحارث وأسامه ، وللثعلب : ثعلبة وأبو الحصين وسمسم ، وللذئب : ذالان وأبو جعدة ، وللضبع : أم عامر وحضاجر وجعار وحيال وأم عثكل وثام ، ويقال للضبُعَانِ (١) قُثم .
ومن ذلك قولهم للغراب : ابن بريح (٢) .

فكلُّ هذا يجري خبره مجرى خبر عبد الله (٣) . ومعناه إذا قلت هذا أبو الحارث أو هذا ثعلبة أنك تريد هذا الأسد وهذا الثعلب ؛ وليس معناه كمى زيد وإن كانا معرفة . وكان خبرهما نصباً من قبل أنك إذا قلت هذا زيدٌ فزيد اسمٌ لمعنى قولك هذا الرجل إذا أردت شيئاً بعينه قد عرفه المخاطبُ بِحليته أو بأمر قد بلغه عنه قد اختصَّ به دون من يعرف (٤) .
فكأنك إذا قلت هذا زيدٌ قلت : هذا الرجل الذى من حليته ومن أمره كذا وكذا بعينه ، فاختصَّ هذا المعنى باسم علمٍ يلزم هذا المعنى ، وليُحذفَ

(١) الضبعان ، بالكسر : الذكر من الضباع .

(٢) السيرافى : الأسماء التى ذكرها سيويو معارف هى أعلام للأجناس التى ذكرها ، كزيد وعمر وهند ودعد ، إلا أن اسم زيد يختص شخصاً بعينه دون غيره ، وأسماء الأجناس يختص كل اسم منها جنساً . وكل شخص من الجنس يقع عليه الاسم الواقع على الجنس .

(٣) معنى إذا قلت : « فيها عبد الله قائماً » ، فتقول أيضاً : فيها أسامة متحفزاً .

(٤) فى الأصل فقط : « تعرف » .

الكلامُ وليُخرجَ من الاسم الذي قد يكون نكرةً ويكون لغير شيءٍ بعينه .
لأنَّك إذا قلتَ هذا الرجلُ فقد يكون أن تَمْنَى كماله ، ويكون أن تقول هذا
الرجلُ وأن تريد كلَّ ذِكْرٍ تَكَلِّمَ ومَثَى على رجلين فهو رَجُلٌ . فإذا
أراد أن يُخْلِصَ ذلك المعنى ويختصه ليعرف من يُعْنَى بعينه (١) وأمره قال
زيدٌ ونحوه .

وإذا قلت : هذا أبو الحارث فأنت تريد هذا الأسد ، أى هذا الذى سميتَ
باسمه (٢) ، أو هذا الذى قد عرفتَ أشباهه ، ولا تريد أن تشير إلى شيءٍ
قد عرفه بعينه قبل ذلك ، كعرفته زيدا ، ولكنَّه أراد هذا الذى كلُّ واحدٍ ٢٦٤
من أمته له هذا الاسمُ ، فاخصَّ هذا المعنى باسم كما اخصَّ الذى ذكرنا بزيد
لأنَّ الأسدَ يتصرف تصرفَ الرجل ويكون نكرةً ، فأرادوا أسماءَ لاتكون
إلا معرفةً وتلزم ذلك المعنى (٣) .

ولمَّا مَنَّ الأسدَ وما أشبهه أن يكون له اسمٌ معناه معنى زيد ،
أنَّ الأسدَ وما أشبهها ليست بأشياء ثابتة مقيمة مع الناس فيحتاجوا إلى أسماءٍ
يعرفون بها بعضاً (٤) من بعض ، ولا تُحْفَظُ حُلَاهَا كحفظ ما يثبت مع الناس
ويقتنونه ويتخذونه . ألا تَراهم قد اخصَّوا الخيلَ والإبلَ والغنمَ والكلابَ
وما تثبت معهم (٥) واتَّخذوه ، بأسماء كزيد وعمرو .

ومنه أبو جُحَادِبٍ ، وهو [شيءٌ يشبه الجُنْدُبَ غير أنه أعظم منه ،

(١) ط : « تعنى بعينه » .

(٢) فى الأصل فقط : « الاسم » .

(٣) ط : « فأرادوا اسماً لا يكون إلا معرفة ويلزم ذلك المعنى » .

(٤) ب ، ط : « بعضها » .

(٥) ط : « وما ثبت معهم » .

وهو | ضربٌ من الجنّادِبُ كما أن بنات أُوبَرَ ضربٌ من الكمّاة ،
وهي معرفةٌ .

ومن ذلك ابنُ قِترَة ، وهو ضربٌ من الحيات ، فكأنّهم إذا قالوا هذا
ابن قِترَة فقد قالوا هذا الحية الذي من أمره كذا [وكذا] .

ولإذا قالوا بنات أُوبَرَ فكأنّهم قالوا هذا الضربُ الذي من أمره كذا
[وكذا] من الكمّاة ، وإذا قالوا أبو جُنّادِب فكأنّهم قالوا هذا الضربُ
الذي سمّيت به من الجنّادِب أو رأيته . ومثل ذلك ابنُ آوى كأنه قال هذا
الضرب الذي سمّيته أو رأيته من السباع ؛ فهو ضربٌ من السباع كما أن بنات
أُوبَرَ ضربٌ من الكمّاة . ويدلّك على أنه معرفةٌ أن آوى غيرُ مصروف
وليس بصفة . ومثل ذلك ابنُ عِزْسِ وأُمُّ حُبَيْنِ وسامُّ أِبْرَصَ . وبعضُ العرب
يقول أبو بَرَيْضٍ وِحارُ قَبَّانَ ، كأنه قال في كل واحد من هذا الضرب الذي
يُعرَف من أحناش الأرض بصورة كذا ، [وكأنه قال في المؤنث نحو أُمُّ حُبَيْنِ
هذه التي تُعرَف من أحناش الأرض بصورة كذا (١)] .

واختصّت العربُ لكل ضربٍ من هذه الضروب اسماً على معنى الذي
تُعرفُها به (٢) لا تدخله النكرة كما أن الذي تُعرف (٣) لا تدخله النكرة ، كما فعلوا
ذلك بزيد والأسد . إلا أن هذه الضروب ليس لكل واحدٍ منها اسم يقع

(١) السيرافي ما ملخصه : كأن تليق هذه الأشياء وتسميتها بهذه الأسماء
المعارف في مذهب سيبويه ، دلالة على الاسم وبعض صفاته وخواصه . ألا تراه
قال : فكأنّهم إذا قالوا هذا ابن قِترَة فقد قالوا : هذا الحية الذي من أمره
كذا وكذا . إلخ . وهذا مذهب حسن .

(٢) في الأصل فقط : « تعرفه به » .

(٣) ط فقط : « معرفة » .

على كل واحد من أمتة يدخله (١) المعرفة والنكرة، بمنزلة الأسد يكون معرفة ونكرة، ثم اختصّ باسم معروف كما اختصّ الرجلُ بزيدٍ وعمرو، وهو أبو الحارث، ولكنها لَزِمَتْ اسماً معروفاً، وتركوا الاسم الذي تدخله المعاني المعرفة والنكرة، ويدخله التعجب، وتوصف به الأسماء المبهمة كعرفته بالألف واللام نحو الرجل.

والتعجبُ كقولك: هذا الرجل (٢) وأنت تريد أن ترفع شأنه.
ووصف الأسماء المبهمة نحو قولك: هذا الرجل قائمٌ. فكان هذا اسمٌ جامعٌ لمعاني..

وابنُ عَرَسٍ يراد به معنى واحدٌ، كما أريد بأبي الحارث وبزيدٍ معنى واحدٌ واستغنى به.

٢٦٥ ومثلُ هذا في بابهِ مثلُ رجلٍ كانت كُنْيَتُهُ هِيَ الاسمُ وهِيَ الكنيةُ.
ومثلُ الأسدِ وأبي الحارثِ كَرَجُلٍ كانت له كنيةٌ واسمٌ.
ويدلُّك على أن ابنَ عَرَسٍ وأمَّ حُبَيْنٍ وسامٌ أبرصٌ وابنُ مَطَرٍ معرفةٌ،
أنَّكَ لا تدخلُ في الذي أضغنُ إليه الألفُ واللامُ، فصار بمنزلة زيدٍ وعمرو.
ألا ترى أنَّكَ لا تقولُ أبو الجُخَادِبِ.

وهو قول أبي عمرو، حدثنا به يونس (٣) عن أبي عمرو.
وأما ابنُ قُتْرَةَ وِحْمارُ قَبَّانَ وما أشبههما، فبدلَكَ على معرفته تركُ
صرف ما أضغنُ إليه.

(١) ط : « تدخله » .

(٢) ط : « والتعجب هذا » فقط .

(٣) في الأصل فقط : « وحدثنا بذلك يونس » .

وقد زعموا أَنَّ بعضَ العرب يقول : هذا ابنُ عِرسٍ مُقْبِلٌ ، فرفعه على وجهين : فوجهٌ مثلُ : هذا زيدٌ مُقْبِلٌ ، ووجهٌ على أَنه جعل ما بعده نكرةً فصار مضافاً إلى نكرة ، بمنزلة قولك هذا رجلٌ منطلقٌ .

ونظير ذلك هذا قيسٌ قُفَّةٌ آخرٌ منطلقٌ . وقيسٌ قُفَّةٌ لقبٌ ، والألقابُ والكُنى بمنزلة الأسماء نحو زيد وعمر ، ولكنه أراد في قيسٍ قُفَّةٌ ما أراد في قوله هذا عثمانٌ آخرٌ ، فلم يكن له بُدٌّ من أن يجعل ما بعده نكرةً حتى يصير نكرةً ، لأنه لا يكون الاسمُ نكرةً وهو مضافٌ إلى معرفة .

وعلى هذا الحد تقول : هذا زيدٌ منطلقٌ ، كأنك قلت هذا رجلٌ منطلقٌ ، فإنما دخلت النكرة على هذا العلم الذي إنما وُضع للمعرفة ولها جيء به ، فالمعرفة هنا الأولى (١) .

وأما ابنُ كَبُونٍ وابنُ خَاضٍ فنكرة ، لأنها تدخلها الألف واللام . وكذلك ابنُ ماء . قال جرير ، فيما دخل فيه الألف واللام (٢) :

وابنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبَزْلِ الْقَنَاعِيسِ (٣)

(١) السيرافي : يريد أن ابن عرس وإن كان موضوعاً للتعريف في الأصل فقد يجوز أن ينكر كما ينكر زيد وعمر ، وإن كان موضوعاً لمعرفة . فإذا قلنا : هذا ابن عرس مقبل ، فيكون على وجهين : أحدهما أن يكون ابن عرس على تعريفه وترفع مقبل على ما ترفعه عليه لو قلت هذا عبد الله مقبل . وقد مضت وجوه الرفع فيه . والوجه الآخر : أن تجعل ابن عرس نكرة ومقبل نعت له .

(٢) ط : « قال جرير » فقط .

(٣) ديوان جرير ٣٢٣ وابن يعيش ١ : ٣٥ وشرح شواهد المغني ٦١ واللسان (لبن ، لز ، قنص) . وهو من قصيدة يهجو فيها عمر بن لجأ التيمي وقبلة . قد كنت خدناً لنا يا هند فاعتبري ماذا يريك من شيبى وتقويسى =

وقال أبو عطاء السندی :

مقدمة قزاً كأن رقابها رقاب بنات الماء أفزعها الرعدة (١)

وقال الفرزدق :

٢٩٦

وجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلْتُ نَفِيقًا كَفَضْلِ ابْنِ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ (٢)

== ابن اللبون : ولد الناقة إذا استكمل سنتين وطمن في الثالثة ، فأمه لبون ، لأنها وضعت غيره فصار لها لبن . لز : شد . والقرن ، بالتحريك : الجبل . والبهزل . جمع بزول ، وهو من الإبل ما كان في التاسعة ، لأن نابه يزل ، أي ينشق ويطلع . والقنماس : الجمل الضخم العظيم . ضرب هذا مثلاً لنفسه ولمن أراد أن يفاخره ويقاومه في الشمر والمفاخر ، فهو بمنزلة البزول لا يستطيع منافسه الذي هو بمنزلة ابن اللبون أن يصول صولته ، أو يقاومه في سيره .
والشاهد فيه دخول آل على « ابن اللبون » ليصير معرفة بعد تنكيره . وليس كابن آوى الذي لا تدخله آل ، فبذلك صار علماً معرفة .

(١) ابن يمش ١ : ٣٥ واللسان (قدم) والشعراء ٢٤٢ ، ٦٦٤ : وصواب

إنشاده « تفرع للرعد » وقيله :

سيغني أبا الهندى عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزيد
نعت أباريق خر فدمت رهوسها ، أى سدت بالقز ، وهو الحرير . وعدى
فدم بتضمينه معنى ألبس وكسا . وشبه رقاب الأباريق برقاب بنات الماء ،
وهى الغرائق ، إذا فزعت بصوت الرعد فنصبت أعناقها .
والشاهد فيه نحو ما قبله ، من تعريف « بنات الماء » بأل ، فهذا
دليل تنكيرها .

(٢) ديوان الفرزدق ٦٥٢ وابن يمش ١ ، ٣٥ . لكن قال الشنتمري :

« البيت منسوب إلى الفرزدق وهو لغيره ، لأن نهشلا اعمامه ، وهم نهشل
ابن دارم ، والفرزدق من مجاشع بن دارم ، وهو يفخر بنهشل كما يفخر بمجاشع »
وقال قبل ذلك : « هجانهشلا وفقيا » . وهم فقيم بن جرير بن دارم من بني تميم . ==

فإذا أخرجت الألف واللام صار الاسم نكرة . قال ذو الرمة :
وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى رِقْمَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ (١)

وكذلك ابنُ أفعَل إذا كان أفعَلُ ليس باسمٍ لشيء .
وقال ناسٌ : كلُّ ابنِ أفعَلٍ معرفةٌ لأنه لا ينصرف . وهذا خطأ ؛
لأنَّ أفعَلًا لا ينصرف وهو نكرة ، ألا ترى أنك تقول هذا أحمرُّ قُمْدُ
فترفعه إذا جعلته صفةً للأحمر ، ولو كان معرفةً كان نصباً ، فالمضافُ إليه
بمنزله (٢) . قال ذو الرمة :

كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادٍ أَحْقَبَ لِأَخِيَا وَرَمَى السَّبَا أَنْفَاسَهَا بِسَهَامٍ (٣)

= فجعل فضل أحدهما على الآخر كفضل ابن الخاض على الفصيل ، وكلاهما لا فضل
له ولا خير عنده . وابن الخاض من الإبل : ما دخل في الثانية ؛ لأن أمه لحقت
بالخاض أى الحوامل وإن لم تكن حاملاً . والفصيل : ولد الناقة يفصل عن أمه .
والشاهد فيه دخول أل على « الخاض » ليتعرف به المضاف إليه .

(١) ديوان ذى الرمة ٤٠١ والكامل ٤٤٨ واللسان (عسف) . ذكر أنه
ورد ماء في فلاة دون أن يقصد . والاعتساف : أن يركب المرء رأسه في غير
هداية ، وشبه الثريا وقد توسطت السماء مرتفعة بابتداء الماء الذى حلق في الهواء ،
أى استوى طائراً فيه على ارتفاع .

وشاهده تنكير « ابن ماء » بدليل نعته بمحلق النكرة ، لا كابن آوى
الذى جعل علماً في جنسه .

(٢) السيرافى : يعنى أن ابن أفعَل وإن كان لا ينصرف فهو نكرة إذا لم يجعل
علماً لشيء ، كابن أحقب ، وهو الحمار ، وهو نكرة تدخل عليه الألف واللام
فيصير معرفة ، كقولك مررت بابن الأحقب .

(٣) ديوان ذى الرمة ٦١٠ والأشئوى ٣ : ١١٨ واللسان (سهم) والمخصص
١٣ : ٢١٦ . نعت إبلا سرية ضامرة شبهها بأولاد أحقب ، وهى الحمر الوحشية =

جَنُوبٌ ذَوْتُ عَنْهَا النَّهْأَى وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّبِيبِ صِيَامٌ (١)
كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى أَوْلَادِ أَحْقَبِ صِيَامٍ .

هذا باب ما يكون فيه الشيء غالباً عليه اسم

٢٦٧

يَكُونُ لِكُلِّ مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّتِهِ ، أَوْ كَانَ فِي صِفَتِهِ ، مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي
يَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، وَتَكُونُ نَكْرَتُهُ الْجَامِعَةَ لِمَا ذَكَرْتُ [لَكَ]
مِنَ الْمَعْنَى .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ فَلَانُ بْنُ الصَّعِقِ (٢) . وَالصَّعِقُ فِي الْأَصْلِ صَفَةٌ تَقَعُ

== وَنَمَى الْحَمَارُ أَحْقَبَ لِبَيَاضٍ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْحَقِيْبَةِ مِنْهُ ، أَيْ مُؤَخَّرِهِ . لَاحِظَا :
ضَمُّهَا . وَالسَّفَا : شَوْكُ الْبَهْمِيِّ ، وَالْحَمْرُ تَكْلَفُ بِالْبَهْمِيِّ ، فَإِذَا أَسْنَى كَفَتْ عَنْهُ
وَطَلَبَتْ لَيْنَ الْمَرْعَى فَأَضْمَرَهَا ذَاكَ . وَأَنْفَاسَهَا ، أَيْ أَنْوَفَهَا لِأَنَّهَا مَخْرَاجُ النَّفْسِ .
وَالسَّهَامُ ، كَسَحَابٍ : وَهَجَ الصَّيْفِ وَغَيْرَاتِهِ . وَقَدْ ضَبَطَهَا الشَّنْثَمَرِيُّ بِكَسْرِ السِّينِ
وَقَالَ : « جَمِلَ شَوْكُ الْبَهْمِيِّ كَالسَّهَامِ » ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ . وَقَدْ قَدِمَ الْمَعْطُوفُ عَلَى
الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فَيَا يَرَى النِّجَاحَ ، أَيْ لَاحِظَا جَنُوبَ وَرَمَى السَّفَا .

(١) الْجَنُوبُ : رِيحٌ تَقَابِلُ الشَّمَالَ . ذَوْتُ تَذَوَّى : جَفَتْ . عَنْهَا ، أَيْ بِسَبَبِهَا .
وَالنَّهْأَى : الْفُتْرَانُ ، جَمْعُ تَهْيَةٍ ، لِأَنَّ السَّيْلَ يَنْتَهِي إِلَيْهَا . وَالسَّبِيبُ : شَعْرُ الذَّنْبِ .
ذَبَابٌ ، كَشَدَادٍ ، أَيْ يَجْعَلُهَا تَذَبُّ بِأَذْنَانِهَا مِمَّا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنَ الذَّبَابِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ .
وَالصِّيَامُ : الْمَسْكَاةُ عَنِ الرَّعْيِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِتِّبَاعُ « صِيَامٍ » لِأَحْقَبٍ ؛ لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ مِثْلُهُ .

(٢) السَّيْرَافِيُّ : هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كَلَّابٍ ، وَهُوَ خُوَيْلِدُ بْنُ نَفِيلَ بْنِ عَمْرٍو
ابْنِ كَلَّابٍ . ذَكَرُوا أَنَّهُ كَانَ يَطْعَمُ النَّاسَ بِتَهَامَةٍ ، فَهَبَتْ رِيحٌ فَسَفَتْ فِي جَفَانِهِ
الْتُّرَابَ فَشَتَمَهَا ، فَرَمَى بِصَاعِقَةٍ فَقَتَلَتْهُ ، فَقَالَ فِيهِ بَعْضُ بَنِي كَلَّابٍ :

إِنْ خُوَيْلِدًا فَأَبْكَى عَلَيْهِ قَتِيلَ الرِّيحِ فِي الْبِلَدِ النَّهْأَى

فَعَرَفَ خُوَيْلِدَ الصَّعِقِ ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ وَشَهَرَ بِهِ ، مِمَّنْ عَرَفَ بَعْضُ أَوْلَادِهِ بِابْنِ ==

على كلٍّ مَنْ أَصابه الصَّعَقُ ، ولكنَّهُ غلب عليه حتَّى صارَ علماً بمنزلة
زيد وعمر .

وقولهم النجم ، صارَ علماً للثَّريَّا .

وكابن الصَّعِق قولهم : ابنُ رَأْلانَ ، وابنُ كُرَاعَ ، صارَ علماً لإنسانٍ
واحد ، [و] ليس كلُّ من كان ابناً لرَأْلانَ وابناً لكُرَاعَ غلب عليه هذا
الاسمُ . فإنَّ أخرجتَ الألفَ واللامَ من النجم والصَّعِق لم يكن معرفةً (١) ،
[من قبل أنك صيرته معرفةً بالألف واللام ، كما صار ابنُ رَأْلانَ معرفةً
برَأْلانَ ، فلو أُلقيتَ رَأْلانَ لم يكن معرفةً] .

وليس هذا بمنزلة زيد وعمر وسَلَمٍ ، لأنها أعلامٌ جُمعت ما ذكرنا
من التطويل وحذفوا .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إِنَّمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يُدْخِلُوا فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْأَلْفَ
وَاللَّامَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ الَّذِي سُمِّيَ بِزَيْدٍ مِنْ أُمِّهِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَلْزِمُهُ
هَذَا الْاسْمُ ، وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ خَاصًّا .

وزعم الخليل رحمه الله أَنَّ الَّذِينَ قَالُوا الْحَارِثُ وَالْحَسَنُ وَالْعَبَّاسُ ،
إِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ هُوَ الشَّيْءُ بَعِينُهُ ، وَلَمْ يَجْعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ
جَعَلُوهُ كَأَنَّهُ وَصْفٌ لَهُ غَلَبَ عَلَيْهِ . وَمَنْ قَالَ حَارِثٌ وَعَبَّاسٌ فَهُوَ يُجْرِيهِ
بُحْرَى زَيْد .

وَأَمَّا مَا لَزِمَتْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَلَمْ يَسْقُطَا [مِنْهُ] ، فَإِنَّمَا جُعِلَ الشَّيْءُ الَّذِي
يَلْزِمُهُ مَا يَلْزِمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أُمَّتِهِ .

== الصَّعِقُ ، حتَّى إِذَا ذَكَرَ ابْنُ الصَّعِقِ لَمْ يَذْهَبِ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ إِلَّا بَيَّانٌ . وَكَانَ أَشْهَرُ
وَلَدِهِ وَأَكْثَرُهُمْ مَالًا وَأَغْزَرُهُمْ شَعْرًا ، وَأَشْجَاهُمْ لِلْعَدُوِّ وَأَلْزَمُهُمْ : عَمْرُو بْنُ الصَّعِقِ .
(١) ط : « لَمْ يَصِرْ مَعْرِفَةً » .

وَأَمَّا الذَّبْرَانُ وَالسَّيَّاتُ وَالْعَيُوقُ وَهَذَا النُّحُو ، فَإِنَّمَا يُلْزَمُ الْأَلْفُ
وَاللَّامُ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ عِنْدَهُم الشَّيْءُ بِعَيْنِهِ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَيْقَالَ لِكُلِّ شَيْءٍ صَارَ خَلْفَ شَيْءٍ ذَبْرَانٌ ، وَلِكُلِّ
شَيْءٍ عَاقٍ عَنْ شَيْءٍ عَيُوقٌ ، وَلِكُلِّ شَيْءٍ سَمَكٌ وَارْتَفَعَ سَمَاكٌ ، فَإِنَّكَ
قَائِلٌ لَهُ : لَا ، وَلَكِنَّ هَذَا بِمَنْزِلَةِ الْعِدْلِ وَالْعَدِيلِ . وَالْعَدِيلُ : مَا عَادَلَكَ
مِنْ النَّاسِ ، وَالْعِدْلُ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلشَّيْءِ ، وَلَكِنَّهُمْ فَرَّقُوا بَيْنَ الْبِنَاءِ بَيْنَ
لِيَفْصُلُوا بَيْنَ الْمَنَاعِ وَغَيْرِهِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ بِنَاءُ حَصِينٍ وَامْرَأَةُ حَصَانٍ ، فَرَّقُوا بَيْنَ الْبِنَاءِ وَالْمَرَأَةِ ،
فَإِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يُخْبِرُوا أَنَّ الْبِنَاءَ مُحْرَزٌ لِمَنْ جَاءَ إِلَيْهِ ، وَأَنَّ الْمَرَأَةَ مُحْرَزَةٌ
لِفَرَجِهَا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ الرِّزِينُ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْحَدِيدِ ، وَالْمَرَأَةُ رَزَانٌ ، فَرَّقُوا
بَيْنَ مَا يُحْمَلُ وَبَيْنَ مَا يُثْقَلُ فِي جُلُوسِهِ فَلَمْ يَخْفُ .

وَهَذَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ أَصِفَهُ لَكَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ فَقَدْ يَكُونُ الْإِسْمَانِ
مُسْتَقْبَلِينَ مِنْ شَيْءٍ وَالْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ ، وَبِنَاؤُهُمَا مُخْتَلِفٌ ، فَيَكُونُ أَحَدُ
الْبِنَاءِ مُخْتَصَّصًا بِشَيْءٍ وَدُونَ شَيْءٍ لِيَفْرُقَ بَيْنَهُمَا ^(١) . فَكَذَلِكَ هَذِهِ النُّجُومُ
اخْتَصَّتْ بِهَذِهِ الْأَبْنِيَةِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ قَدْ لَزِمَهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَهُوَ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ . فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا
تَعْرِفُهُ وَلَا نَعْرِفُ الَّذِي اسْتَقَّ مِنْهُ فَإِنَّمَا ذَاكَ ^(٢) لِأَنَّا جَهِلْنَا مَا عَلِمَ غَيْرُنَا ،

(١) ط : « لِيَفْرُقُوا بَيْنَهُمَا » .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ وَب : « تَعْرِفُهُ وَلَا نَعْرِفُ الَّذِي اسْتَقَّ مِنْهُ
فَإِنْ ذَاكَ » .

أو يكون الآخر لم يصل إليه علم وصل إلى الأول المسمى .
وبمنزلة هذه النجوم الأربعة والثلاثاء^(١) ، إنما يريد الرابع والثالث .
وكلها أخبارها كأخبار زيد وعمرو .

فإن قلت : هذان زيدان منطلقان ، وهذان عمران منطلقان ، لم يكن
هذا الكلام إلا نكرة ، من قبل أنك جعلته من أمة كل رجل منها زيد
وعمرو ، وليس واحد منها أولى به من الآخر . وعلى هذا الحد تقول :
هذان زيد منطلق . ألا ترى أنك تقول : هذان زيد من الزيدين ، أى هذا
واحد من الزيدين ، [فصار] كقولك : هذا رجل من الرجال .

وتقول : هؤلاء عرفات حسنة ، وهذان أبانان بيّتين^(٢) . وإنما فرقوا
بين أبانين وعرفات ، وبين زيدين وزيدتين ، من قبل أنهم لم يجعلوا
الثنية والجمع علماً لرجلين ولا لرجال بأعيانهم ، وجعلوا الاسم الواحد علماً
لشيء بعينه ، كأنهم قالوا ، إذا قلت أنت بزيد إنما تريد^(٣) : هات هذا
الشخص الذى نشير [لك] إليه . ولم يقولوا إذا قلنا جاء زيدان فإنما
نعنى^(٤) شخصين بأعيانهما قد عرفنا قبل ذلك وأثبتنا ، ولكنهم قالوا
إذا قلنا قد جاء زيد فلان وزيد بن فلان^(٥) فإنما نعنى شيئين بأعيانهما
[فهكذا تقول إذا أردت أن تحيّر عن معروفين .

(١) الأربعة مثلثة الباء مع فتح الهمزة ، أما الثلاثاء فتقال بفتح الشاء
وضمها ، لثان .

(٢) فى الأصل فقط : « منين » .

(٣) ط . « كأنهم قالوا إذا قلنا أنت بزيد فقد قلنا » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « يعنى » ، وفى ب : « تعنى » .

(٥) ط : « إذا قلنا جاء زيد بن فلان فزيد بن فلان » .

وإذا قالوا هذان أبانان وهؤلاء عرفات فإِنَّمَا أرادوا شيئاً أو شيئين بأعيانهما اللذين تشير لك إليهما [. وكأنهم قالوا إذا قلنا أنت أبانين ، فَإِنَّمَا نَعْنِي هذينِ الجبلينِ بأعيانهما اللذينِ تشير [لك] إليهما . ألا ترى أَنَّهُمْ لم يقولوا : امرز بأبانٍ كذا وأبانٍ كذا ، لم يفرقوا بينهما لأنَّهم جعلوا أبانينِ اسمًا لهما يُعرَفانِ به بأعيانهما .

وليس هذا في الأناسي ولا في الدواب ، إِنَّمَا يكون هذا في الأماكن والجبال وما أشبه ذلك ، من قِبَلِ أَنَّ الأماكن والجبال أشياء لا تزول ، فيصيرُ كُلُّ واحد من الجبلين داخلاً عندهم في مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال في الثبات والخصب والقحط ، ولا يشار إلى واحد منهما بتعريف دون الآخر ، فصارا كالواحد الذي لا يزايله منه شيء حيث كان في الأناسي وفي الدواب^(١) . والإنسانان والدابتان لا يثبتان أبداً [بأنهما] يزولان ويتصرفان ، ويشار إلى أحدهما والآخر عنه غائب .

وأما قولهم : أُعْطِيتُمْ سُنَّةَ الْعُمَرَيْنِ^(٢) فإِنَّمَا أُدْخِلَتْ الألفُ واللام على عُمَرَيْنِ وهما نكرةٌ فصارا معرفةً بالألف واللام كما صار الصَّبِيُّ معرفةً بهما ، واختصَّ به كما اختصَّ النَجْمُ بهذا الاسم ، فكأنهما جعلاً من أمةٍ

(١) ط : « من الأناسي والدواب » وفي الأصل : « في الأناسي والدواب » وأثبت ما في ب .

(٢) السيرافي : أكثر الناس على أن سنة العمرين سنة أبي بكر وعمر ، واختاروا الثانية على لفظ عمر لأنه مطرد ، وهو أخف في اللفظ من المضاف . ومنهم من يقول : أخير لفظ عمر لطول أيامه وكثرة فتوحه وشهرة آثاره . ويروى أنه قيل لعثمان : نسألك سنة العمرين . ثم ذكر السيرافي أنه قد يقال لعمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .

كل واحد منهم عُتِرُ ، ثم عُرِفَا بالألف واللام فصارا بمنزلة الغريين المشهورين بالكوفة^(١) ، وبمنزلة النسرين ، إذا كنت تعني النجمين . ٢٦٩

هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة

إذا بُنى على ما قبله ، وبمنزلة في الاحتياج إلى الحشو ، ويكون نكرة بمنزلة رَجُل . وذلك قولك : هذا مَنْ أَعْرِفُ منطلقاً ، وهذا مَنْ لَا أَعْرِفُ منطلقاً ، أى هذا الذى قد علمتُ أَنِّي لَا أَعْرِفُهُ منطلقاً . وهذا ما عندي مَهِيناً . وَأَعْرِفُ وَلَا أَعْرِفُ وَعِنْدِي حَشْوٌ لَهَا يَتَّانِ بِهِ ، فيصيران اسمًا كما كان الذى لَا يَتَمَّ إِلَّا بِحَشْوِهِ .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلت مَنْ بمنزلة لِمَنْ وجملت ما بمنزلة شيء نكرتين ، ويصيرُ منطلقُ صفةٍ لِمَنْ وَمَهِينٌ صفةٌ لِمَا . وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك ، وهو قول الأنصارى^(٢) :

فَكُنِّي بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(٣)

(١) الغريان : بناءان طويلان ، يقال هما قبر مالك وعقيل نديمي جذيمة الأبرش ، قالوا : مميا الغريين لأن النعمان كان يفرهما بدم من يقتله في يوم يؤسه . (٢) هو حسان بن ثابت وليس في ديوانه ، أو كعب بن مالك ، أو عبيد الله ابن رواحة . وانظر ابن الشجري ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١٢ والعيني ٤٨٦ : ١ والممع ١ : ٩٢ ، ١٦٧ وشرح شواهد المغنى ١١٦ ، ٢٥٢ .

(٣) يقول : كفانا فضلاً على الذين ليسوا منا أن النبي قد احبنا وهاجر إلينا . والشاهد فيه جعل « غيرنا » نعتاً لمن باعتبارها نكرة مبهمة موصوفة وصفاً لازماً يكون لها كالصلة للموصول . ويجوز رفع « غير » باعتبار « من » موصولة وحذف عائد الصلة ، وتقديره من هو غيرنا .

ومثل ذلك قول الفرزدق^(١) :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحُلِنَا كُنْ بِوَادِيهِ بَعْدَ النُّحْلِ مَمْطُورِ^(٢)

وأما « هذا ما لَدَى عَنَيْدٍ »^(٣) فرفعه على وجهين : على شيء لدى عَنَيْدٍ ، وعلى هذا بَعْلِي شَيْخٌ^(٤) .

وقد أدخلوا في قول من قال إِنَّمَا نَكْرَةٌ فقالوا : هل رأيتم شيئاً يكون موصوفاً لا يُسَكَّتُ عليه ؟ قليل لهم : نعم ، يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . [الرجلُ] وصفٌ لقوله يَا أَيُّهَا ، ولا يجوز أن يُسَكَّتَ على يَا أَيُّهَا . فَرُبَّ اسْمٍ لَا يَحْسُنُ عَلَيْهِ عِنْدَ السَّكُوتِ حَتَّى يَصِفُوهُ وَحَتَّى يَصْنُرَ وَصْفُهُ عِنْدَهُمْ كَأَنَّهُ بِهِ يَتِمُّ الْاسْمُ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا جَاءُوا بِيَا أَيُّهَا لِيَصِلُوا إِلَى نِدَاءِ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، فَلِذَلِكَ جِيءَ بِهِ . وَكَذَلِكَ مَنْ وَمَا إِنَّمَا يُذَكِّرَانِ لِحُشْوَاهَا وَلَوْصَفُهَا ، وَلَمْ يَرُدَّ بِهِمَا خِلَافَيْنِ شَيْءٌ ، فَلِزَمَهُ الْوَصْفُ كَمَا لَزِمَهُ الْحُشْوُ ، وَلَيْسَ لَهَا بِغَيْرِ حُشْوٍ وَلَا وَصْفٍ مَعْنَى ، فَمِنْ ثَمَّ كَانَ الْوَصْفُ وَالْحُشْوُ وَاحِدًا .

(١) ديوان الفرزدق ٢٦٢ وشرح شواهد المغني ٢٥٢ .

(٢) يمدح يزيد بن عبد الملك . حلت ، أي الإبل . يقول : إذا حططت رحالي إليك كنت كرجل كان في بواديه المححلة المقفرة ، ثم صابه الغيث فأخصب وأيسر . وقول الشنمري : « وصف خيالا طرقه وحل برحله ورحال أصحابه » غير سليم ، فهو يخاطب يزيد ، والضمير في « حلت » للإبل ، ورواية الديوان : « إن بلغن أرحلنا » .

والشاهد فيه جرى « ممطور » على « من » النكرة المهمة نعتاً لها لازماً لزوم الصلة .

(٣) الآية ٢٣ من سورة قـ .

(٤) انظر ما سبق في ص ٨٣ .

٢٧٠ فالوصفُ كقولك : مررتُ بمنَّ صالحٍ ، فصالحٌ وصفٌ . وإن أردتُ
الحشو قلبتُ مررتُ بمنَّ صالحٍ ، فيصيرُ صالحٌ خبراً لشيءٍ مضمراً ، كأنك
قلتُ : مررتُ بمنَّ هو صالحٌ . والحشو لا يكونُ أبداً لمنَّ وماً إلاَّ وهما معرفةٌ .
وذلك من قبل أنَّ الحشو إذا صارَ فيهما أشبهتَا الذي ، فكما أنَّ الذي
لا يكونُ إلاَّ معرفةً لا يكونُ ما ومنَّ إذا كان الذي بعدهما حشواً ، وهو
الصلةُ ، إلاَّ معرفةً .

وتقول : هذا مَنْ أعْرِفُ منطلقٌ ، فتَجعلُ أعْرِفُ صفةً . وتقول :
هذا مَنْ أعْرِفُ منطلقاً ، تَجعلُ أعْرِفُ صلةً^(١) . وقد يجوزُ منطلقٌ على
قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ .

ومثل ذلك الجُماءُ الغفيرُ ، [فالغفيرُ] وصفٌ لازمٌ ، وهو توكيدٌ لأنَّ
الجُماءَ الغفيرَ مَثَلٌ ، فلزمَ الغفيرُ كما لزمَ ما في قولك إنَّك ما وخيراً^(٢) .

واعلم أنَّ كُنِيَ بنا فضلاً على مَنْ غيرُنا أجودُ وفيه ضعفٌ إلاَّ أن يكونَ
فيه هَوً^(٣) ، [لأنَّ هُوَ من بعض الصلة] ، وهو نحو سررتُ بأبيهم أفضلُ ،

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة » .

(٢) السيراني : الخبر في هذا ونحوه عند أصحابنا محذوفٌ ، تقديره
إنَّك وخيراً مقرونان ، وما زائدة ، وهي لازمة عوضاً من المحذوف .
ومثل هذا : كل رجلٍ وقرينه ، وكل إنسانٍ وضييعته ، عند إخواننا
البصريين الخبر محذوفٌ ، وتقديره : كل رجلٍ وقرينه مقرونان ، وكذلك
كل إنسانٍ وضييعته . وعند الكوفيين الواو بمعنى مع ، وهي الخبر . ونسخة
السيراني تجعلُ المثال : « إنَّك ما وخيراً » بالباء الموحدة تتلوها الزاى .
(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « إلاَّ أن يكون مرفوعاً بهو » .

وكما قرأ بعضُ الناس هذه الآية : « تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ^(١) » .

واعلم أنه يقبح ^(٢) أن تقول هذا من منطلق إذا جعلت المنطلق حشواً أو وصفاً ، فإن أطلت الكلام فقلت من خير منك ، حسن في الوصف والحشو .

زعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب رجلاً يقول : ما أنا بالذي قائل لك سوءاً ، وما أنا بالذي قائل لك قبيحاً . فالوصف بمنزلة الحشو [المَحْشُوء] لأنه يحسن بما بعده كما أن الحشو [المحشوء] إنما يتم بما بعده .

ويقوى أيضاً أن من نكرة ، قول عمرو بن قميصة :

يَارُبَّ مَنْ يُبْنِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَفْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنُ ^(٣)

وَرُبَّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةً . وقال أمية بن أبي الصلت ^(٤) :

(١) هي قراءة يحيى بن يعمر وابن أبي إسحاق . والحسن والأعشى في الآية ١٥٤ من سورة الأنعام . تفسير أبي حيان ٤ : ٢٥٥ وإتحاف فضلاء البشر ٣٠ : ٣٢ .
(٢) ط : « انه قبيح » .

(٣) ملحقات ديوانه ٦٥ وابن الشجري ٢ : ٣١١ وابن يمين ٤ : ١١ .
وفي ط : « رحنا على بفضائه » والأذواد : جمع ذود ، بالفتح ، وهو القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى الثلاثين . يعني أنهم أعزاء لا يستطيع أحد سد إبلهم عن مرعى ، مما لهم من قوة ومنعة .

والشاهد فيه أن دخول « رب » على « من » دليل على قابليتها للتكثير ، لأن رب لا تدخل إلا على نكرة ، فالجمله بعد « من » صفة لها .

(٤) ديوان أمية ٥٠ وابن الشجري ٢ : ٢٣٨ وابن يمين ٤ : ٢ / ٨ : ٣٠ والخزانة ٢ : ٥٤١ / ٤ : ١٩٤ والعينى ١ : ٨٤ والممع ١ : ٨ ، ٩٢ والأصموني ١ : ١٥٤ واللسان (فرج) والحيوان ٣ : ٤٩ والبيان ٣ : ٢٦ .

رُبُّ مَا تَكْرَهُ الثُّغُومُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَعَمَلِ الْعِقَالِ^(١)

٢٧١

وقال آخر :

أَلَا رُبُّ مَنْ تَفَتَّشَهُ لَكَ نَاصِحٌ وَهُوَ تَمَنَّى بِالْغَيْبِ غَيْرِ آمِنٍ^(٢)

وقال آخر^(٣) :

أَلَا رُبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ نَاصِحٌ وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الظُّبَاهِ السَّوَارِجِ^(٤)

(١) الفرجة ، بالفتح : الانفراج في الأمر ، وبالضم : الشق فيما يرى ويحس .
والعقال ، بالكسر : جبل تشد به قوائم الإبل . يقول : إن بعد العصر يسرا ،
وبعد الضيق فرجا .

والشاهد فيه دخول « رب » على « ما » كما سبق الكلام في البيت الماضي .
(٢) بعده في السيراني : « هذا آخر سيبويه ، وهو مفهوم » . والبيت
من الحسين . وانظر المصنع ١ : ٩٢ / ٢ : ٢٨ والأثموني ١ : ١٥٤ . ويروى :
« ومنتصع بالغيث » .

تفتشه : تظن أنه يشك . يعنى أن المرء قد ينصحه من يخال به للفض ، وينشه
من يخال به الأمانة .

والشاهد تنكير « من » لوقوعها بعد رب ، ودليله وصفها بناصر التنكرة .
(٣) هو ذو الرمة . ملحقات ديوانه ٦٦٤ وابن عيش ٩ : ١٠٣ والمخصص ١٣ :
١١١ . ولم يذكر الشنمري هذا البيت ، فقلعه من الشواهد الدخيلة على الكتاب . وانظر
الكلام على البيت السابق . وقد تنبه لذلك ناشر طبعة بولاق فكتب : « سقط
هذا البيت من كثير من النسخ ، ولهذا لم يشرحه صاحب الشواهد » ، ولم يذكره
السيراني في شرحه . والظاهر سقوطه لضعف الاستشهاد به ، أو عدم وجود
الشاهد . فتدبر » . والمعنى ألا رُبُّ من قلبي .

(٤) ابن عيش : « الناصح من الظباء : ما أخذ عن يمين الرامي فلم يمكنه رميه
حتى ينحرف له ، فينشاهم به . ومن العرب من يتيمن به لأخذه في الميامن . وقد
جمعه ذو الرمة مشثوا لمخالفة قلبها وهواها لقلبه وهواه . والمعنى ألا رب من قلبي =

هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة

وذلك قولك هذا أولُ فارسٍ مُقبِلٌ ، وهذا كلُّ متاعٍ عندك موضوعٌ ، وهذا خيرٌ منك مُقبِلٌ .

ومما يدلُّ على أنَّهن نكرةٌ أنَّهن مضافات إلى نكرة ، وتوصفُ بهن النكرة . وذلك أنَّك تقول فيما كان وصفاً : هذا رجلٌ خيرٌ منك ، وهذا فارسٌ أولُ فارسٍ ، وهذا مالٌ كلُّ مالٍ عندك .

ويُستدلُّ على أنَّهن مضافات إلى نكرة أنَّك تصف ما بعدهن بما توصفُ به النكرة ولا تصفه بما توصفُ به المعرفة ، وذلك قولك : هذا أولُ فارسٍ شجاعٍ مُقبِلٌ .

وحدثنا الخليل أنه سمع من العرب من يوثق بعريته يُنشد هذا البيت ، وهو قول الشماخ^(١) :

وكلُّ خليلٍ غيرِ هاضِمٍ نفسه لوصلٍ خليلٍ صارِمٍ أو معارِزٍ^(٢)

= له بالله ناصح ، أى أحلف بالله ، فحذف حرف الجر الذي هو الباء .
والشاهد فيه هنا تكبير « من » ووصفها بقوله له ناصح كما أن لفظ الجلالة في البيت منصوب على نزع الخافض ، وهو باء القسم .
(١) ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز) .

(٢) الهضم : الظلم . والصارم : القاطع . وهو في البيت خبر « كل » .
والمعارِز : المنقبض . يقول : كل خليل لا يهضم نفسه ، لخليله فهو قاطع لوصله ، أو منقبض عنه .

والشاهد فيه جرى « غير » على « كل » نعتاً لها ، لأنها مضافة إلى نكرة ، ولو أجرى « غير » على المضاف إليه المجرور لكان حسناً .

فجعله صفةً لكلّ .

وحدثني أبو الخطّاب أنه سمع من يوثق بعريته من العرب يُنشد هذا البيت :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَيْءٍ إِذَا نَا نَقْتُلُ إِيَّانَا^(١)

قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَتَى أَبْيَضَ حُسَانًا

فجعله وصفاً لكلّ .

ومثل ذلك : هذا أيُّ رجلٍ منطلقٌ ، وهذا حُسْبُك من رجلٍ منطلقٍ . ٢٧٢

ويدلُّك على أنه نكرة أنك تصف به النكرة فتقول : هذا رجلٌ

حُسْبُك من رجلٍ ، فهو بمنزلة مثلك وضاربك إذا أردت النكرة .

ومما يوصف به كلُّ قول ابنِ أحرار :

وَلَهْتَ عَلَيْهِ كُلُّ مُعَصِفَةٍ هَوَّجَاه لَيْسَ لُبُّهَا زَبِيرٌ^(٢)

(١) البيتان لدى الإصبع المدونى أو أبى بجيلة . انظر الحصاص ٢ : ١٩٤

والإنصاف ٦٩٩ وابن الشجرى ١ : ٣٩ وابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ والخزانة

٢ : ٤٠٦ . ونسبهما سيويه فى الموضع الذى سيأتى ، إلى بعض القصوص .

وقرى ، بالضم وتشديد الراء : موضع فى بلاد بنى الحارث بن كعب :

والحسان ، كerman : الحسن ، وهو مثال للمبالغة نظير كبار فى كبير ، وكرام بمعنى

كريم . وصف أن قومه أوقعوا بينى عمهم ، فكأنهم قتلوا أنفسهم ، كما ذكر

الشتنمرى . أو يكون شبه أعداءهم الذين قتلوهم بأنفسهم ، فى السيادة والحسن .

وشاهده إجراء « حسان » على « كل » نعتاً له لأنه نكرة مثله . كما أن

الوجه فى نقتل إيانا « نقتلنا » ، ولكنه وضع الضمير المنفصل فى موضع المتصل ،

وكان حقه أن يقول : نقتل أنفسنا . فاستعمل الضمير المنفصل موضع النفس

لأنهما مترادفان .

(٢) أنشده يَسَّس فى جاشينه ٢ : ٣٢ ، كما ورد فى اللسان (زير) ٤٠٣ .

ولمت : حنت ، فتشبه صوت الريح المعصفة ، وهى الشديدة المهبوب ، بصوت الناقة =

سمعه من يرويه من العرب .

ومن قال هذا أول فارس مقيلاً ، من قبل أنه لا يستطيع أن يقول هذا أول الفارس ، فيدخل عليه الألف واللام فصار عنده بمنزلة المعرفة ، فلا ينبغي له أن يصنفه بالنكرة ، وينبغي له أن يزعم أن درهما في قولك عشرون درهما معرفة ، فليس هذا بشيء ، وإنما أرادوا من الفُرسان ، أخذوا الكلام استخفافاً ، وجعلوا هذا يُجزئهم من ذلك . وقد يجوز نصبه على نصب : هذا رجلٌ منطلقاً ، وهو قول عيسى .

وزعم الخليل أن هذا جائز ، ونصبه كنصبه في المعرفة ، جعله حالاً ولم يجعله وصفاً .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ قائماً ، إذا جعلتَ المرورَ به في حال قيام . وقد يجوز على هذا : فيها رجلٌ قائماً ، وهو قول الخليل رحمه الله .

ومثل ذلك : عليه مائةٌ بيضاءٌ ، والرفع الوجه . وعليه مائةٌ عِيناً^(١) ، والرفع الوجه .

وزعم بونس أن ناساً من العرب يقولون : مررتُ بماءٍ قعدةً رجلي ، والجرُّ الوجه . وإنما كان النصب هنا بعيداً من قبل أن هذا يكون من صفة الأول ، فكروهوا أن يجعلوه حالاً كما كروهوا أن يجعلوا الطويل والأخ حالاً حين قالوا : هذا زيدُ الطويل ، وهذا عمرو أخوك ، وألزموا

== إذا حنت إلى ولدها الذي فقدته . والوجهاء : الحمقاء ، ينشئ المضطربة في هبوبها ليست من وجه واحد . واللب : العقل . والزرير : الأحكام . يصف منزلاً ترددت عليه الرياح ففتت آثاره وطمست معالمه .

والشاهد فيه «وجهاء» النكرة وقعت متأللفاً «كل» كما في الصواهد السابقة .

(١) العين : الدينار ، والذهب .

صفة النكرة النكرة ، كما ألزمو صفة المعرفة المعرفة ؛ وأرادوا أن يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها^(١) .

وزعم من نثق به^(٢) أنه سمع رؤبة يقول : هذا غلامٌ لك مُقبِلاً ، جعله حالاً ولم يجعله من اسم الأول .

واعلم أن ما كان صفةً للمعرفة لا يكون حالاً ينتصب انتصاب النكرة ، وذلك أنه لا يحسن لك أن تقول : هذا زيدٌ الطويل ، ولا هذا زيدٌ أخاك ، من قبل أنه من قال هذا فينبغي له أن يجعله صفةً للنكرة ، ٢٧٣ فيقول : هذا رجلٌ أخوك .

ومثل ذلك في القبح : هذا زيدٌ أسود الناس ، وهذا زيدٌ سيّد الناس ، حدّثنا بذلك يونس عن أبي عمرو .

ولو حسن أن يكون هذا خبراً للمعرفة لجاز أن يكون خبراً للنكرة ، فتقول هذا رجلٌ سيّد الناس ، من قبل أن نصب هذا رجلٌ منطلقاً كنصب هذا زيدٌ منطلقاً ، فينبغي لك أن كان حالاً للمعرفة إن يكون حالاً للنكرة . فليس هكذا ، ولكن ما كان صفةً للنكرة جاز أن يكون حالاً

(١) السيرافي : الحال من المعرفة كالحال من النكرة فيما يوجبه العامل ، غير أن الحال من النكرة تنوب عن معناها الصفة ، والصفة مشاكلة للفظ الأول ، فيكون أولى من الحال المخالفة للفظ الأول . وذلك قولك : جاءني رجل راكب في حال مجيئه وأما المعرفة فإن فائدة الحال فيها غير فائدة الصفة ، فإذا قلت جاءني زيد امس راكباً ، فالركوب في حال مجيئه لا في حال إخبارك . وجعل سيويوه أول فارس مقبلاً في باب الحال كقولك : هذا رجل منطلقاً ، ليحقق تنكير أول فارس ، إذ محله في الإعراب والحال الذي بعده ؛ كمحل رجل من هذا رجل .

(٢) في الأصل وب : « من يثق به » .

للكرة [كما جاز حالاً للمعرفة] . ولا يجوز للمعرفة أن تكون حالاً كما تكون الكرة ، فلتبس بالكرة^(١) . ولو جاز ذلك لقلت : هذا أخوك عبد الله ، إذا كان عبد الله اسمه الذي يُعرف به . وهذا كلامٌ خبيث يوضع^(٢) في غير موضعه . إنما تكون المعرفة مبنياً عليها أو مبنيةً على اسمٍ أو غير اسمٍ ، وتكونُ صفةً لمعروف لتبينه وتؤكداه أو تقطعه من غيره . فإذا أردتَ الخبر الذي يكون حالاً وقع فيه الأمر فلا تضع في موضعه الاسم الذي يُجمل ليوضح المعرفة أو تبين به^(٣) . فالكرة تكون حالاً وليست تكون شيئاً بعينه قد عرفه المخاطب قبل ذلك .

فهذا أمرُ الكرة ، وهذا أمرُ المعرفة ، فأجره كما أجره ، وضع كلُّ شيء موضعه .

هذا باب ما ينتصب خبره لأنه معرفة

وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً

وذلك قولك : مررتُ بكلِّ قائماً ، ومررتُ ببعضٍ قائماً وبعضٍ جالسا . وإنما خروجهما من أن يكونا وصفين^(٤) أو موصوفين ، لأنه لا يحسن [لك] أن تقول : مررتُ بكلِّ الصالحين ولا ببعض الصالحين . قبح الوصف حين حذفوا ما أضافوا إليه ، لأنه مخالف لما يضاف ، شاذ منه ،

(١) ط : « فلتبس بالكرة » .

(٢) ط : « موضوع » .

(٣) ط : « لتوضح به المعرفة أو تبين به » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وصفاً » .

فلم يجرِ في الوصف مجراه . كما أنَّهم حين قالوا يا الله ، تخالفوا ما فيه الألف واللام ، لم يصلوا ألفه وأثبتوها .

وصار معرفةً لأنَّه مضاف إلى معرفة ، كأنَّك قلت : مررتُ بكلِّهم وبعضهم ، ولكنك حذفت ذلك للمضاف إليه ، فجاز ذلك كما جاز : لا أبوك ، تريد : لله أبوك ، حذفوا الألف واللامين^(١) . وليس هذا طريقة الكلام ، ولا سبيله^(٢) ؛ لأنَّه ليس من كلامهم أن يُضَمُّوا الجارة .

ومثله في الحذف : لا عليك ، فحذفوا الاسم . وقال : ما فيهم يفضلك في شيء ، يريد ما فيهم أحد^(٣) [يفضلك] كما أراد لأبأس عليك أو نحوه . والشواذ في كلامهم كثيرة .

ولا يكونان وصفاً كما لم يكونا موصوفين ، وإنما يوضعان في الابتداء أو يُبْنَيان على اسمٍ أو غير اسمٍ .

فلا ابتداء نحو قوله عز وجل : « وَكُلُّ آتَوْهُ دَاخِرِينَ^(٤) » . فأما جميعٌ فيجرى مجرى رجلٍ ونحوه في هذا الموضع . قال الله عز وجل : « وَإِنْ كُلُّ

(١) السيرافي : اللامان المحذوفان عند سيويوه لام الجر واللام التي بعدها وقال محمد بن يزيد : لام الجر هي هذه المبقاة ، وكانت أولى بالتبقيع عنده لأنها دخلت لمعنى . وفتحت لام الجر ؛ لأن لام الجر في الأصل مفتوحة . والصواب عدنا ما قال سيويوه .

(٢) ولا سبيله ، ساقطة من ط .

(٣) ط : « ما أحد » .

(٤) الآية ٨٧ من سورة النمل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة حفص وحزة وخلف ، ووافقهم الأعمش « آتَوْهُ » بقصر الهمزة وفتح التاء فعلاً ماضياً . إتحاف فضلاء البشر ٣٤٠ .

لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ^(١) ، ، وقال : أتيتهم والقومُ جميعٌ ، وسمعتهم
٢٧٤ من العرب ، أى مجتمعون .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستضعف أن يكون كلُّهم مبنياً على اسم
أو على غير اسم ، [و] لكنَّه يكون مبتدأً أو يكون كلُّهم صفةً . فقلتُ :
ولم استضعفت أن يكون مبنياً ؟ فقال : لأنَّ موضعه في الكلام أن يُعمَّ به
غيره من الأسماء بعد ما يُذكر فيكون كلُّهم صفةً أو مبتدأً . فالمبتدأ قولك
إن قوتك كلهم ذاهبٌ ، أو ذكر قومٌ فقلتُ : كلُّهم ذاهبٌ . فالمبتدأ
بمنزلة الوصف ؛ لأنَّك إنما ابتدأت بعد ما ذكرت ولم تبَّنه على شيء
فعمت به .

وقال : أكلتُ شاةً كلَّ شاةٍ حسنٌ ، وأكلتُ كلَّ شاةٍ ضعيفٌ ؛
لأنهم لا يُعْثون هكذا فيما زعم الخليل رحمه الله . وذلك أن كلَّهم إذا وقع
موقفاً يكون الاسمُ فيه مبنياً على غيره ، شُبَّهَ بأجمعين وأنفسهم ونفسيه ،
فالْحَقُّ بهذه الحروف ، لأنها إنما توصفُ بها الأسماء ولا تُبنى على شيء .
وذلك أن موضِعها من الكلام أن يُعمَّ ببعضها ، ويؤكِّد ببعضها بعد
ما يُذكر الاسمُ ؛ إلا أن كلَّهم قد يجوز فيها أن تُبنى على ما قبلها ، وإن
كان فيها بعض الضَّعف ؛ لأنه قد يُبتدأ به ، فهو يُشبه الأسماء التي تُبنى
على غيرها . وكلاهما وكلتاها وكلَّهنَّ بحرين مجرى كلَّهم ، وأما جميعهم فقد
يكون على وجهين : يوصفُ به المضمرُّ والمظهرُ كما يوصفُ بكلَّهم ، ويُجرى
في الوصف مجراه ، ويكون في سائر ذلك بمنزلة عامتهم وجماعتهم ، يُبتدأ
ويُبنى على غيره ؛ لأنه يكون نكرةً تدخله الألف واللام ، وأما كلُّ شيء

وكلُّ رجلٍ فإنما يَتَّيَّنُ على غيرهما ؛ لأنَّه لا يوصف بهما .
والذى ذكرتُ لك قولُ الخليل ، ورأينا العربَ توافقهُ بعد
ما سمعناه منه .

هذا باب ما ينتصب لأَنه قبيح أن يكون صفة

وذلك قولك : هذا راقودٌ خَلًا ، وعليه نَحْيٌ سَمَنًا . وإن شئت قلت
راقودٌ خَلٌّ وراقودٌ من خَلٍّ^(١) .

وإنما فررت إلى النصب في هذا الباب ، كما فررت إلى الرفع في قولك :
بصحيفة طينٍ خاتمتها ؛ لأنَّ الطين اسم وليس ممَّا يوصف به ، ولكنه جوهرٌ
يضاف إليه ما كان منه . فهكذا يجري هذا وما أشبهه .

ومن قال : مرتُّ بصحيفة طينٍ خاتمتها قال : هذا راقودٌ خَلٌّ ،
وهذه صُفَّةٌ خَزٌّ^(٢) .

(١) السِّيرافي : راقود ونحى ، مقدار ينتصب ما بعدهما إذا نوتهما كما ينتصب
ما بعد أحد عشر وعشرين . وإن أضفتما فبمنزلة مائة درهم وألف ثوب .
ولم يذكر سيويوه نصبه من أى وجه ، إلا أن القياس يوجب ما ذكرته . ومثله .
لى ملؤه — يعنى الإناء — عسلا ، وعندى رطل زيتا ، وتقديره لى ما يملأ
الإناء من المسل ، ولى ما يملأ الرطل من الزيت . وكذلك القول فى عشرين
درهما كأنك قلت : ما يقادر العشرين من الدراهم ؛ إلا أنهم اقتصروا وردَّوه
من تعريف الجنس إلى واحد منه منكور ، للدلالة على الجنس فسموه تمييزاً .
وجعل سيويوه : هذه حيتك خزا ، حالا ، لأن الجبة ليست بمقدار يقدر به الخز
فيجرى مجرى راقود ونحى والإناء وعشرين . وقال أبو العباس محمد بن يزيد :
خطأ أن يكون حالا ؛ إنما هو تمييز .

(٢) الصفة للسرَج ، بمنزلة الميثة من الرجل ؛ وهو وطاء محشو بقطن
أو صوف يجعله الراكب تحته .

وهذا قبيحٌ أُجرى على غير وجهه ، ولكنه حسنٌ أن يُبنى على المبتدأ ويكون حالاً . فالحالُ قولك : هذه جُبَّتُكَ خَزاً . والمبنى على المبتدأ قولك : جُبَّتُكَ خَزٌ . ولا يكون صفةً فيُشبه الأسماء التي أخذت من الفعل ، ولكنهم جعلوه يلى ما ينصب ويرفع وما يجر . فأجره كما أجره ، فإنما فعلوا به ما يفعل بالأسماء ، والحالُ مفعولٌ فيها . والمبنى على المبتدأ بمنزلة ما ارتفع بالفعل ، والجارُ بنك المنزلة ، يجرى في الاسم مجرى الرفع والناصب .

هذا باب ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو

وذلك قولك هو ابنُ عَمَى دِنْيَا ، وهو جارٍ بَيْتَ بَيْتٍ . فهذه ٢٧٥
أحوالٌ قد وقع في كل واحدٍ منها^(١) شيء . وانتصب لأن هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل الرجل في العلم حين قلت : أنت الرجلُ علماً . فالعلم منتصبٌ على ما قُترتُ لك ، وعمل فيه ما قبله كما عمل عشرون في الدرهم ، حين قلت عشرون درهما ؛ لأن الدرهم ليس من اسم العشرين ولا هو هي . ومثل ذلك : هذا درهمٌ وزناً . ومثل ذلك : هذا حسيبٌ جداً . ومثل ذلك هذا عربىٌ حَسَبُهُ . حدثنا بذلك أبو الخطّاب عن ثنق به من العرب . جَعَلَهُ بمنزلة الدُّنْيِ^(٢) والوزن ، كأنه قال هو عربىٌ اكتفاءً . فهذا تمثيلٌ ولا يتكلم به ، ولزمته الإضافة كما لزمته جَهْدَهُ وطاقته .

ومالم يُضَف من هذا ولم تدخله الألف واللام ، فهو بمنزلة مالم يُضَف

(١) في الأصل : « منها » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « الربى » .

فما ذكرنا من المصادر^(١)، نحو لقيته كفاحاً، وأتيتُه جِهاراً .

ومثل ذلك هذه عشرون مراراً، وهذه عشرون أضعافاً^(٢) .

وزعم يونسُ أنَّ قومًا يقولون : هذه عشرون أضعافُها [وهذه عشرون أضعافُ، أى مضاعفةٌ] . والنصبُ أكثرُ .

ومثل ذلك : هذا درهمٌ سواء . كأنه قال هذا درهمٌ استواء . فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به . قال عز وجل : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلْإِنسَانِ^(٣) » . وقد قرأ ناسٌ : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ^(٤) » : قال الخليل : جملة بمنزلة مستويات .

وتقول : هذا درهمٌ سواء ، كأنك قلت : هذا درهمٌ تامٌ .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « فبمنزلة ما ذكرنا من المصادر » .

(٢) ط : « أضعافهما » .

(٣) الآية ١٠ من سورة فصلت .

(٤) هذه قراءة الجمهور بالنصب على الحالية ؛ وقرأ أبو جعفر « سواء » بالرفع ، أى هو سواء . وقرأ يزيد والحسن وابن أبي إسحاق وعمرو بن عبيد وعيسى ويعقوب « سواء » بالخفض ، نعتاً لأربعة أيام . تفسير أبي حيان ٧ : ٤٨٦ .

[و] هذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ^(١)
 وذلك قولك : هذا عربيٌّ مُحَضَّ ، وهذا عربيٌّ قَلْبًا ، فصار ينزلة
 دُنْيًا وما أشبهه من المصادر وغيرها .

والرفعُ فيه وجهُ الكلام ، وزعم يونس ذلك . وذلك قولك : هذا
 عربيٌّ مُحَضَّ ، وهذا عربيٌّ قَلْبًا ، كما قلت هذا عربيٌّ قُحَّ ، ولا يكون
 القُحُّ إلَّا صفةً .

ومما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ، قولك : هذه
 مائةٌ وَزَنُ سبعةٍ ونَقَدَ الناسَ ، وهذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرَ ، وهذا ثوبٌ
 نَسَجَ اليمينُ ، كأنه قال : نَسَجًا وضَرْبًا وَوَزَنًا . وإن شئت قلت وَزَنُ سبعةٍ .
 قال الخليل رحمه الله : إذا جعلتَ وَزَنَ مصدرًا نصبتَ ، وإن جعلته
 اسمًا وصفتَ [به] ، وشبَّه ذلك بالخلق ، قال : قد يكون الخلق المصدرَ
 ويكون الخلقُ المخلوقَ ، وقد يكون الحَلْبُ الفعلَ والحَلْبُ المطلوبَ ، فكأنَّ
 الوزنَ هنا اسمٌ ، وكأنَّ الضربَ اسمٌ ، كما تقول رجلٌ رِضًا وامرأةٌ
 عَدْلٌ ويومٌ غَمٌّ ، فيصيرُ هذا الكلامَ صفةً . وقال : أَسْتَقْبِحُ أنْ أقولَ
 هذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرَ ، فأجعلَ الضربَ صفةً فيكونَ نكرةً وُصِفَتْ

(١) السيراني : الاسم الذي هو هو اسمان أحدهما هو الآخر . ولو عبرنا
 عن كل واحد بالآخر كان له اسمًا . والذي هو من اسمه أن يكون محمولاً على
 إعرابه ، وذلك النعت . وما كان من الحال من أسماء الفاعلين ، كقولنا : هذا زيد
 ذاهبًا ، فهو هو ، لأن زيدا هو ذاهب وذاهب هو زيد . وما كان مصدرًا لم تقل
 هو هو ، كقولك : هو ابن عمي دنيا . . . ودنيا في معنى دنيا منصوباً على الحال ،
 والعامل فيه معنى ابن عمي ، كأنه قال : يناسبني دنيا .

بمعرفة ، ولكن أرفعه على الابتداء ، كأنه قيل له ما هي ؟ فقال : ضربُ
الأمير . فإن قال : ضربُ أميرٍ حَسَنَتِ الصِّفَةُ ؛ لأنَّ النكرة توصفُ بالنكرة .

واعلم أن جميع ما ينتصب في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من
اسم الأول ولا هو هو . والدليل على ذلك أنك لو ابتدأت اسماً لم تستطع ٢٧٦
أن تبني عليه شيئاً مما انتصب في هذا الباب ؛ لأنه جرى في كلام العرب
أنه ليس منه ولا هو هو . لو قلت ابنُ عَمِّي دُنِّي وعربيٌّ جِدِّي ، لم يجوز ذلك ،
فإذا لم يجوز أن يُبنى على المبتدأ فهو من الصفة أبعد ؛ لأنَّ هذه الأجناس
التي يضاف إليها ما هو منها ومن جواهرها ولا تكون صفةً ، قد تُبنى على المبتدأ
كقولك : خاتبتُك فُضَّةً ، ولا تكون صفةً .

فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غيرُ مصدر قد جعل بمنزلة
المصدر ، وانتصب ^(١) من وجه واحد .

واعلم أن الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه ، وذلك
قولك : هذا زيدٌ الطويلُ . ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك :
هذا زيدٌ ذاهباً . ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه ، كقولك :
هذا درهمٌ وزناً ، لا يكون إلا نصباً .

هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده ويبنى على ما قبله^(١)

وذلك [قولك] هذا قائماً رجلاً ، وفيها قائماً رجلاً^(٢) . لما لم يجوز أن توصف الصفة بالاسم وقبح أن تقول : فيها قائمٌ ، فتضع الصفة موضع الاسم ، كما قبح مررتُ بقائمٍ وأتاني قائمٌ ، جعلتَ القائمَ حالاً وكان المبنى على الكلام الأول ما بعده .

ولو حسن أن تقول : فيها قائمٌ لجاز فيها قائمٌ رجلاً ، لا على الصفة ، ولكنه كأنه لما قال فيها قائمٌ ، قيل له مَنْ هو ؟ وما هو ؟ فقال : رجلاً أو عبدُ الله . وقد يجوز على ضعفه .

وتحمل هذا النصبُ على جوازِ فيها رجلاً قائماً ، وصار حين آخر وجه الكلام ، فراراً من القبح . قال ذو الرمة^(٣) :

(١) السيرافي : حجة هذا الباب أن يكون اسم منكور له صفة تجرى عليه ويجوز نصب صفته على الحال ، والمامل في الحال شيء متقدم لذلك المنكور ثم تتقدم صفة ذلك المنكور عليه لضرورة عرضت لشاعر إلى تقديم تلك الصفة ، فيكون الاختيار في لفظ تلك الصفة أن لا تحمل على الحال . مثال ذلك : هذا رجل قائمٌ ، وفي الدار رجل قائمٌ . رجل مبتدا وفي الدار خبر مقدم وقائم نعت رجل . ويجوز نصب قائم في المسألين جميعاً ؛ أما في هذا رجل قائماً فالمامل فيه التنبيه أو الإشارة ، وأما في الدار رجل قائماً فللمامل فيه الظرف . والاختيار الصفة .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وهو قائماً رجلاً » .

(٣) ديوانه ٢٥٤ وابن يمين ٢ : ٦٤ .

وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ ظِبَاءُ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ^(١)
 وقال الآخر^(٢) :
 وبالجِسمِ مِنِّي بَيِّنًا لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنَ تَشْهَدُ^(٣)
 وقال كثير^(٤) :

لَمِيَّةٌ مَوْحِشًا طَلَّلُ^(٥)

(١) يصف نسوة سبين ، فصرن تحت عوالي الرماح وفي حوزتها . وعوالي القنا : صدورها . والقنا : الرماح ، جمع قناة . والعرب تشبه النساء بالظباء في طول الأعناق ، وانطواء الكسح . والجاذر : جمع جوذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . وقوله « في القنا » توكيد ، لأن العوالي قد عرف أنها في القنا . وقوله « مستظلة » يعني الظباء في كنسها .

والشاهد فيه نصب « مستظلة » على الحال بعد أن كانت صفة للظباء متأخرة ، فلما صارت متقدمة امتنع أن تكون نعتا ، لأن النعت لا يتقدم على مننوته .

(٢) البيت التالي من الحسين التي لم يعرف لها قائل وانظر المعنى ٣ : ١٤٧ والأشعري ٤ : ٧٥ .

(٣) يذكر شحوبه وتغير جسمه تغيراً ظاهراً لما يقاسى من الوجد بصاحبه ، وانها لو طلبت من عينها أن تشهد على ذلك لشهدت .

والشاهد فيه تقديم « بينا » على شحوب ونصبه على الحال بعد أن كان صفة متأخرة ، أي شحوب بين .

(٤) ديوانه ٢ : ٢١٠ وابن الشجري ١ : ٢٦ والخصائص ٢ : ٤٩٢ ومجالس العلماء ١٧٤ والحزانة ١ : ٥٣٣ والمعنى ٣ : ١٦٣ والأشعري ٢ : ١٧٤ .

(٥) ط فقط : « لمزة » ، وعند الشنتمري « لمية » كما أثبت من الأصل وب ومعظم المراجع ، وقال الشنتمري : ويروى : « لمزة » . والطلل : ماشخص من آثار الدار . وتعام البيت ، وهو من مجزو الوافر :

• يلوح كأنه خلل •

والشاهد فيه نصب « موحشاً » على الحال ، وكان أصله صفة لطلل فقدمت هلى الموصوف فصارت حالا .

وهذا كلامٌ أكثر ما يكون في الشعر^(١) وأقل ما يكون في الكلام .
واعلم أنه لا يقال قائماً فيها رجلٌ . فإن قال قائلٌ : أجمعه بمنزلة راكباً
مرّ زيدٌ ، وراكباً مرّ الرجلُ ، قيل له : فإنه مثله في القياس ، لأنّ فيها
بمنزلة مرّ ، ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل ، لأنّ فيها
وأخواتها لا يتصرفن تصرفَ الفعل ، وليس بفعل ، ولكنهن أنزلن منزلة
ما يستغنى به الاسمُ من الفعل . فأجره كما أجرته العربُ واستحسنّت .
ومن ثم صار مررتُ قائماً برجلٍ لا يجوز ، لأنّه صار قبل العامل في الاسم ،
وليس بفعل ، والعاملُ الباء . ولو حُسن هذا لحُسن قائماً هذا رجلٌ .
فإن قال : أقول مررتُ بقائماً رجلٍ ، فهذا أخبث ، من قبل أنه
لا يُفصل بين الجارّ والمجرور ، ومن ثم أسقطَ رُبَّ قائماً رجلٍ . فهذا كلامٌ
قبيح ضعيف ؛ فاعرف قبّحه ، فإنّ إعرابه يسيرٌ . ولو استحسنّا لقلنا
هو بمنزلة فيها قائماً رجلٌ ، ولكن معرفة قبّحه أمثلٌ من إعرابه .
وأما بك مأخوذٌ زيدٌ فإنّه لا يكون إلّا رفعا ، من قبل أنّ بك
لا تكون مستقراً للرجل^(٢) . ويدلّك على ذلك أنه لا يستغنى عليه السكوتُ .
ولو نصبتَ هذا لنصبتَ اليومَ منطلقُ زيدٌ ، واليومَ قائمٌ زيدٌ .
ولمّا ارتفع هذا لأنه بمنزلة مأخوذٌ زيدٌ . وتأخيرُ الخبرِ على الابتداء
أقوى ، لأنه عاملٌ فيه .

ومثل ذلك : عليك نازلٌ زيدٌ ؛ لأنّك لو قلت : عليك زيدٌ ، وأنت
تريد النزولَ ، لم يكن كلاماً .

(١) ط فقط : « أكثره يكون في الشعر » .

(٢) ط فقط : « للرجل » .

وتقول : عليك أميراً زيدٌ ، لأنه لو قال عليك زيدٌ وهو يريد الإمرة كان حسناً . وهذا قليلٌ في الكلام كثيرٌ في الشعر ، لأنه ليس بفعل . وكلما تقدم كان أضعف له وأبعد ، فمن ثم لم يقولوا قائماً فيها رجلٌ ، ولم يحسن حُسن : فيها قائماً رجلٌ .

هذا باب ما يثنى فيه المستقر توكيداً

وليست تثنيتُهُ بالتى تمنع الرفع حاله قبل التثنية ، ولا النصب ما كان عليه قبل أن يثنى ^(١) .

وذلك قولك : فيها زيدٌ قائماً فيها . فإنما انتصب [قائم] باستثناء زيدٍ يفيها . وإن زعمت أنه انتصب بالآخر فكأنك قلت : زيدٌ قائماً فيها ^(٢) . فإنما هذا كقولك قد ثبت زيدٌ أميراً قد ثبت ، فأعدت قد ثبت توكيداً ، وقد عمل الأول في زيد وفي الأمير .

ومثله في التوكيد والتثنية : لقيتُ عمرًا عمراً .

فإن أردت أن تُلغى فيها قلت فيها زيدٌ قائمٌ فيها ، كأنه قال زيدٌ قائمٌ فيها فيها ، فيصير بمنزلة قولك فيك زيدٌ راغبٌ فيك .

(١) السيرافي : جعل سبويه تثنية الظروف ، وهي تكريرها ، بمنزلة ما لم يقع فيه تكرير في حكم اللفظ ، وجعل التكرير توكيداً للأول ، لا يغير شيئاً من حكمه فيما يكون خبراً وما لا يكون خبراً . . . وقال الكوفيون : ما كان من الظروف يكون خبراً — ويسمونه الظروف الثام — فإنك إذا كررته وجب النصب في الصفة ، وإن لم تكررهُ فأنت مخير ، إن شئت نصبت وإن شئت رفعت . واحتجوا في المكرر بقوله تعالى : « وأما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها » . (٢) في الأصل و ب : « فكأنك قلت فيها زيد قائماً فيها » .

وتقول في النكرة : في دارك رجلٌ قائمٌ فيها ، فتجري ^(١) قائمٌ على الصفة .
 وإن شئت قلت : فيها رجلٌ قائماً فيها على الجواز ، كما يجوز فيها رجلٌ
 قائماً . وإن شئت قلت أخوك في الدار ساكنٌ فيها ، فتجعل فيها صفةً للساكن . ٢٧٨
 ولو كانت التثنية تنصب لنصب . في قولك : عليك زيدٌ جريسٌ
 عليك ، ونحو هذا مما لا يستغنى به .

فإن قلت : قد جاء : « وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِى الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ^(٢) »
 فهو مثل « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فى جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . آخِذِينَ ^(٣) » وفي آية أخرى :
 « فَأَكْبِهِنَّ ^(٤) » .

هذا باب الابتداء

فالمبتدأ كل اسم ابتدئ ليبنى عليه كلامٌ . والمبتدأ والمبنى ^(٥) عليه
 رفعٌ . فلا ابتداء له يكون إلا بمبنى عليه . فالمبتدأ الأول والمبنى ما بعده
 عليه فهو مستندٌ ومستندٌ إليه .

(١) طوب : « فيجري » .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة هود . وهذه قراءة الجمهور ، أى بفتح السين .
 وقرأها بالضم ابن مسعود وطلحة بن مصرف وابن وثاب والأعمش وحمة
 والكسائي وحفص . تفسير أبى حيان ٥ : ٢٦٤ .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الذاريات .

(٤) الآية ١٢ ، ١٨ من سورة الطور . ويفهم من صنيع سيويه أن الآية
 الأولى فى كل من النصين هى : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فى جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » وليس كذلك ؛
 فإن الأولى فى سورة الطور « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فى جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ » فهذا سهو منه رحمه الله
 كما سبق سهوه فى ص ٧٤ من الجزء الأول .

(٥) هذا الصواب من ط . وفى الأصل وب : « والمبتدأ المبنى عليه » .

واعلم أنَّ المبتدأ لا بدَّ له من أن يكون المبنى عليه شيئاً هو هو ،
أو يكونَ في مكان أو زمان . وهذه الثلاثة يُذكرُ كلُّ واحدٍ منها
بعد ما يُبتدأ .

فأمّا الذى يُنبئُ عليه شئٌ هو هو فإنَّ المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع
هو بالابتداء ، وذلك قولك : عبدُ الله منطلقٌ ؛ ارتفع عبدُ الله لأنه ذُكر
لِئبْنَى عليه المنطلقُ ، وارتفع المنطلقُ لأنَّ المبنى على المبتدأ بمنزلة .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستقبح أن يقول قائمٌ زيدٌ ، وذلك إذا
لم تجعل قائماً مقدماً مبنياً على المبتدأ ، كما تؤخر وتقدم فتقول : ضَرَبَ زيداً
عمرٌ ، وعمرٌ على ضَرَبَ مرتفعٌ . وكان الحدُّ أن يكون مقدماً ويكون
زيدٌ مؤخراً . وكذلك هذا ، الحدُّ فيه أن يكون الابتداء [فيه] مقدماً .
وهذا عربىٌ جيّدٌ . وذلك قولك تسمى أنا ، ومثنوهُ مَنْ يَشْفُوْكَ ،
ورجلٌ عبدُ الله ، وخزٌ صَفْتُكَ (١) .

فاذا لم يريدوا هذا المعنى وأرادوا أن يجعلوه فعلاً كقوله يقوم زيدٌ
وقام زيدٌ قُبِحَ ، لأنه اسمٌ . وإنما حُسِنَ عندهم أن يجرى مجرى الفعل إذا كان
صفةً جرى على موصوف أو جرى على اسم قد عمل فيه ؛ كما أنه لا يكون
مفعولاً فى ضارب حتى يكون محمولا على غيره فتقول : هذا ضاربٌ زيداً
وأنا ضاربٌ زيداً ولا يكون ضاربٌ زيداً على ضربتُ زيداً وضربتُ عمراً (٢) .

(١) انظر ما سبق فى ص ١١٧ — ١١٨ .

(٢) السيرافى : يريد أن قولك قائمٌ زيدٌ قبيح إن أردت أن تجعل قائم المبتدأ
وزيد خبره أو فاعله . وليس بقبيح أن تجعل قائم خبراً مقدماً والنية فيه التأخير ،
كما تقول ضرب زيداً عمرو والنية تأخير زيد الذى هو مفعول وتقديم عمرو
الذى هو فاعل .

فكما لم يميز هذا^(١) كذلك استقبلوا أن يجري مجرى الفعل المبتدأ ،
وليكون بين الفعل والاسم تفصيل^(٢) وإن كان موافقاً له في مواضع
كثيرة ؛ فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه ، لأنه ليس مثله .
وقد كتبنا ذلك فيما مضى ، وستره فيما يُستقبل^(٣) إن شاء الله .

هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده

لأنه مستقر لما بعده وموضع ، والذي عمل فيما بعده حتى رَفَعَهُ هو
الذي عمل فيه حين كان قبله ؛ ولكن كل واحد منهما لا يُستغنى به عن
صاحبه ، فلما بُجِما استغنى عليهما السكوت ، حتى صارا في الاستغناء كقولك :
هذا عبدُ الله .

وذلك قولك : فيها عبدُ الله . ومثله : ثمَّ زيدٌ ، وههنا عمرو ، وأينَ
زيدٌ ، وكيفَ عبدُ الله ، وما أشبه ذلك .

فغنى أينَ في : أيِّ مكانٍ ، وكيفَ : على آية حالة . وهذا لا يكون
إلا مبدوءاً به قبل الاسم ؛ لأنها من حروف الاستفهام^(٤) ، فُشِبِّهَتْ بهلْ وألف
الاستفهام ؛ لأنهن يستغنين عن الألف ، ولا يكنَّ كذا إلا استفهاماً . ٢٧٩

(١) في الأصل فقط : « فكما لم يميز هذا » .

(٢) ط : « فصل » .

(٣) ط : « فيما تستقبل » .

(٤) يبنى من كلمات الاستفهام ، وهى أسماء لا حروف . غنى بالحرف
الكلمة كما هو دأبه .

هذا باب من الابتداء يُضمر فيه ما يُبنى على الابتداء^(١)

وذلك قولك : لولا عبدُ الله لكان كذا وكذا .

أمَّا لكان كذا وكذا فحديثٌ معلقٌ بحديثٍ لَوْلَا . وأمَّا عبدُ الله فإنه من حديثٍ لَوْلَا ، وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد ألف الاستفهام ، كقولك : أزيدُ أخوك ، إنما رفعتَه على ما رفعت عليه زيدُ أخوك . غيرَ أن ذلك استخبارٌ وهذا خبرٌ . وكأنَّ المبنى عليه الذي في الإضمار كان في مكان كذا وكذا ، فكأنَّه قال : لولا عبدُ الله كان بذلك المكان ، ولولا القتالُ كان في زمان كذا وكذا ، ولكنَّ هذا حُذف حينَ كثر استعمالُهم إيَّاه في الكلام كما حُذف الكلامُ من « إمَّالاً » ، زعم الخليل رحمه الله أنَّهم أرادوا إن كنتَ لا تفعلُ غيرهَ فافعلْ كذا وكذا إمَّالاً ، ولكنَّهم حذفوه لكثرة في الكلام .

ومثل ذلك « حينئذٍ ، الآن » ، إنما تريدُ : واسمع الآن . « وما أغفله عنك ، شيئاً » ، أى دَعِر الشكَّ عنك ، فحُذف هذا لكثرة استعماله^(٢) .

(١) ط : « ما بنى على الابتداء » .

(٢) السيرافي : هذا الحرف ما فسرهُ من مضى ، إلى أن مات المبرد . وفسره أبو إسحاق الزجاج بعد ذلك فقال : معناه على كلامٍ قد تقدم ، كأنَّ قائلًا قال : زيد ليس بضائلٍ عني . فقال المجيب : بلى ما أغفله عنك ، انظر شيئاً ، أى تفقد أمرك . فاحتج به على الحذف . يريد حذف « انظر » الناصب « شيئاً » . وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٦٥ . وفي الصحاح واللسان (عقل) « ما أغفله عنك شيئاً » . وفسره الجوهري بقوله : « كأنَّه قال : ما أعلم شيئاً بما تقول ، فدع عنك الشك . ويستدل به على صحة الإضمار في كلامهم للاختصار » . وفي اللسان =

وما حُذف في الكلام لكثرة استعماله كثيرًا. ومن ذلك : هل من طعام ؟ أى هل من طعام في زمانٍ أو مكانٍ ، وإنما يُريد^(١) : هل طعامٌ ، فَمِنْ طعامٍ في موضع طعامٍ ، كما كان ما أتاني من رجلٍ في موضع ما أتاني رجل . ومثله جوابه : ما من طعام .

هذا بابٌ يكون المبتدأ فيه مُضمراً ويكون المبنى عليه مظهرًا وذلك أنك رأيت صورةَ شخصٍ فصار آيةٌ لك على معرفة الشخص فقلت : عبدُ الله وربِّي ، كأنك قلت : ذاك عبدُ الله ، أو هذا عبدُ الله . أو سمعتَ صوتاً فعرفتَ صاحبَ الصوت فصار آيةٌ لك على معرفته فقلت : زيدُ وربِّي . أو مَسِسْتَ جَسَدًا أو شَمِمْتَ رِيحًا فقلت : زيدٌ ، أو الِيسُكُ . أو ذُقْتَ طعاماً فقلت : العَسَلُ .

ولو حَدَّثْتَ عن شمائل رجلٍ فصار آيةٌ لك على معرفته لقلت : عبدُ الله . كأنَّ رجلاً قال : مررتُ برجلٍ راحمٍ للمساكين^(٢) بارٌّ بالديَّةِ ، فقلت : فلانُ واللهِ .

= (عقل) : « وقال بكر المازني : سألت أبا زيد والأصمعي وأبا مالك والأخفش عن هذا الحرف فقالوا جميعاً : ما ندرى ماهو . وقال الأخفش : أنا منذ خلقت أسأل عن هذا . وقال ابن بري : الذي رواه سيبويه ما أغفلَه عنك بالغين المعجمة والفاء ، والفاء تصحيف » .

(١) ط : « تريد » .

(٢) ط : « المساكين » دون لام التقوية .

هذا باب الحروف الخمسة التي تعملُ فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده

وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء التي بمنزلة الفعل ، لا تصرفُ
تصرفَ الأفعال كما أنَّ عشرين لا تصرفُ تصرفَ الأسماء التي أخذت
من الفعل وكانت بمنزلة ، ولكن يقال بمنزلة الأسماء التي أخذت من الأفعال
وشُبِّهت بها في هذا الموضع ، فنصبتَ دِرْهَمًا لأنه ليس من نعتها ولا هي مضافةٌ
إليه ، ولم ترد أن تحمل الدرهم على ما حُلَّ العشرون عليه ، ولكنه واحدٌ
بَيِّن به العددُ فعملتُ فيه كعمل الضارب في زيد ، إذا قلت : هذا ضاربُ زيداً ،
لأنَّ زيداً ليس من صفة الضارب ، ولا محمولا على ما حُلَّ عليه الضاربُ .

٢٨٠

وكذلك هذه الحروفُ ، منزلتها من الأفعال . وهي أَيْنٌ ، وَلَسِكِنَّ ،
وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، وَكَأَنَّ .

وذلك قولك : إنَّ زيداً منطلقٌ ، وإنَّ عمراً مسافراً ، وإنَّ زيداً أخوك .
وكذلك أخواتها .

وزعم الخليل أنها عملتُ عملين : الرفع والنصب ، كما عملتُ كان الرفع
والنصب حين قلت : كان أخاك زيدٌ . إلا أنَّه ليس لك أن تقول كأنَّ
أخوك عبد الله ، تريد كأنَّ عبد الله أخوك ، لأنها لا تصرفُ تصرفَ الأفعال ،
ولا يُضَمَّرُ فيها للرفع كما يُضَمَّرُ في كان . فمن نَمَّ فَرَقُوا بينهما كما فَرَقُوا
بين لَيْسَ ومَا ، فلم يُجروها مجراها ، ولكن قيل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها
وليست بأفعال .

وتقول : إنَّ زيداً الظريفَ منطلقٌ ، فإنَّ لم يُذكر^(١) المنطلق صار الظريف

في موضع الخبر كما قلت : كان زيد الظريف ذاهباً ، فلما لم تجيء بالذاهب قلت : كان زيد الظريف ، فنصب هذا في كان بمنزلة رفع الأول في إن وأخواتها .

وتقول : إن فيها زيدا قائماً ، وإن شئت رفعت على إلغاء فيها ، وإن شئت قلت : إن زيدا فيها قائماً وقام . وتفسير نصب القائم هنا ورفعه كتنسيبه في الابتداء ، وعبد الله ^(١) ينتصب بأن كما ارتفع ثم بالابتداء ، إلا أن فيها هنا بمنزلة هذا في أنه يستغنى على ما بعدها السكوت ، وتقع موقعه . وليست [فيها] بنفس عبد الله كما كان هذا نفس عبد الله ، وإنما هي ظرف لا تعمل فيها إن ، بمنزلة خلقت ، وإنما انتصب خلقت بالذي فيه .

وقد يقع الشيء موقع الشيء وليس إعرابه كإعرابه ، وذلك قولك : مررت برجل يقول ذاك ، فيقول في موضع قائل ، وليس إعرابه كإعرابه .

وتقول : إن بك زيدا مأخوذاً ، وإن لك زيدا واقفاً ، من قبل أنك إذا أردت الوقوف والأخذ لم يكن بك ولا لك مستقرين لعبد الله ، ولا موضعين . ألا ترى أن السكوت لا يستغنى على عبد الله إذا قلت لك زيد وأنت تريد الوقوف .

ومثل ذلك : إن فيك زيدا لراغب . قال الشاعر ^(٢) :

(١) كذا في جميع النسخ . والوجه « زيد » .

(٢) لم يعرف . فالبيت من الحمسين . وانظر الحزاة ٣ : ٥٧٢ والمعنى

٣٠٩ : ٢ والجمع ١ : ١٣٥ وشرح شواهد المعنى ٣٢٢ والأشعوني ١ : ٢٧٢ .

فلا تَلَحِّيَ فيها فَإِنَّ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمُّ بِلَابِلُهُ^(١)
 كأنك أردت : إن زيدا راغبٌ ، وإن زيدا مأخوذٌ ، ولم تذكر فيك
 ولا بك ، فَأَلْفَيْتَاهُمَا كَمَا أَلْفَيْتَا فِي الْإِبْتِدَاءِ . ولو نصبت هذا لقلتَ إن
 اليومَ زيدا منطلقاً ، ولكن تقول إن اليومَ زيدا منطلقٌ ، وتُلغِي اليومَ كما
 أَلْفَيْتَهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ .

٢٨١

وتقول : إن اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، من قبل أنْ إِنَّ عَمِلْتَ فِي الْيَوْمِ ،
 فصار كقولك : إنَّ عمرا فيه زيدٌ متكلمٌ . ويدلُّك على أنَّ اليومَ قد عَمِلْتَ
 فيه إنَّ ، أَنَّكَ تقول اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، فَتَرْفَعُ بِالْإِبْتِدَاءِ ، فَكَذَلِكَ
 تَنْصِبُ بَأَنَّ .

وتقول : إنَّ زيدا كَيفِهَا قَائِماً ، وَإِنْ شِئْتَ أَلْفَيْتَ كَيفِهَا ، كأنك قلت :
 إنَّ زيدا لَقَائِمٌ فِيهَا^(٢) . ويدلُّك على أَنَّ كَيفِهَا يُلغَى^(٣) أَنَّكَ تقول إنَّ زيدا

(١) لحاء يلحاه ويلحوه لحيا ولحوا : لاهه وعذله . والجَمُّ : الكثير .
 والبلايل : شدة الهم والوساوس ، جمع بلبلة بالفتح . ينهى صاحبه أن يلومه
 في حبا ، لما أصيب قلبه بحبها واستولى عليه ، فلا جدوى من اللوم .
 والشاهد فيه رفع « مصاب » على خبر إن ، مع إلغاء الجار والمجرور لأنه
 من صلة الخبر وتماه . وبعض النحاة يمنع تقدم معمول خبر إن على اسمها . والوجه
 خلافه ، لأنه يجوز تقديمه في ما الحجازية ، وهذه — أى إن — أقوى ، بدليل
 جواز تقديم الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً معها وامتناعه في « ما » .

(٢) السيراني : هذه اللام تدخل بعد تمام الاسم والخبر . فإذا دخلت على
 الخبر جاز أن يكون الذى يلاصقها الخبر وأن يكون شيئاً في صلة الخبر مقدماً عليه
 والخبر بعده . فأما ملاصقتها الخبر ، فقولك إن زيدا لقائم في الدار ، وإن زيدا
 لضارب عمرا ، وإن زيدا لفي الدار قائماً والخبر لفي الدار . وأما ملاصقتها
 ما في صلة الخبر والخبر بعده فقولك : إن زيدا لفيها قائمٌ ، وإنه لبك مأخوذ .

(٣) ط فقط : « تلغى » .

لَبِكَ مَأْخُودٌ. قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي^(١) :
 إِنَّ أَمْرًا حَصْنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ^(٢)
 فَلَمَّا دَخَلْتُ اللَّامُ فِيهَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَفَوًّا عَرَفْنَا أَنَّهُ يَجُوزُ فِي فِيهَا ، وَيَكُونُ
 لَفَوًّا لِأَنَّ فِيهَا قَدْ تَكُونُ لَفَوًّا .

وإذا قلت : إِنَّ زَيْدًا فِيهَا لَقَائِمٌ ، فَلَيْسَ إِلَّا الرِّفْعُ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ مَحْمُولٌ
 عَلَى إِنْ ، وَاللَّامُ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ، وَلَوْ جَازَ النَّصْبُ هَهُنَا لَجَازَ فِيهَا زَيْدٌ لَقَائِمًا
 فِي الْإِبْتِدَاءِ . وَمِثْلُهُ : إِنَّ فِيهَا زَيْدًا لَقَائِمٌ .

وَرَوَى الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ : إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، فَقَالَ :
 هَذَا عَلَى قَوْلِهِ إِنَّهُ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، وَشَبَّهَ بِمَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ ،
 وَهُوَ ابْنُ صَرِيمٍ الْيَشْكُرِيُّ^(٣) :

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بَوَاجِهِ مُقْسَمٍ كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ^(٤)

(١) انظر الإنصاف ٤٠٤ وابن يعيش ٨ : ٦٥ وشرح شواهد المغني ٣٢٢
 والجمع ١ : ١٣٩ والأشئوني ٢ : ٢٨٠ .

(٢) يمدح الوليد بن عقبة ، ويذكر نعمة أسبغها عليه على البعد . والتَّنَائِي :
 البعد . ومكفور : محجود . وأراد : خصى بمودته ؛ فزاع الحافض وأوصل
 الفعل فنصب .

والشاهد فيه إلغاء الظرف « عندي » مع دخول لام التأكيد عليه .

(٣) اسمه باغث بن صريم ، أو باعث . وقيل صاحبه أرقم اليشكري ، أو كعب
 ابن أرقم اليشكري ، أو راشد بن سهاب اليشكري ، أو علباء بن أرقم اليشكري ،
 أو زيد بن أرقم . وانظر المنصف ٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٠٢ وابن الشجري
 ٣ : ٢ وابن يعيش ٨ : ٧٢ ، ٨٣ والخزانة ٤ : ٣٦٤ ، ٤٨٩ والعيني ٢ : ٣٠١
 ٤ : ٣٨٤ والجمع ١ : ١٤٣ / ١٨ : ٢ والأشئوني ١ : ٢٩٣ / ٣ : ٢٨٦ .

(٤) يذكر امرأته وينعتها بأنها حسنة الوجه . توافينا : تأتى وتزورنا =

وقال الآخر^(١):

وَوَجْهٌ مُشْرِقُ النَّحْرِ كَأَنَّ نَدْيَاهُ حُقَّانٍ^(٢)

٢٨٢

لأنه لا يحسن هنا إلا الإضرار .

وزعم الخليل أن هذا يشبه قول من قال ، وهو الفرزدق^(٣) :

== ويروى : « تلاقينا » . والمقسم : الجليل كله ، كأن كل موضع منه حاز قسما من الجلال . تعطو إليه : تتناول إليه لتناول منه . والوارق : المورق ، وفعله أورق على غير قياس . والسلم : شجر من العضاء ، له زهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح ، وتجد بها الطباء وجداً شديداً . وفي « طيبة » روايات : الرفع والنصب والجر ، وقد تكفلت كتب الشواهد بتخريجها . والشاهد فيه رفع « طيبة » على الخبر لكأن الخففة ، واسمها منوى ، تقديره : كأنها .

(١) الشاهد من الحمسين . انظر له أيضا ابن الشجري ١ : ٢٢٧ / ٢ : ٣ ، ٢٤٣ والمنصف ٣ : ١٢٨ وابن يمين ٨ : ٧٢ والخزائن ٤ : ٣٥٨ والعيني ٢ : ٧٠٥ والمجمع ١ : ١٤٣ والأشعري ١ : ٢٩٣ .

(٢) أى ولها وجه . والنحر : الصدر ، أو أعلاه ، أو موضع القلادة منه . ويروى : « ونحر مشرق اللون » و « وصدر مشرق النحر » . والمشرق : المضيئ المنير . والحق : بالضم : وعاء ذو غطاء ينحت من الخشب والعاج مما يصلح أن ينحت . شبهما بالحقين في نهودهما واكتنازهما . نديه ، أى ندى صاحبة الوجه والنحر .

وشاهده تخفيف « كأن » مع حذف اسمها ، والتقدير : كأنه ندياه حقان .

(٣) البيت بهذه القافية في ديوان الفرزدق ٤٨١ وصواب روايته « غليظاً مشافره » أو « غلائلاً مشافره » . وانظر شرح شواهد المفتى ٢٣٩ ومجالس نعلب ١٢٧ والإنصاف ١٨٢ والمنصف ٣ : ١٢٩ والخزائن ٤ : ٣٧٨ وابن يمين ٨ : ٨١ ، ٨٢ والمجمع ١ : ١٣٦ ، ٢٢٣ والأغانى ١٩ : ٢٤ . من قصيدة يهجو بها أيوب بن عيسى الضبي ليست في ديوانه .

فلو كنتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمُ الْمَشَافِرِ (١)
والنصبُ أَكْثَرُ في كلام العرب ، كأنه قال : ولكن زَنْجِيًّا عَظِيمُ
لِلْمَشَافِرِ لَا يَعْرِفُ قَرَابَتِي . وَلَكِنَّهُ أَضْمَرُ هَذَا كَمَا يُضْمَرُ مَا بَنَى عَلَى الْإِبْتِدَاءِ (٢)
نَحْوُ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ » (٣) ، أَيْ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ
مَعْرُوفٌ أَمْثَلُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ (٤) :
فَمَا كُنْتُ ضَفَاطًا وَلَكِنْ طَالِبًا أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ (٥)
أَيْ وَلَكِنْ طَالِبًا مُنِيخًا أَنَا .
فَالنَّصْبُ أَجُودُ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ أَرَادَ إِضْمَارًا تَخَفَّ ، وَجَعَلَ الْمُضْمَرَّ مُبْتَدَأً كَقَوْلِكَ :
مَا أَنْتَ صَالِحًا وَلَكِنْ طَالِحٌ .
وَرَفَعَهُ عَلَى قَوْلِهِ « وَلَكِنْ زَنْجِيًّا » .

(١) نفى نسبته إلى ضبة ، وهم بنو أد بن طابخة ، والفرزدق تيمى من تميم
ابن مر بن أد بن طابخة . وأصل المشفر للبعير ، فجعله لشفة الإنسان لما قصد
من تشنيع خلقه .

والشاهد رفع « زنجي » على أنه خبر « لكن » مع حذف اسمها وتقديره :
ولكنك زنجي . ويجوز نصب « زنجيًّا » على أنه اسمها والخبر محذوف ،
أى لا يعرف قرابتي .

(٢) ط : « بنى على الابتداء » .

(٣) الآية ٢١ من سورة محمد .

(٤) هو الأخضر بن هيرة ، كما في اللسان (ضبط ٢١٨) .

(٥) في الأصل فقط : « ظهر مسيل » . والضمفط : الذى يختلف على الإبل
أو الحمر من قرية إلى قرية يجلب الميرة والمتاع . والطلاب هنا : طالب
الإبل الضالة .

والشاهد فيه حذف خبر « لكن » ، وتقديره : ولكن طالباً منيخاً أنا .

وأما قول الأعشى (١) :

فِي فِثْيَةٍ كُصِيفِ الْمُنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَن هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْنَفُ وَيَنْتَعِلُ (٢)
فإنَّ هذا على إضمارِ الماء ، لم يحذفوا لأنَّ يكون الحذفُ يُدخله في حروف
الابتداء بمنزلة إنَّ ولكنَّ ، ولكِنَّهم حذفوا كما حذفوا الإضمارَ ، وجعلوا
الحذفَ علماً لحذفِ الإضمارِ في إنَّ ، كما فعلوا ذلك في كأنَّ .

وأما لَيْتَماً زيداً منطلقٌ فإنَّ الالغاء فيه حسنٌ ، وقد كان رؤبةُ
ابنُ المعجَّاج ينشد هذا البيتَ رفعاً ، وهو قول النابغة الذبياني (٣) :
قَالَتْ أَلَا لَيْتَماً هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَامِتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدْ (٤)

(١) سيبويه أيضاً في ١ : ٤٤٠ ، ٤٨٠ / ٢ : ١٢٣ . والبيت في ديوان
الأعشى ٤٥ ورواية مجزؤه فيه « أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل » . وانظر
الخصائص ٢ : ٤٤١ ، والمنصف ٣ : ١٢٩ وابن الشجري ٢ : ٢ والإيضاف ١٩٩
والجمع ١ : ١٤٢ والخزانة ٣ : ٥٤٧ / ٤ : ٢٥٦ والعينى ٢ : ٢٨٧ وابن يعيش
٨ : ٧٤ ، ٨١ .

(٢) يذكر نداماء ، ويشبههم بسيوف المند في مضائهما وشهرتهما ، وأنهم
يأدرسون اللذات قبل أن يحين الأجل الذى يدرك كل الناس .
والشاهد فيه إضمار اسم « أن الخففة » والتقدير : أنه هالك .

(٣) ديوان النابغة ٢٤ والخزانة ٤ : ٦٧ والعينى ٢ : ٢٥٤ . وابن يعيش
٨ ، ٥٤ ، ٥٨ والجمع ١ : ٦٥ ، ١٤٣ وابن الشجري ٢ : ١٤٢ ، ٢٤١
والخصائص ٢ : ٤٦٠ والإيضاف ٤٧٩ .

(٤) يذكر النابغة هنا زرقاء البمامة وما كان من أمرها حين نظرت
إلى سرب من القطا طائراً ، وكان عدده ستاً وستين ، فإذا ضم إليه نصفه في العدد
وأضيف إلى الحمامة تم الحمام مائة ، كما يروون من قولها :

لَيْتَ الْحَمَامُ لِي إِلَى حَامِتِيهِ

ونصفه قديهِ تم الحمام مِية

=

فرغمه على وجهين : على أن يكون بمنزلة قول من قال : « مثلاً
مَا بَعُوضَةٌ (١) » ، أو يكون بمنزلة قوله : إنما زيدٌ منطلق (٢) .

وَأَمَّا لَعَلَّمَا فهو بمنزلة كَأَنَّمَا . وقال الشاعر ، وهو ابن كُرَاع (٣) :
تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظُرْنِ أَيْبَا جُعَلِي لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ (٤)
وقال الخليل : إِنَّمَا لَا تَعْمَلْ فِيهَا بَعْدَهَا ، كما أَنَّ أَرَى إِذَا كَانَتْ لَفَوًّا
لم تَعْمَلْ ، فَجْعَلُوا هَذَا نَظِيرَهَا مِنَ الْفِعْلِ . كما كان (٥) نَظِيرَ إِنَّ مِنَ الْفِعْلِ
ما يَعْمَلُ .

ونَظِيرُ إِنَّمَا قول الشاعر ، وهو المَرَّارُ النَّقَعِيُّ :

= ويروى : « فَقْدَى » ، وقد فيها بمعنى حَسَبَ . كما يروى : « أَوْ نَصْفَهُ »
ويجملون من تلك الرواية شاهداً على استعمال « أَوْ » بمعنى الواو .

(١) هي قراءة الضحاك ، وإبراهيم بن أبي عبلة ، ورؤبة بن العجاج ،
وقطرب ، في الآية ٢٦ من البقرة . وقراءة الجمهور « بَعُوضَةٌ » بالنصب . ولهذا
وجوه إعرابية سبعة ، انظر تفسير أبي حيان ١ : ١٢٢ — ١٢٣ .

(٢) السيرافي : أحد وجهي الرفع أن تجعل ما بمنزلة الذي ، كأنه قال :
ألا ليت الذي هو هذا الحالم لنا . وكذلك : مثلاً الذي هو بعوضة . والوجه
الآخر أن تجعل ما كافة للعامل ، مثل إنما زيد منطلق ، وليست باسم .

(٣) انظر ابن الشجري ٢ : ٢٤١ وابن يمين ٨ : ٥٤ ، ٥٨ ، ١٣١ .

(٤) يهزأ برجل توعد . تحلل من يمينك ، أي اخرج منها ، وذلك أن يباشر
من الفعل الذي يقسم عليه مقداراً يبر به قسمه ويحلله ، مثل أن يخلف على النزول
بمكان ، فلو وقع به وقعة خفيفة أجزأته . والتحلل أيضاً : أن يخرج من يمينه
بكفارة أو حنت يوجب الكفارة . ذات نفسك ، أي نفسك ، طلب منه أن يعالج
مآذبه من عقله وتماطيه ما ليس في وسعه . ثم يقول : إنك كالحالم في وعيدك إياي .
والشاهد فيه إلغاء « لعل » لأنها جعلت مع « ما » من حروف الابتداء .

(٥) ط : « كما أن » .

أَعْلَاقَةٌ أُمَّمٌ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَنَامِ الْمُخْلِسِ^(١)
جَعَلَ بَعْدَ مَا^(٢) بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَابْتَدَأَ مَا بَعْدَهُ^(٣) .

وَاعْلَمَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنَّ زَيْدًا لَذَاهِبٌ ، وَإِنْ عَمِرْتُوْا خَيْرٌ مِنْكَ ، لَمَّا خَفَّفَهَا
جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ لَكِنْ حِينَ خَفَّفَهَا ، وَأَلْزَمَهَا اللَّامَ لثَلَاثًا تَلْتَبَسُ بِإِنْ الَّتِي [هِيَ]
بِمَنْزِلَةِ مَا الَّتِي تُنْفِي بِهَا^(٤) .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : « إِنَّ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ^(٥) » ، إِنَّمَا هِيَ لَعَلَّهَا
[حَافِظٌ] .

وَقَالَ تَعَالَى : « وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ »^(٦) ، إِنَّمَا هِيَ :
لَجَمِيعٍ ، وَمَا لَفَوْ .

(١) تَبَقُّى الْكَلَامِ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١١٦ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا
جَعَلَ « بَعْدَ مَا » كَلِمَةً وَاحِدَةً ، فَكَفَّتِهَا « مَا » عَنْ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمَفْرُودِ وَهِيَ أَتَى
لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ ، كَمَا مَنَعَتْ « لَعَلَّ » مِنَ الْعَمَلِ فِي الْمَفْرُودِ فَاسْتَوْنَتْ بَعْدَهَا الْجُمْلَةُ .
(٢) ط : « جَعَلَ بَعْدَ مَا » بِإِسْقَاطِ « مَعَ » .

(٣) ط : « مَا بَعْدَهَا »

(٤) ط : « يُنْفِي بِهَا » .

(٥) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الطَّارِقِ . وَهَذِهِ قِرَاءَةُ جَهْوَرِ الْقِرَاءِ . وَقَرَأَ
ابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحِزَّةٌ مِنَ السَّبْعَةِ وَأَبُو جَعْفَرٍ زَيْدٌ بْنُ الْقَعْقَاعِ : « لَمَّا » بِتَشْدِيدِ
الْمِيمِ ، وَهِيَ بِمَعْنَى « إِلَّا » فِي لُغَةِ هَذِيلٍ ، يَقُولُونَ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتُ كَذَا ،
أَيُّ إِلَّا فَعَلْتَهُ . انْظُرْ إِتْحَافَ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٤٣٦ — ٤٣٧ وَالْمَغْنَى ١ : ٢٢٠ .

(٦) الْآيَةُ ٣٢ مِنْ سُورَةِ يَسَ . وَهِيَ قِرَاءَةُ جَهْوَرِ السَّبْعَةِ . وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ
وَعَاصِمٌ وَحِزَّةٌ : « لَمَّا » بِالتَّشْدِيدِ . وَالْقَوْلُ فِيهَا كَالْقَوْلِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ .

وقال تعالى : « وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ^(١) » ، « وَإِنْ نَفَّلْنَا لِمَنِ الْكَافِرِينَ ^(٢) » .

وحدثنا من نثق به ، أنه سمع من العرب من يقول : إن عمرًا لم يَنْطَلِقْ .
وأهل المدينة يقرأون : « وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لَيُوفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ^(٣) »
بِخَفْفٍ وَيَنْصَبُونَ ، كما قالوا :

* كَأَنَّ تَدْيِينَ حُقَّانٍ ^(٤) *

وذلك لأنَّ الحرفَ بمنزلة الفعل ، فلما حُذِفَ من نفسه شيء لم يَنْفِرْ عمله
كما لم يَنْفِرْ عملُ كَمْ يَكُ وَلَمْ أُبَلِّ حين حُذِفَ . وأما أَكْثَرُ فأدخلوها
في حروف الابتداء حين حذفوا ^(٥) كما أدخلوها في حروف الابتداء حين
ضَمُّوا إليها مَا .

(١) الآية ١٠٢ من الأعراف .

(٢) الآية ١٨٦ من الشعراء .

(٣) الآية ١١١ من سورة هود . وهذه قراءة نافع المدني وابن كثير المكي .
وقرأ أبو عمرو والكسائي بتشديد إن وتخفيف لما . وابن عامر وحفص وحزرة
بتشديدهما . إتحاف فضلاء البشر ٢٦٠ والأساليب الإنشائية لعبد السلام هارون ٤٦ .

(٤) عجز بيت سبق الاستشهاد به في ص ١٣٥ .

(٥) ط : « في حروف الابتداء بالحذف » .

هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة

لإظهارك ما يكون مستقراً لها وموضعا لو أظهرته ، وليس هذا المضمّر بنفس المظهر . وذلك : إن مالا وإن ولداً وإن عدداً ، أى إن لهم مالا . ٢٨٤ فالذى أضمرت « لهم »

ويقول الرجل للرجل : هل لكم أحدٌ إن الناس [ألب] عليكم ، فيقول : إن زيدا ، وإن عمرا ، أى إن لنا (١) . وقال الأعشى (٢) :

إن محلاً وإن مرّ محلاً وإن في السفر ما مضى مهلاً (٣)

وتقول : إن غيرها إبلاً وشاء كأنه قال : إن لنا غيرها إبلاً وشاء ، أو عندنا غيرها إبلاً وشاء . فالذى تُضمر (٤) هذا النحو وما أشبهه . وانتصب الإبلُ والشاء كانتصاب فارسٍ إذا قلت : ما في الناس مثله فارساً .

(١) السيرافي : قال الفراء : إنما تحذف مثل هذا إذا كررت إن ليعرف أن أحدها مخالف للآخر عند من يظنه غير مخالف . ويحكي أن أعرابياً قيل له : الزبابة الفأرة ؟ فقال : إن الزبابة وإن الفأرة . أى أن هذه مخالفة لهذه .

(٢) ديوانه ١٥٥ وابن السجري ١ : ٣٢٢ والحصائص ٢ : ٢٧٣ وابن يمين ١ : ١٠٣ / ٨ : ٧٤ والخزانة ٤ : ٣٨١ والممع ١ : ١٣٦ ويس ١ : ١٦٩ .

(٣) أى إن لنا محلاً في الدنيا ، أى حلولا . وإن لنا مرتحلاً ، أى ارتحالاً عنها إلى غيرها وهو الموت أو الآخرة . والسفر : المسافرون ، أى من رحلوا عن الدنيا . والمهل : الإبطاء . والمراد عدم الرجوع . يقول : في رحيل هؤلاء إبطاء وعدم عودة . ويروى : « إذ مضوا مهلاً » ، ويروى : « مثلاً » ؛ أى فيمن مضى مثل لمن بقى بعدهم : أى سيفنون كما فنى هؤلاء .

والشاهد فيه حذف خبر « إن » لقرينة علم السامع .

(٤) ط : « يُضمّر » .

ومثل ذلك قول الشاعر (١):

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا (٢)

فهذا كقوله: الأَلماءُ بارداً ، كأنه قال : ألا ساءَ لنا بارداً ، وكأنه قال :
يا ليت لنا أيام الصبا ، وكأنه قال : يا ليت أيام الصبا أقبلت رَوَّاجِعَا .
وتقول : إن قريباً منك زيداً ، إذا جعلت قريباً منك موضعه . وإذا
جعلت الأول هو الآخر قلت : إن قريباً منك زيداً .

وتقول : إن قريباً منك زيداً (٣) ، والوجه إذا أردت هذا أن تقول :
إن زيداً قريبٌ منك أو بعيد منك (٤) ، لأنه اجتمع معرفةٌ ونكرةٌ . وقال
امرؤ القيس (٥):

وإن شفاءَ عَبرةٍ مَهْرَاقَةٍ فبل عند رَسْمِ دَارِسٍ من مُعَوَّلٍ (٦)

(١) هو الراجز العجاج . ملحقات ديوانه ٨٢ . وانظر ابن سلام ٦٥
وابن يمش ١ : ١٠٣ : ١٠٤ / ٨ : ٨٤ والخزانة ٤ : ٢٩٠ والمص ١ : ١٣٤
وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٣٦ والأشعوني ٢ : ٢٧٠ .

(٢) قال ابن سلام : وهي لغة لهم . سمعت أبا عون الحرمازي يقول : ليت
أباك منطلقاً وليت زيداً قاعداً فأخبرني أبو يعلى أن منشأه بلاد العجاج ؛ فأخذها
عنهم . والشاهد في البيت وتخرجه صرح به سيويوه فيما يلي .

(٣) ط : « إن بعيداً منك زيد »

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٥) من معلقته المشهورة . وانظر المنصف ٣ : ٤٠ والخزانة ٤ : ٦١ ، ٣٨٩
والمص ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ وشرح شواهد المغنى ٢٦٢ ، ٢٩٥ .

(٦) العبرة : الدمة . والمهراقة : المصبوبة . والهاء مفتوحة في الوصف
كما هي مفتوحة في المضارع : يهريق ، لأنها ليست بأصلية ، إنما هي بدل من همزة
أراق . وانظر بقية بحثه في اللسان (هرق) . يقول : بكأؤم يشنى من لوعة =

فهذا أحسنُ لأنها نكرة .

وإن شئت قلت : إنَّ بعيداً منك زيداً . وقلَّما يكون بعيداً منك ظرفاً
وإنَّما قلَّ هذا لأنَّك لا تقول إنَّ بُعدَكَ زيدا وتقول إنَّ قُرْبَكَ زيدا .
فالدُّنُو أَشَدُّ تَمَكُّيناً ^(١) في الطرف من البُعد .

وزعم يونس أنَّ العرب تقول : إنَّ بَدَلَكَ زيداً ، أى إنَّ مكانَكَ زيدا .
والدليل على هذا قولُ العرب : هذا لك بَدَلُ هذا ، أى هذا لك مكان هذا . ٢٨٥
وإنَّ جعلت البدل بمنزلة البديل قلت إنَّ بَدَلَكَ زيدٌ ، أى إنَّ بديلَكَ زيدٌ .
وتقول : إنَّ أَلْفًا في دراهمك بِيضٌ ، وإنَّ في دراهمك أَلْفًا بِيضٌ . فهذا
يَجْرَى مجرى النكرة في كانَ وليس ؛ لأنَّ المخاطبَ يحتاج إلى أن تُعلمه ههنا
كما يحتاج إلى أن تُعلمه في قولك ما كان أحدٌ فيها خيراً منك . وإنَّ شئت
جعلت فيها مستقراً وجعلت البيض صفةً .

واعلم أنَّ التقديم والتأخير والعناية والاهتمام هنا ^(٢) ، مثله في باب كان ،
ومثل ذلك قولك : إنَّ أَسَدًا في الطريق رابضاً ، وإنَّ بالطريق أَسَدًا رابضٌ .
وإنَّ شئت جعلت بالطريق مستقراً ثم وَصَفْتَهُ بالرابض ، فهذا يَجْرَى هنا
مجرى ما ذكرتُ من النكرة في باب كان .

== الأسى : ولكنه قليل النفع والجدوى ، ولن يرد ما فاتته من فقد الأجرة : والرسم :
ما بقي من آثار الدار لاصقاً بالأرض . والدارس : البالي . والموول : التعويل
والانكال ؛ أو هو من العويل بمعنى البكاء ، فيكون مكاناً أو مصدرًا ميميًا .
والشاهد فيه نصب « شفاء » اسمًا لأنَّ مع تنكيرها ؛ لأنَّ الخبر نكرة مثلها .
وهو أحسن من أن يكون الاسم نكرة والخبر معرفة في نحو : إنَّ قريباً منك
زيد . ويروى : « شفاؤى » فلا شاهد فيه هنا .

(١) ط : « تمكنا »

(٢) ط : « ههنا » ، في هذا الموضع وتاليه .

هذا باب ما يكون محمولا على إن

فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون محمولا على الابتداء
فأما ما حمل على الابتداء فقولك : إن زيدا ظريفٌ وعمرو ، وإن زيدا
منطلقٌ وسعيدٌ ، فعمرو وسعيدٌ يرتفعان على وجهين ، فأحد الوجهين حسنٌ ،
والآخر ضعيف .

فأما الوجه الحسن فإن يكون محمولا على الابتداء ، لأن معنى إن زيدا
منطلقٌ ، زيدٌ منطلقٌ ، وإن دخلت توكيدا ، كأنه قال : زيدٌ منطلقٌ
وعمرٌ . وفي القرآن مثله : « إن الله برئٌ من المشركين ورسوله »^(١) .

وأما الوجه الآخر الضعيف فإن يكون محمولا على الاسم المصغر في المنطلق
والظريف ، فإذا أردت ذلك فأحسنه أن تقول : منطلقٌ هو عمرو ، وإن
زيدا ظريفٌ هو عمرو .

وإن شئت جعلت الكلام على الأول فقلت : إن زيدا منطلقٌ وعمراً
ظريفٌ ، فحملته على قوله عز وجل : « وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ
وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ »^(٢) . وقد رفعه قوم على قولك :
لو ضربت عبد الله وزيد قائمٌ ما ضرك ، أي لو ضربت عبد الله وزيد
في هذه الحال ؛ كأنه قال : ولو أن ماء الأرض من شجرة أقلام والبحر هذا
أمره ، ما نفذت كلمات الله^(٣) .

(١) الآية ٣ من سورة التوبة .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) السيرافي : إنما أحوج سيويه إلى أن يفسر رفع البحر بالحال لأن حمل
رفع البحر على موضع « أن » لا يحسن ؛ لأن لو لا يلها الابتداء .

وقال الرازي ، وهو رؤبة بن العجاج^(١) :
 ٢٨٦ إِنَّ الرِّبْعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالْصَّبِيفَا^(٢)
 ولكنَّ الْمُثَقَّلَةَ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ إِنَّ .

وإذا قلت إن زيدا فيها وعمرؤ، جرى عمرو بعد « فيها » مجراه بعد الظريف ؛ لأن فيها في موضع الظريف ، وفي فيها إضمارٌ . ألا ترى أنك تقول : إن قومك فيها أجمعون ، وإن قومك فيها كلهم ، كما تقول : إن قومك عربٌ أجمعون و [في] فيها اسمٌ مضرٌ مرفوعٌ كالذي يكون في الفعل إذا قلت : إن قومك ينطلقون أجمعون . وقال جرير^(٣) :

إِنْ اِلْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ^(٤)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وقال رؤبة » . وانظر ملحقات ديوان رؤبة ١٧٩ والعين ٢ : ٢٦١ والمجمع ٢ : ١٤٤ والتصريح ١ : ٢٢٦ .
 (٢) الربيع ، هنا : المطر الذي يكون في الربيع . والجود ، بالفتح : هو الواسع الغزير الذي لا مطر فوقه . والخريف : المطر يكون في الخريف ؛ وكذا الصيوف : أمطار الصيف . وأبو العباس هو السفاح عبد الله بن محمد بن علي . مدحه فجعل يديه لكثرة معرفته كهذه الأمطار :
 والشاهد إتياع « الصيوف » للربيع ؛ ولو رفع حملا على الموضع أو على الابتداء وإضمار الخبر لجاز .

(٣) لم يرد البيت التالي في ديوانه . وانظر ابن يعيش ٨ : ٦٦ والعين ٢ : ٣٦٣ .
 (٤) الأطهار : جمع طاهر ، كصاحب وأصحاب وشاهد وأشهاد ؛ وهو من نادر الجمع . والشاهد فيه رفع « المكرمات » حملا على محل إن وإمها ، وهو الرفع على الابتداء ، أو عطفاً على الضمير المستكن في الجار والمجرور ، والتقدير : استقرا فيهم ها والمكرمات . ويجوز أن تكون مبتدأ خبره فيهم مقدرة ، ويجوز نصب المكرمات إتياعاً للخلافة . أما « سادة » فغير مبتدأ محذوف ، أي وهم سادة ، أو مبتدأ حذف خبره على تقدير : وفيهم سادة أطهار .

وإذا قلت : إن زيدا فيها ، وإن زيدا يقول ذاك ، ثم قلت نفسه ، فالنصب أحسن . وإن أردت أن تحمله ^(١) على المضمر فعلى : هو نفسه .

وإذا قلت إن زيدا منطلق لا عمرو ، فتفسيره كتفسيره مع الواو . وإذا نصبت فتفسيره كنصبه مع الواو ، وذلك قولك : إن زيدا منطلق لا عمراً .

واعلم أن لعلَّ وكانَّ وليتَ ثلاثهنَّ ^(٢) يجوز فيهن جميع ما جاز في إن ، إلا أنه لا يُرفع بعدهن ^(٣) شيء على الابتداء ، ومن ثم اختار الناس ليتَ زيدا منطلق وعمراً ^(٤) وقبحَ عندهم أن يحملوا عمراً على المضمر حتى يقولوا هو ، ولم تكن ليتَ واجبةً ولا لعلَّ ولا كانَّ ، فقبحَ عندهم أن يدخلوا الواجبَ في موضع التثنية فيصيروا قد ضلوا إلى الأول ما ليس على معناه بمنزلة إن .

ولكن بمنزلة إن .

وتقول : إن زيدا فيها لابل عمرو . وإن شئت نصبت . و « لا بَلْ » تجري مجرى الواو ولا .

(١) ط : « وإن أردت حمله » .

(٢) ط : « ثلاثهن » . والوجهان جائزان .

(٣) في الأصل وب : « بعده » .

(٤) السيرافي : حمل المعطوف على هذه الحروف على الابتداء يغير المعنى الذي

أحدثته هذه الحروف من التثنية والتشبيه والترجي ، فلذلك لم يحملوه على الابتداء .

ألا ترى أنا لو قلنا : ليت زيدا منطلق وعمرو مقيم ، على عطف جملة على جملة ،

كان عمرو مقيم خارجاً عن التثنية ؟

هذا باب ما تستوي فيه الحروف الخمسة

وذلك قولك ، إن زيدا منطلق العاقل اللبيب . فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين : على الاسم المضمّر في منطلق ، كأنه بدل منه ، فيصير كقوالك : مررتُ به زيدا إذا أردت جوابَ يمينٍ مررت . فكأنه قيل له : من ينطلق ؟ فقال : زيدُ العاقلُ اللبيبُ . وإن شاء رَفَعَهُ على : مررتُ به زيدا ، إذا كان جوابَ مَنْ هو ؟ فتقول : زيدُ ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ فقال : العاقلُ اللبيبُ .

وإن شاء نَصَبَهُ على الاسم الأول المنصوب .

وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين : « قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَآمُ الْغُيُوبِ ^(١) » ، و « عَلَآمُ الْغُيُوبِ » .

هذا باب ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة

انتصابه إذا صار ما قبله مبنيا على الابتداء

لأنَّ المعنى واحدٌ في أنه حالٌ ، وأنَّ ما قبله قد عَمِلَ فيه ، ومنَعَهُ الاسمُ الذي قبله أن يكون محمولا على إن . وذلك قولك : إنَّ هذا عبدُ الله منطلقاً ، وقال تعالى : « إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ^(٢) » . وقد قرأ بعضهم : « أُمَّتُكُمْ » .

(١) الآية ٤٨ من سورة سبأ . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . وقراءة النصب لمبى ، وابن أبي إسحاق ، وزيد بن علي ، وابن أبي عبلة ، وأبي حنيفة ، وحرب عن طلحة . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٩٢ .

(٢) من الآية ٩٢ من الأنبياء ، وختمها : « وأنا ربكم فاعبدون » ، والآية ٥٢ من المؤمنون ، وهي : « وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون » بالواو في أولها . ورفع « أمتكم » مع نصب « أمة » هي قراءة الجمهور ، ونصبها مع رفع « أمة » هي قراءة الحسن . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٣٧ .

أُمَّةً وَاحِدَةً، حَمَلَ آمَتَكُمْ عَلَى هَذِهِ، كَأَنَّهُ قَالَ، إِنْ آمَتَّكُمْ كُلُّهَا أُمَّةً وَاحِدَةً.
وتقول: إِنْ هَذَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ، فيَجُوزُ فِي الْمُنْطَلَقِ هُنَا مَا جَازَ فِيهِ حِينَ
قُلْتَ: هَذَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ، إِلَّا أَنَّ الرَّجُلَ [هُنَا] يَكُونُ خَبَرًا لِلْمَنْصُوبِ
وصِفَةً لَهُ، وَهُوَ فِي تِلْكَ الْحَالِ يَكُونُ صِفَةً لِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرًا لَهُ.

وكذلك إِذَا قُلْتَ: لَيْتَ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا، وَلَيْتَ هَذَا زَيْدٌ ذَاهِبًا،
وَكَأَنَّ هَذَا يَشْرُ مُنْطَلِقًا. إِلَّا أَنَّ مَعْنَى إِنْ وَلَكِنْ لَأَنَّهُمَا وَاجِبَتَانِ كَمَعْنَى هَذَا
عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقًا، وَأَنْتَ فِي لَيْتَ تَمَنُّنَاهُ فِي الْحَالِ، وَفِي كَأَنَّ تَشْبِيهُهُ لِبَشَرٍ
فِي حَالِ ذَهَابِهِ كَمَا تَمَنُّنَتَهُ لِبَشَرٍ فِي حَالِ قِيَامِهِ. وَإِذَا قُلْتَ لَعَلَّ فَأَنْتَ تَرْجُوهُ
أَوْ تَخَافُهُ فِي حَالِ ذَهَابِهِ. فَلَعَلَّ وَأَخَوَانِهَا قَدْ عَمِلْنَ فِيهَا بَعْدَهُنَّ عَمَلَيْنِ: الرِّفْعُ
وَالنَّصَبُ، كَمَا أَنَّكَ حِينَ قُلْتَ (١): لَيْسَ هَذَا عَمْرًا وَكَانَ هَذَا بَشَرًا، عَمَلْنَا
عَمَلَيْنِ، رَفَعْنَا وَنَصَبْنَا، كَمَا قُلْتَ (٢) ضَرَبَ هَذَا زَيْدًا، فَزَيْدًا يَنْتَصِبُ
بِضَرْبِ (٣)، وَهَذَا ارْتَفَعَ بِضَرْبِ ثُمَّ قُلْتَ: أَلَيْسَ هَذَا زَيْدًا مُنْطَلِقًا،
فَانْتَصَبَ لِلْمُنْطَلَقِ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْأَمْرُ، فَانْتَصَبَ كَمَا انْتَصَبَ فِي إِنْ،
وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَفْعُولِ الَّذِي تَعَدَّى إِلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ بَعْدَمَا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ
قَبْلَهُ، وَصَارَ كَقَوْلِكَ: ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا قَائِمًا، فَهُوَ مِثْلُهُ فِي التَّقْدِيرِ،
وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى.

وتقول: إِنْ الَّذِي فِي الدَّارِ أَخُوكَ قَائِمًا (٤)، كَأَنَّهُ قَالَ: مَنْ الَّذِي فِي الدَّارِ؟

(١) هَذَا مَا فِي ط. وَفِي الْأَصْلِ وَب: «كَأَنَّكَ قُلْتَ».

(٢) ط: «كَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ»

(٣) ط: «فَزَيْدٌ انْتَصَبَ بِضَرْبِ».

(٤) السِّيرَانِي: فَعَلِيَ هَذَا الظَّاهِرُ لَا يَجُوزُ إِذَا أُرِدَتْ بِهِ أَخُوَةُ النِّسْبِ؛ لِأَنَّكَ
إِنْ نَصَبْتَ قَائِمًا بِأَخُوكَ لَمْ يَجْزِ كَمَا لَا يَجُوزُ: زَيْدٌ أَخُوكَ قَائِمًا، فِي النِّسْبِ =

فقال : إن الذي في الدار أخوك قائماً ، فهو يجري في أن ولكن في الحسن والقبح ، مجراه في الابتداء : إن قبّح في الابتداء أن تذكر المنطلق قبّح ههنا ، وإن حسن أن تذكر المنطلق حسن ههنا ، وإن قبّح أن تذكر الأخ في الابتداء قبّح ههنا ، لأنّ للمنى واحد ، وهو من كلام واجب .

وأما في لَيْتَ وَكَأَنَّ وَلَعَلَّ ، فيجري مجرى الأول ، ومن قال : إن هذا أخاك منطلق قال : إن الذي رأيت أخاك ذاهباً^(١) . ولا يكون الأخ صفة للذى ، لأن أخاك أخص من الذى ، ولا يكون له صفة من قبيل أن زيداً لا يكون صفة لشيء .

وسألت الخليل عن قوله ، وهو لرجل من بنى أسد :

إن بها أكتل ورزما خوير بين ينقنان الهام^(٢)

== وإن نصبت قائماً بالظرف على تقدير : إن الذي في الدار قائماً أخوك ، صار قائماً في صلة الذى ، ولم يجوز أن تفصل بين الصلة والموصول بأخوك وهو خبر . وإن جعلت أخوك في معنى المؤاخاة والمصادقة ، وجعلته هو العامل في « قائماً » جاز . (١) ط : « منطلق » .

(٢) الرجز من الشواهد الحسين . وأنشده في الكامل ٤٥٤ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣١٨ وشرح شواهد المنى ٧٢ والأشمنى ٣ : ١٠٧ .

(٣) أكتل ورزام : لسان كانا يقطعان الطريق بأرمام . والخوير : مصغر خارب ، وهو اللص ، أو سارق الإبل خاصة . والهام : جمع هامة ، وهى الرأس . ينقنان الهام : يستخرجان الدماغ والمنخ . وهذا مثل ضربه لحذقهما بالسرقة واستخراجهما لأخفى الأشياء وأبعدها مراما .

والشاهد فيه : نصب « خويرين » على الشتم . ولا يجوز نصبه على الحالية من أكتل ورزام ، لأن الخبر ينبغى أن يكون عن أحدهما لوجود « أو » ، فلو كان حالاً لجاء مفرداً كالحبر فقال « خويراً » ، كما تقول إن في الدار زيداً أو عمراً جالساً ، ولا تقول جالسين .

٢٨٨ فزعم أن خوير بين انتصبا على الشتم ، ولو كان على إن لقال خويرياً ،
ولكنه انتصب على الشتم ، كما انتصب « حَمَالَةُ الْحَطَبِ ^(١) » ، « والنازلين
بكل مترك ^(٢) » على المدح والتعظيم . وقال ^(٣) :

أَمِنْ عَمَلِ الْجُرَافِ أَمْسٍ وَظَلَمٍ وَعُدْوَانِهِ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَأْسِهِ ^(٤)
أَمِيرَى عَدَاءٍ إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا بَهَائِمَ مَالٍ أَوْ دِيَارَ الْبَهَائِمِ ^(٥)
نصبهما على الشتم ؛ لأنك إن حملت الأميرين على الاعتبار كان محالاً ،
وذلك لأنه لا تحمل ^(٦) صفة الاثنين على الواحد ولا تحمل الذي جرّ الاعتبار
على الذي جرّ الظلم ، فلما اختلف الجران واختلطت الصفتان صار ^(٧) بمنزلة

(١) الآية ٣ من سورة المسد .

(٢) جزء من بيت سبق الكلام عليه في ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٣) انظر اللسان (جرف ٣٧٠) . وأنشده في الحزاة ١ : ٣١٤ عرضاً .

(٤) الجراف ، ضبط في ط بفتح الجيم ، وفي اللسان بضمها ضبط قلم .
والجراف ورأسه : حاملان للسلطان ، ذكر جورها وعدوانها فيما يأخذان
من صدقات المال . أعتبه : أراضه وأزال ما يوجب عتبه ، وهو هنا على التهمك ؛
فإن كل منهما غير مرضى .

(٥) العداء ، بالفتح : الظلم وتجاوز الحد ، وأراد بهائم المال هنا الإبل ،
أي إن حبسنا عليهما الإبل ليأخذنا صدقاتها جارا فذهبنا بها . يقال أودى بالشئ :
ذهب به .

والشاهد نصب « أميرى » على الشتم ، ولا يجوز نصبه على الحال ، ولا جره
على البدل من الاسمين ، لاختلاف العامل فيهما ، لأن الجراف مجرور بالإضافة
ورأسه مجرور بالباء ، وهما متعلقان بأعتبتمونا ، فلهذا نصب على القطع .

(٦) ط : « لا يحمل » ، في هذا الموضع وتاليه .

(٧) أي صار الكلام ، وفي ط : « صارتا » .

قولك : فيها رجلٌ وقد أناني آخرُ كريمين ، ولو ابتداءً فرفعَ كان جيذاً ،
وعما ينتصب على المدح والتعظيم قولُ الفرزدق (١) :

ولكنني استقيتُ أعراضَ مازنٍ وأيامها من مستنيرٍ ومُظلمٍ (٢)
أناساً بشغيرٍ لا تزالُ رماحهم شوارعَ من غيرِ المشيرةِ في الدمِ (٣)
وعما ينتصب على أنه عظمُ الأمرِ قولُ عمرو بن شأس الأسدِي (٤) :

ولم أرَ كئلي بعدَ يومٍ تعرَّضتُ لنا بين أثوابِ الطرافِ من الأدمِ (٥)
كلاييةً وبريةً حبستريّةً نأتك وخانت بالمواعيدِ والدمِ (٦)

٢٨٩

(١) ديوان الفرزدق ٨٢١ .

(٢) يذكر أنه استثنى بنى مازن ، وهم من فزارة ، مما حجا به قيساً وإن كانوا
منهم ، لفضلهم وشهرة أيامهم في حروبهم على اختلاف ما كان فيها .
(٣) الثغر : موضع الخفاة ، ومنه تنور سواحل البحار ، يقول : هم مقيمون
في الثغر يذبون عنه ويحمونه . والشوارع : من شرع في الماء ، أى ورده ،
أى يوقمون بأعدائهم دون أهلهم وعشيرتهم فيوردون رماحهم في دماء أعدائهم .
والشاهد فيه نصب « أناساً » على التعظيم والمدح . ولا يحسن نصبه حالاً ،
لأنه لا يتعلق بمعنى قبله يقع فيه .

(٤) ط : « قوله ، وهو عمرو بن شأس الأسدِي » . والشاهد لم أجده في غير
الكتاب ، وليس في الآيات التي أنشدها له أبو تمام في الحماسة ٢٨٠ — ٢٨٢
بشرح المرزوقي .

(٥) تعرَّضت : بدت وظهرت وتصدت . وعنى بالأثواب الستور . والطراف
كتاب : قبة من أدم ، تكون لأهل الفنى واليسار . والأدم ، بالتحريك : جمع
أديم ، وهو الجلد ما كان ، وقيل الأحمر ، وقيل المدبوغ .

(٦) نسبها إلى قبيلها ثم حياهم فصيبتها ورهطها . نأتك : بدت عنك ، يقال :
نأت ونأتى عنه . والباء في « بالمواعيد » زائدة .

والشاهد فيه نصب « كلايية » وما بعدها على التعظيم ، لا على الحال .

أَناسًا عِدَى عُلِقْتُ فِيهِمْ وَلِيتَنِي طَلَبْتُ الْهُوَى فِدَأْسَ ذِي زَلْقٍ أَشْمٌ^(١)
وقال الآخر :

ضَنَنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لَبْنَتِ عَطَاءٍ بَيْنُهَا وَجِيمُهَا^(٢)
ضِبَايِيَّةٌ مُرَبَّةٌ حَائِيسِيَّةٌ مُنِيفًا بِنَعْفِ الصَّيْدِ لَيْنٍ وَضِيمُهَا^(٣)
فكلُّ هذا سمعناه ممَّنْ رَوِيَهُ مِنَ الْعَرَبِ نَصْبًا .

ومما يدلُّك على أنَّ هذا يَنْتَصِبُ عَلَى التَّعْظِيمِ وَالْمَدْحِ ، أَنَّكَ لَوْ حَمَلْتَ
الْكَلَامَ عَلَى أَنَّ نَجْمَهُ حَالًا لَمَّا بَنَيْتَهُ عَلَى الْأَسْمِ الْأَوَّلِ كَانَ ضَعِيفًا . وليس
هنا^(٤) تعريفٌ ولا تنبيهٌ ، ولا أَرَادَ أَنْ يَوْقَعَ شَيْئًا فِي حَالٍ ، لِقَبْحه
ولضعف المعنى .

(١) أَناسًا ، يعنى القبائل التى نسبها إليها ، وهم من بنى عامر ، وكان بينهم وبين
أسد قومه حروب ومفاورة ، فجعلهم عِدَى لَذلك . أى علقها وهى بينهم فلا سبيل
إليها . ولذا تمنى أن يكون قد طلب هواه فى رأس جبل أشم ، أى مرتفع .
ذو زلقى : أملس لا تثبت عليه القدم . يقول : هى أبعد منالاً من الأروى التى
تألف شواحق الجبال .

وفى هذا البيت نصب « أَناسا » على الاختصاص والتشنيع لا على الحال ،
لفساد المعنى .

(٢) لم أجد هذا البيت وتاليه فى غير سيبويه . الحَقْبَةُ : السنة ، وأراد الحين
من الدهر ، والجميع هنا بمعنى الاجتماع . يقول : حاولت أن أضن بنفسى عن حبها
حينما ثم غلبنى هواها فأطعت الهوى وصار لها بين نفسى واجتماعها ، أى كل نفسى .
(٣) الضباب ومرة وحابس ، أحياء من بنى عامر . والنيف : المشرف العالى .
والنمف : أصل الجبل . والصيدلان : جبل . يقول : هى من قوم أشراف ،
وضيمهم مشرف المحل ، فكيف رفيمهم .

والشاهد فيه نصب « ضباية » وما بعده ، على التفعيم .

(٤) ط : « ههنا » .

وزعم يونس أنه سمع رؤبة يقول^(١) :
 * أنا ابنُ سعدٍ أكرمَ السَّعدِينَا^(٢) *

نَصَبَهُ عَلَى الْفَخْرِ .

وقال الخليل : إنَّ من أفضليهم كانَ زيداً ، على إلغاء كانَ ، وشبهه بقول الشاعر ، وهو الفرزدق^(٣) :

فكيف إذا رأيتَ ديارَ قومٍ وجيران لنا كانوا - كرام^(٤)
 وقال : إنَّ من أفضليهم كان رجلاً يقبحُ ؛ لأنَّك لو قلتَ إنَّ من خيارم ٢٩٠
 رجلاً ، ثمَّ سكتَ كان قبيحاً حتى تعرفه بشيء ، أو تقول : رجلاً من أمره
 كذا وكذا .

وقال : إنَّ فيها كانَ زيدٌ ، على قولك : إنَّه فيها كانَ زيدٌ ، وإلاَّ فإنَّه
 لا يجوز أن تحمل الكلامَ على إنَّ .
 وقال : إنَّ أفضليهم كانَ زيدٌ وإنَّ زيدا ضربتُ ، على قوله : إنَّه زيداً

(١) ملحقات ديوان رؤبة ١٩١ وابن يمين ١ : ٤٦ .

(٢) رؤبة من بني سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، وفيهم الشرف والعدد .
 وفي العرب سمود كثيرة ، مثل سعد بن مالك في ربيعة ، وسعد بن ذبيان في غطفان
 وسعد بن بكر في هوازن ، وسعد بن هذيم في قضاة ، بل هم أكثر من أربعين .
 انظر فهارس جبهة الأنساب لابن حزم ٥٧٩ - ٥٨٠ .
 والشاهد فيه نصب « أكرم » على التفعيم والفخر .

(٣) ديوانه ٨٣٥ والحزانة ٤ : ٣٧ والمعنى ٢ : ٤ وشرح شواهد المغني ٢٣٦
 والأشعري ١ : ٢٤٠ والتصريح ١ : ١٩٢ .

(٤) وكذا في الديوان والرواية المشهورة : « إذا مررت بدار قوم » . وقوله :
 أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَنَا نَرَى الْمُرْصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْحَيَامِ
 فقالوا : إن فعلت فأغن عنا دموعاً غير راقية السجام

ضربتُ ، وإِنَّه كانَ أَفْضَلَهُمْ زَيْدٌ . وهذا فيه قُبْحٌ ، وهو ضعيف ، وهو في الشعر جائز . ويجوز أيضاً على : إِنَّ زَيْداً ضَرَبْتُهُ ، وإنْ أَفْضَلَهُمْ كَانَهُ زَيْدٌ فتَنْصِبُهُ على إِنَّ ، وفيه قُبْحٌ كما كان في إِنَّ .

وسألتُ الحليل رحمه الله تعالى عن قوله : « وَيَكُنَّ لَهُ لَا يُفْلِحُ » (١) و [عن] قوله تعالى جده : « وَيَكُنَّ اللَّهُ » (٢) « فزعم أنها وى » (٣) مفصولة من كَأَنَّ ، والمعنى وقع (٤) على أَنَّ القوم انتبهوا فنكلموا على قدر علمهم ، أو نبهوا فقبل لهم : أما يُشْبِه أن يكون هذا (٥) عندكم هكذا . والله تعالى أعلم .

وأما المفسرون فقالوا : ألم تر أن الله (٦) .

(١) الآية ٨٢ من سورة القصص . ونصها : « وأصبح الذين آمنوا مكانه بالأمس يقولون : ويكن الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ، لولا أن من الله علينا لحسف بنا ، ويكن أنه لا يفلح الكافرون »

(٢) الآية ٨٢ من سورة القصص .

(٣) هذه الكلمة ، وكلمة « تعالى جده » قبلها ، ليست في ط .

(٤) ليست في ط .

(٥) ط : « ذا » .

(٦) السيرافي : في ويكن ثلاثة أقوال : أحدها قول الحليل الذي ذكرناه ، تكون وى كلمة تدم يقولها المتندم ويقولها المتندم لغيره ، ومعنى كأن التحقيق . الثاني : قول الفراء ، تكون ويك موصولة بالكاف ، وأن منفصلة ، ومعناها عنده تفريد ، كقولك : أما ترى ؟ والقول الثالث : يذهب إلى أن ويك بمعنى ويملك ، وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : ويملك اعلم أن الله .

وقال [القرشي ، وهو] زيد بن عمرو بن نفيل (١) :

سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَانِي قَلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرٍ (٢)
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ بَبَّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشِ عَيْشَ خُرٍّ (٣)

واعلم أن ناساً من العرب يغفلون فيقولون : إنهم أجمعون ذاهبون ،
ولذلك وزيد ذاهبان ؛ وذلك أن معناه معنى الابتداء ، فيرى أنه قال : هم ،
كما قال :

* ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً (٤) *

على ما ذكرت لك .

وأما قوله عز وجل : « وَالصَّابِغُونَ » (٥) ، فعلى التقديم والتأخير ، كأنه
ابتدأ على قوله « وَالصَّابِغُونَ » بعدما مضى الخبر .

(١) مجالس مملوك ٣٨٩ والخصائص ٣ : ٤١ ، ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ٧٦
والمعجم ٢ : ١٠٦ وشرح شواهد الشافية ٣٣٩ والخزانة ٣ : ٩٥ ، ٩٦
والأشعر ٣ : ١٩٩ .

(٢) سالتاني ، يعني زوجتيه اللتين ذكرهما في بيت قبله ، وهو :
تلك عرساي تمطقان على العمى سد إلى اليوم قول زور وهتر
وسال : مخفف سأل بإبدال الهمزة ألفاً . والنكر ، بالضم : المنكر .
(٣) النشَب : المال . والشاهد فيه « وَيَكُنْ » فهي عند الحليل وسيبويه
مركبة من « وي » للتنبيه و « كَانَ » للتشبيه ، ومعناها ألم تر ، كما ذكر المفسرون .
(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ . وصدره :

* بدا لي أني لست مدرك ما مضى *

(٥) من الآية ٦٩ في سورة المائدة .

وقال الشاعر، [بشر بن أبي خازم^(١)] :

وإِلَّا فَأَعْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ^(٢)

٢٩١ كَأَنَّهُ قَالَ : بُغَاةٌ مَا بَقِينَا وَأَنْتُمْ .

هذا باب كَمْ

اعلم أَنَّ لِكَمْ موضعين : فأحدهما الاستفهام ، وهو الحرفُ المستفهمُ به ، بمنزلة كيفَ وأَيْنَ . والموضع الآخر : الخبر ، ومعناها معنى رُبَّ .

وهي تكون في الموضعين اسماً فاعلاً ومفعولاً وظرفاً ، ويُبنى عليها ، إلا أَنَّهُ لَا تَصَرَّفُ تَصَرُّفَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، كما أَنَّ حَيْثُ وَأَيْنَ لَا يَتَصَرَّفَانِ تَصَرُّفَ تَحْنُكٍ وَخَلْفِكَ ، وهما موضعان بمنزلة لهما ، غير أَنَّهُمَا^(١) حروفٌ لم تَتَسَكَّنْ فِي الْكَلَامِ ، إِنَّمَا لَهَا مَوَاضِعُ تَلْزِمُهَا فِي الْكَلَامِ . ومثلُ ذلك

(١) ديوانه ١٦٥ والإحصاف ١٩٠ وابن يمين ٨ : ٦٩ ، ٧٠ والخزانة ٤ : ٣١٥ والعين ١ : ٢٧١ والتصریح ١ : ٢٢٨ .

(٢) بغاة : جمع باغ ، من البغي ، وهو الظلم والعدوان . والشقاق : الخلاف والتنازع . وما مصدرية ظرفية . أي إن استمر ما بيننا من شقاق عدونا جميعاً بغاة .

والشاهد فيه وقوع الضمير المنفصل الذي محله الرفع ، وهو «أنتم» بين اسم إن وخبرها مسبوقاً بواو العطف ، فهو في تقدير جملة ، أي وأنتم بغاة ، عطفت على جملة «أنا بغاة» . وأجاز الأعلام أن يكون خبر أن ههنا دل عليه خبر المبتدأ الذي بعدها . وأجاز الفراء وشيخه الكسائي أن يعطف بالرفع على اسم إن قبل أن يذكر الخبر ، فيقول : لمتي وزيد على وطاق ، قياساً على ظاهر هذا الشاهد . (٣) ط : «أنا» .

في الكلام كثير وقد ذكر فيا مضى ، وسنراه فيا يُستقبل^(١) إن شاء الله .
 أمّا كَمْ في الاستفهام إذا أُعِلّت فيا بعدها فهي بمنزلة اسم يتصرفُ
 في الكلام منوّن ، قد عِـلَ فيا بعده لأنّه ليس من صفته ، ولا محوّلًا على
 ما نُحْمَل عليه . وذلك الاسم « عشرون » وما أشبهها نحو ثلاثين وأربعين .

وإذا قال لك رجلٌ : كم لك ، فقد سألَكَ عن عدديّ ؛ لأنّ كَمْ إنما هي
 مسألة عن عدد ههنا ، فعلى المجيب أن يقول : عشرون أو ما شاء ، ممّا هو
 أممّا لعدّة . فإذا قال لك : كم لك درهمًا ؟ أو كم درهمًا لك ؟ ففسّر ما يسأل عنه
 قلتَ عشرون درهمًا ، فعِلتْ كَمْ في الدرهم عَمَلَ العشرين في الدرهم ، ولكَ
 مبنيةٌ على كَمْ .

واعلم أنّ كَمْ تعمل في كل شيء حسنّ للعشرين أنْ تعمل فيه ، فإذا
 قُبِحَ للعشرين أنْ تعمل في شيء قُبِحَ ذلك في كَمْ ؛ لأنّ العشرين عدد منوّنٌ
 وكذلك كَمْ هو منوّنٌ عندهم ، كما أنّ خمسة عشرَ عندهم بمنزلة ما قد لفظوا
 بتنوينه ، لولا ذلك لم يقولوا خمسة عشرَ درهمًا ، ولكنّ التنوين ذهب منه
 كما ذهب ممّا لا يتصرف ، وموضعُه موضع اسم منوّن . وكذلك كَمْ موضعها
 موضع اسم منوّن ، وذهبتْ منها الحركةُ كما ذهبتْ من إذ ؛ لأنهما غيرُ
 منمّكين في الكلام .

وذلك أنك لو قلت : كم لك الدرهم ، لم يجز كما لم يجز في قولك عشرون
 الدرهم ، لأنّهم إنما أرادوا عشرين من الدراهم . وهذا معنى الكلام ، ولكنهم
 حذفوا الألف واللام ، وصيّروه إلى الواحد ، وحذفوا من استخفافًا كما قالوا :

هذا أولُ فارسي في الناس ، وإنما يريدون هذا أولُ من الفُرسان^(١) فُحذف الكلامُ .

وكذلك كَمْ ، إنما أرادوا كَمْ لك من الدراهم ، [أو كَمْ من الدراهم لك] . وزعم أن كَمْ درهماً لك أقوى من كَمْ لك درهماً وإن كانت عربية جيدة . وذلك أن قولك المشرون لك درهماً فيها قبح ، ولكنها جازت في كَمْ جَوَازاً حسناً ، لأنه كأنه صار عوضاً من التمكن^(٢) في الكلام ، لأنها لا تكون إلا مبتدأة ولا تؤخر فاعلة ولا مفعولة . لا تقول : رأيت كَمْ رجلاً ، وإنما تقول : كَمْ رأيت رجلاً . وتقول : كَمْ رجلاً أتاني ، ولا تقول أتاني كَمْ رجلاً . ولو قال : أتاك ثلاثون اليوم درهماً كان قبيحاً في الكلام ، لأنه لا يقوى قوة الفاعل وليس مثل كَمْ لما ذكرتُ لك . وقد قال الشاعر^(٣) :

١٩٢

على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حوَّلاً كميلاً^(٤)
يذكرُ نيك حنينُ المبحولِ ونوحُ الحمامة تدعو هديلاً^(٥)

(١) ب : « أول فارس من الفُرسان » .

(٢) ط : « المتمكن » .

(٣) هو العباس بن مرداس . انظر مجالس مئلب ٩٤٢ والإنصاف ٣٠٨ وابن يمش ٤ : ١٣٠ والخزاعة ١ : ٥٧٣ / ٣ : ١١٩ واليعنى ٤ : ٤٨٩ والممع ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ والأشئوني ٤ : ٧١ .

(٤) السكيل : الكامل ، جاءوا به على كمل بضم الميم ، كما في اللسان . يقول : لم أنس عهدك على تطاول الزمان .

(٥) المبحول ، كصبور : الواله التي فقدت ولدها ، لمجلتها في ذهابها وحيثها جزاء ؛ يقال للنساء وللإبل ، كما هنا . والمديل : صوت الحمامة ؛ أو هو الفرخ الذي تزعم الأعراب أن جازحاً قد صاده في سفينة نوح ؛ فليست من حمامة إلا وهي تبكي =

وكم رجلاً أُنَاكَ ، أقوى من كم أُنَاكَ رجلاً ، وكم ههنا فاعلة . وكم رجلاً ضربت ، أقوى من كم ضربت رجلاً ، وكم ههنا مفعولة .

وتقول : كم مثله لك ، وكم خيراً منه لك ، وكم غيره لك ، كلُّ هذا جائزٌ حسنٌ ؛ لأنه يجوز بعد عشرين فيما زعم يونس . تقول : كم غيره مثله لك ، انتصب غير بكم وانتصب المثل لأنه صفةٌ له .

ولم يُجِزْ يونسُ والخليلُ رحمهما الله كم غلماناً لك ، لأنك لا تقول عشرون إِيَاباً لك ، إلا على وجهٍ لك مائةً بيضاً ، وعليك راقودٌ خُلا . فإن أردت هذا المعنى قلت : كم لك غلماناً ، ويُقْبَحُ أن تقول كم غلماناً لك ؛ لأنه قبيح أن تقول : عبدُ الله قائماً فيها ، كما قُبِحَ أن تقول قائماً فيها زيدٌ . وقد قسّرنا ذلك في بابه (١) .

وإذا قلت : كم عبدُ الله ما كث ، فكم أيامٌ وعبدُ الله فاعلٌ . وإذا قلت (٢) : كم عبدُ الله عندك ، فكم ظرفٌ من الأيام ، وليس يكون عبدُ الله تفسيراً للأيام لأنه ليس منها . والتفسيرُ : كم يوماً عبدُ الله ما كث ، أو كم

عليه . يقول : إذا حنت والهِ من الإبل ، أو ناحت حمامة رقت نفسى فكنت منك على تذكّار .

والشاهد في البيت السابق ؛ وهو الفصل بين « ثلاثين » و « حولاً » بالجرور ضرورة . وهذا تقوية لجواز الفصل بين كم وتمييزها عوضاً لما منته من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير ، فهي واجبة التقديم ، وأما الثلاثون ونحوها ، فلما لها من التصرف بالتقديم والتأخير وفقدان الصدارة وجب اتصال التمييز بها إلا في الضرورة .

(١) انظر ما سبق في ص ٨٨ .

(٢) ط : « قال » .

شهرآ عبدُ الله هندك ، فعبدُ الله يَرْتَفِعُ بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت :
كم رجلاً ضَرَبَ عبدُ الله .

فإذا قلت : كم جريباً أرضك ، فأرضك مرتفعةٌ بكمٍ لأنها مبتدأةٌ ،
والأرضُ مبنيةٌ عليها ، وانتصب الجريب لأنه ليس بمنى على مبتدأ ، ولا مبتدأ ، ٢٩٣
ولا وصفٍ ، فكأنك قلت : عشرون درهماً خيرٌ من عشرة .
وإن شئت قلت : كم غلمانُ لك ؟ فتجعلُ غلمان في موضع خبركم ، وتجعلُ
لكَ صفةً لهم ^(١) .

وسأله عن قوله ^(٢) : على كم جندع يبتك مبني ؟ فقال : القياسُ النصبُ
وهو قولُ عامةِ الناس ^(٣) . فأما الذين جرُّوا فإنهم أرادوا معنى من ، ولكنهم
حذفوها ههنا تخفيفاً على اللسان ، وصارت على عوضاً منها .
ومثل ذلك : الله لا أفعلُ ، وإذا قلتَ لاها الله لا أفعلُ لم يكن إلا
الجرُّ ، وذلك أنه يريد لا والله ، ولكنه صار «ها» عوضاً من اللفظ
بالحرف الذي يجزّ وعاقبه ^(٤) .

(١) السراfi ما ملخصه : التقدير كم غلاماً غلمان ، فتكون كم مبتدأ وغلمان
خبره ولك صفة . وكم في الاستفهام تنصب لا غير ، أما إذا قلت : كم غلماناً لك
لم يجز ، لأنك إن نصبت غلماناً على التمييز لم يجز ، لأن كم في الاستفهام لا يميز
إلا بواحد كعشرين ، وإن نصبتها على الحال لم يجز ، لأن العامل لك ،
وهي مؤخرة ، فإن قدمت لك جاز كما يجوز عبد الله فيها قائماً ، وتقديره :
كم بمالكك في حال ما هم غلمان ؟ كما تقول : لك مائة ييضا ، أى في حال
ما هي ييضا .

(٢) ليست في ط .

(٣) أى جمهورهم ومعظمهم .

(٤) هذا ما في ط وب ، وفي الأصل : «واقبة» .

ومثل ذلك ذلك : آله لتفعلن ؟ إذا استفهمت ، أضمرُوا الحرفَ الذى يَجْرُ وحذفوا ، تخفيفاً على اللسان ، وصارت ألفُ الاستفهام بدلاً منه فى اللفظ معاقباً .

واعلم أن كَمْ فى الخبر بمنزلة اسمٍ يتصَرَّف فى الكلام غير منونٍ ، يَجْر ما بعده إذا أُسْقَطَ التنوينُ ، وذلك الاسمُ نحو مائتي درهمٍ ، فالتَجْر الدَّرهَم لأنَّ التنوين ذهب ودخل فيما قبله . والمعنى معنى رُبِّ ، وذلك قولك : كم غلام لك قد ذهب .

فإن قال قائل : ما شأنها فى الخبر صارت بمنزلة اسمٍ غير منونٍ ؟ فالجواب فيه أن تقول : جعلوها فى المسألة (١) مثل عشرين وما أشبهها ، وجعلت فى الخبر بمنزلة ثلاثة إلى العشرة ، تجر ما بعدها ، كما جرَّت هذه الحروف ما بعدها . فجازا فى كم حين اختلف الموضعان ، كما جاز فى الأسماء للتصرف التى هى للعدد .

واعلم أن كَمْ فى الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه رُبِّ ، لأنَّ المعنى واحدٌ ، إلا أن كَمْ اسمٌ ورُبِّ غير اسمٍ ، بمنزلة من . والدليل عليه أن العرب تقول : كم رجلى أفضل منك ، تجعله خبر كَمْ . أخبرناه يونس عن أبى عمرو .

واعلم أن ناساً من العرب يُعْمِلُونَهَا فيما بعدها فى الخبر كما يُعْمِلُونَهَا فى الاستفهام ، فيَنْصِبُونُ بِهَا كَأَنَّهَا اسمٌ منونٌ . ويجوز لها أن تعمل فى هذا الموضع فى جميع ما عملت فيه رُبِّ إلا أنها تنصب ، لأنها منوثةٌ ، ومعناها منوثةٌ وغير منوثةٍ سواه ، لأنه لو جاز فى الكلام أو اضطرَّ شاعرٌ فقال ثلاثة أثواباً

(١) أى السؤال والاستفهام .

كانَ معناه معنى ثلاثة أثوابٍ . وقال يزيد بن صَبَّة (١) :

إذا عاشَ القَتَى مائِثَينِ علَمًا فقد ذَهَبَ المَسْرَةُ والفَتاهُ (٢)

وقال الآخر (٣) :

أَنْعَتُ عَيْرًا من حَمِيرٍ خَنْزَرَةً في كُلِّ عَيْرٍ مائِثانِ كَمَرَةً

وبعضُ العرب يُنشد قولَ الفرزدق (٤) :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يا جَرِيرُ وخالَةٌ قد حَلَبَتْ على عِشارِي

وهم كثيرٌ ، فمنهم (٥) الفرزدقُ [والبيتُ له] .

٢٩٤

وقد قال بعضهم : كَمْ على كُلِّ حالٍ مَنُونَةٌ ، ولكنَّ الذين جَرُّوا
في الخبر أضرُّوا مِنْ كما جازَ لهم أن يُضَيِّرُوا رَبَّ .

وزعم الخليل (٦) أن قولهم : لاهِ أبوك ولقيته أمسٍ ، إنما هو على : لله

(١) في الشنتمري أنه الربيع بن ضبع ، وكذا في معظم المراجع . وانظر مجالس
تعلب ٣٣٢ والمعمرين ٧ وابن يعيش ٦ : ٢١ والخزاعة ٣ : ٣٠٦ والمعنى ٤ :
٢٨١ والممع ١ : ٢٥٣ والأشموقي ٤ : ٦٧ والتصريح ٢ : ٢٧٣ واللسان (فنا) .
(٢) ويروى : « اللذاذة والفناء » ، و « أودى المسرة والفناء » . وسبق
الكلام عليه في ١ : ٢٠٨ .

والشاهد فيه نصب « حاما » بعد « مائتين » للضرورة ، والوجه جر
التمييز فيه .

(٣) هو الأعور بن براء السكبي ، كما في حواشي ١ : ٢٠٨ حيث سبق
الكلام على الرجز .

(٤) سبق الكلام عليه في ٧٢ . والشاهد فيه هنا نصب التمييز بعد كم الخبرية .

(٥) ط فقط : « منهم » .

(٦) لم يذكر هنا في الأصل وب « رحمه الله » كما هو المتبع فيهما .

أبوك ، ولقيته بالأمس ، ولكنهم حذفوا الجارَّ والالف واللام تخفيفاً على اللسان . وليس كلُّ جارٍ يُضمر ، لأنَّ المجرور داخلٌ في الجارَّ ، فصارا عندهم بمنزلة حرفٍ واحد ، فمن تمَّ قبُح ، ولكنهم قد يُضَيرونه ويحذفونه فيها كثر من كلامهم^(١) ، لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استعماله أحوَجُ . وقال الشاعر العنبري^(٢) :

وجَدَاء ما بُرَّجَى بها ذو قرابةٍ لعَطْفٍ وما يَخْشَى السَّمَاءَ رَبِّبُهَا^(٣)
وقال امرؤ القيس^(٤) :

ومثلكِ بِكَرًا قد طَرَقْتُ وَثِيْبًا فَأَلْهَيْتُهَا عن ذى تَمَائِمٍ مُغِيلٍ^(٥)

(١) ط فقط : « في كلامهم » .

(٢) أنشده في اللسان (جدد ، سها) بدون نسبة أيضاً .

(٣) الجداء : الفلاة لا ماء بها ، من الجدد وهو القطع . ويقولون : ناقة جداء : قليلة اللبن يابسة الضرع . والسباة : جمع سام ، وهو الصائد يسمو للوحش يتعين شخوصها ويطلبها ، أو يلبس المساة للصيد ، وهو جورب يلبسه الصياد ليقه حر الرمضاء . والرييب : ما تربب من الوحش فيها . يقول : هي فلاة لا ماء بها ولا عمران فيكون بها ريب من الوحش يصاد فيخشى الصائد . وشاهده خفض « جداء » على إضمار « رب » .

(٤) من معلقته . وانظر المعنى ٣ : ٣٣٦ واللسان (غيل ٢٤) .

(٥) ويروى : « ومثلك جلي قد طرقت ومرضما » . والثيب : التي تزوجت وفارقت زوجها بأي وجه كان بعد أن مسها . والتمايم : جمع تيممة ، وهي العوذة تعلق على الصبي لدفع العين . والمنيل ، بفتح الباء ، ومثله المغال : الذي أغالته أمه أو أغيلته : سقته الغيل ، وهو بالفتح : لبن المائتة أو لبن الحبل . يذكر محبة النساء له .

والشاهد فيه خفض « مثلك » على إضمار رب . وقد ينصب على المفعولية للفعل الذي بعده .

أَيُّ رُبٍّ مِثْلِكَ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصِبُهُ عَلَى الْفِعْلِ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ (١) :

وَمِثْلَكَ رَهْبِي قَدْ تَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلُبُ عَيْنَيْهَا إِذَا مَرَّ طَائِرٌ (٢)

سَمِعْنَا ذَلِكَ مِمَّنْ يَرَوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ .

وَالْتَفْسِيرُ الْأَوَّلُ فِي كَمْ أَقْوَى ؛ لِأَنَّهُ لَا يُحْمَلُ عَلَى الْاضْطِرَارِّ وَالشَّاذِّ إِذَا كَانَ لَهُ وَجْهٌ جَيِّدٌ .

وَلَا يَقْوَى قَوْلُ الْخَلِيلِ فِي أَمْسٍ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ ذَهَبَ أَمْسٍ بِمَا فِيهِ .

وَقَالَ : إِذَا فَصَلْتَ بَيْنَ كَمْ وَبَيْنَ الْأَسْمِ بِشَيْءٍ ، اسْتَغْنَى عَلَيْهِ السَّكُوتُ ٢٩٥

أَوْ لَمْ يَسْتَغْنِ ، فَاحْمِلْهُ عَلَى لَفَةِ الَّذِينَ يَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مَنْوُونٍ ، لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَفْصَلَ (٣) بَيْنَ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ ، لِأَنَّ الْمَجْرُورَ دَاخِلٌ فِي الْجَارِّ ، فَصَارَا كَأَنَّهُمَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ . وَالْأَسْمُ الْمَنْوُونُ يُفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ ، تَقُولُ : هَذَا ضَارِبٌ بِكَ زَيْدًا ، وَلَا تَقُولُ : هَذَا ضَارِبُ بَكْ زَيْدٍ . وَقَالَ زَهِيرٌ (٤) :

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ . وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٣٧٨ وَاللِّسَانَ (رَهْبٌ ٤٢٢)

وَالْحَيَوَانَ ٣ : ٤١٥ وَالْبَيَانَ ٣ : ٣٠٢ . وَفِي حَوَاشِي الْبَيَانِ ٣ : ٣٠٥ نَسَبَتْهُ إِلَى أَبِي الرَّيِّسِ الثَّعْلَبِيِّ ، أَوْ الْجَوْنِ الْحَوْزِيِّ .

(٢) يُخَاطَبُ نَاقَتَهُ . وَالرَّهْبِيُّ : النَّاقَةُ الْمَهْزُولَةُ جَدًّا . وَيُرْوَى : « فَمِثْلِكَ أَوْ خَيْرًا » . وَالرَذِيَّةُ : الْمَهْزُولَةُ مِنَ السَّيْرِ ، أَوِ الْمَعْيِيَةُ السَّاقِطَةُ . وَإِنَّمَا تَقْلُبُ عَيْنَيْهَا خَشْيَةَ الطَّائِرِ أَنْ يَتَزَلَّ عَلَى مَا بَهَا مِنْ دَبْرٍ فَيَأْكُلَهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسَبُ « مِثْلِكَ » بِالْفِعْلِ بِمَدِّهِ .

(٣) ط : « يَفْصَلُ » .

(٤) الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ زَهِيرٍ . وَنَسَبَ أَيْضًا إِلَى كَعْبٍ وَلَدِهِ ، وَلَيْسَ

فِي دِيْوَانِهِ أَيْضًا . انْظُرِ الْعَبْنِيَّ ٤ : ٤٩١ وَابْنَ يَعِيشَ ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ وَالْإِنْصَافَ

٣٠٦ وَالْأَشْمُونِيَّ ٤ : ٨٣ وَاللِّسَانَ (غُور) .

تَوْمٌ سَنَانًا وَكَمْ حُؤْنَهُ مِنْ الْأَرْضِ مُحْدَوْدِيًا غَارُهَا^(١)
وقال القطامي^(٢) :

كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَاذُ مِنَ الْإِقْتَارِ أُحْتَمِلُ^(٣)
وإن شاء رَفَعَ فَعَمِلَ كَمْ الْمِرَارَ الَّتِي نَالَهُ فِيهَا الْفَضْلُ، فَارْتَفَعَ الْفَضْلُ بِنَائِي،
فصار^(٤) : كَمْ قَدْ أَتَانِي زَيْدٌ، فزَيْدٌ فَاعِلٌ وَكَمْ مَفْعُولٌ فِيهَا، وَهِيَ
الْمِرَارُ الَّتِي أَتَاهُ فِيهَا، وَلَيْسَ زَيْدٌ مِنَ الْمِرَارِ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ^(٥) :

(١) يذكر ناقته، أنه يقصد بها هذا المدح على بعد الطريق، والطريق
محدود لما به من آكام ومتون. والغار : الفائز، على معنى فَعِيلٍ، كما قيل في
الشائك شاك^(٦)، وفي سائر النسخ : سار^(٧)، وفي هائر : هار^(٨).
والشاهد فيه الفصل بين « كم » وتمييزها، وهو « محدوديا » لقبح الفصل
بين الجار والمجرور. وسيبويه يوجب النصب في هذا للفصل إلا للضرورة،
والفراء يجيزه في السعة.

(٢) ديوانه ٦ وابن يعيش ٤ : ١٢٩، ١٣١ والإنصاف ٣٠٥ والخزانة
٣ : ١٢٢ والمعنى ٣ : ٤/٢٩٨ : ٤٩٤ والمص ١ : ٢٥٥ والأشعري ٤ : ٨٢.
(٣) العدم : فقد المال وقلته. والإقتار : الافتقار. يمدح هؤلاء القوم،
بأنهم أفضلوأ عليه عند فقره وحاجته وحين يبلغ الجهد به أنه لا يستطيع الاحتمال،
أي الارتحال لطلب الرزق، ضعفاً منه وعجزاً. ويروى « أحنمل » بالجم، أي
أجمع العظام لأستخرج جملها، والجمل : الودك.
والشاهد فيه نصب « فضلاً » على التمييز، حين فصل بينها وبين كم
الخبرية بفاصل.

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط.

(٥) هو الفرزدق. وقد سبق التخريج والكلام على البيت في ٧٢.
والشاهد هنا رفع « حمزة » على الابتداء. والمسوغ للبدء بها وصفها
بالجار والمجرور.

كَمْ هَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةً . فَدَعَاهُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي
فَجَمَلُكُمْ مَرَارًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَمْ مَرَّةً قَدْ حَلَبْتُ عِشَارِي عَلَى هَمَاتِكُمْ^(١)
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ ، فَفَصَلَ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ :
كَأَنَّ أَصْوَاتَ ، مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَاءً ، أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ^(٢)
وَقَالَ الْآخَرُ :

فَكَمْ قَدْ فَاتَنِي بِعَاطِلٍ كَمِيٍّ وَيَاسِرٍ فِتْنِيَةً سَنَحُ هَضُومٍ^(٣)
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ تَجْرَ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَسْمِ حَاجِزٌ ، فَتَقُولُ : كَمْ فِيهَا
رَجُلٍ ، كَمَا قَالَ الْأَعَشَى :

إِلَّا عُغْلَاةً أَوْ بُدَا هَةً قَارِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ^(٤)

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَضْرُ « مِنْ » بَعْدَ فِيهَا . قِيلَ لَهُ : لَيْسَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
يَضْرُ الْجَارُ ، وَمَعَ ذَلِكَ إِنْ وَقَعَهَا بَعْدَكُمْ أَكْثَرُ . وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ

-
- (١) ب : « هَمَّتْكَ » ، وَفِي ط : « قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عَمَّتِكَ » بِإِسْقَاطِ « عِشَارِي » .
(٢) سَبَقَ السِّكْلَامُ عَلَيْهِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١٧٩ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْفَصْلُ بَيْنَ
الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، أَيْ أَصْوَاتُ أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ .
(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ الَّتِي لَمْ يَعْرِفْ لَهَا قَائِلٌ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي مَرْجِعِ آخِرِ .
وَفِي ط ، ب « كَمْ قَدْ فَاتَنِي » بِالْحَرَمِ . فَاتَنِي ، أَيْ فَقَدْتَهُ بِالْمَوْتِ وَرَزَتْ فِيهِ .
وَالْكَمِي : الشَّجَاعُ . وَالْيَاسِرُ : الدَّاخِلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسِ لِكَرَمِهِ . وَالْفِتْنَةُ :
جَمْعُ فَنَى ، وَهُوَ الْكَامِلُ الْجُزْلُ مِنَ الرِّجَالِ . وَالسَّمْعُ : الْكَرِيمُ الْجَوَادُ .
وَالْهَضُومُ : الَّذِي يَهْضُمُ مَالَهُ لِلصَّدِيقِ وَالْجَارِ وَالسَّائِلِ ، وَالْمَضْمُ : الظُّلْمُ وَالْإِنْقِصَانُ
وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقُوعُ « كَمْ » ظَرْفًا لِتَكْثِيرِ الْمَرَارِ .
(٤) سَبَقَ السِّكْلَامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ١٧٩ .

أن تَجَرَّ وبينها وبين الاسم حاجز ، على قول الشاعر ^(١) .

كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بَخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ ^(٢)

الجرُّ والرفع والنصب على ما فسرناه ، كما قال :

كَمْ فِيهِمْ مَلِكٍ أَغْرَّ وَسُوقَةٍ حَكَمَ بِأَرْذِيَةِ الْمَكَارِمِ مُحْتَبَى ^(٣)

(١) ب : « قال وقد يجوز على قول الشاعر » ، وفي ط : وقال : « يجوز على قول الشاعر » . وما هنا هو نص الأصل .

والشاعر هو أنس بن زنيم ، أو عبد الله بن كرز ، أو أبو الأسود . انظر ابن عيش ٤ : ١٣٢ والإنصاف ٣ : ٣٠٣ والخزانة ٣ : ١١٩ . والمعنى ٤ : ٤٩٣ والجمع ١ : ٢٥٥ / ٢ : ١٥٦ والأشئوني ٤ : ٨٢ .

(٢) المقرف : النذل اللئيم أبوه . يقول : قد يرفع اللئيم جوده وينزل بالكريم بخله . والشاهد جواز الأوجه الثلاثة في « مقرف » ، فالرفع على أن يكون مبتدأ مع ظرفية كم لتكثير المزار ، وخبر مقرف هو نال العلى . والنصب على التمييز لفتح جره مع الفصل ، والجر على الفصل بين كم وما عملت فيه الجر في الضرورة . وعلى النصب والجر تكون « كم » في موضع الابتداء .

(٣) البيت من الحمسين ، ولم أجده مرجعاً . والأغر : المشهور ، وأصل الغرة : البياض في الوجه . والسوقة ، بالضم : الرعية تسوسها الملوك فكأنهم يسوقونهم فينساقون لهم ، يقال للواحد والجمع ، وللذكر والأنثى ، ويقال في جمعها « سَوْقٌ » . والحكم : الحاكم والقاضي . والاحتباء : أن ينتطق برداءه أو حمائل سيفه ، ويدخل في انتطاقه ساقيه ملتويين في قعوده ويعتمد عليه بظهره . وربما كان الاحتباء باليدين ، وكانت السادة من العرب تعتاد هذا في مجالسها ولا تحل حبوتها إلا في ضرورة .

والشاهد فيه خفض « ملك » بإضافة « كم » مع الفصل بالجار والمجرور ، للضرورة . ولو رفع أو نصب لجاز كما جاز في السابق .

وقال^(١) :

كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع^(٢)

وتقول : كم قد أتاني لا رجل ولا رجلاً ، وكم عبد لك لا عبد ولا عبدان . فهذا محمول على ما حمل عليه كم لا على ما تعمل فيه^(٣) كم ، كأنك قلت : لا رجل أتاني ولا رجلاً ، ولا عبد لك ولا عبدان . وذلك لأن كم تفسر ما وقعت عليه من العدد بالواحد المنكور ، كما قلت عشرون درهماً ، أو بجميع^(٤) منكور ، نحو ثلاثة أثواب . وهذا جائز في التي تقع في الخبر . فأمّا التي تقع في الاستفهام فلا يجوز فيها إلا ما جاز في العشرين .

ولو قلت : كم لا رجلاً ولا رجلين ، في الخبر أو الاستفهام كان غير جائز ، لأنه ليس هكذا تفسير العدد ، ولو جاز ذا لقلت : له عشرون لا عبداً ولا عبدتين ، فلا رجل ولا رجلاً تؤكد لكم لا الذي عمل فيه ، لأنه لو كان عليه كان محالاً ، وكان نقضاً ،

ومثل ذلك قولك للرجل : كم لك عبداً ؟ فيقول : عبدان أو ثلاثة أعبد ،

٢٩٧

(١) هو الفرزدق ، وليس في ديوانه . وانظر الإنصاف ٣٠٤ والخزانة ٣ :

١٢٢ والمعنى ٤ : ٣٩٢ وابن يمش ٤ : ١٣٠ ، ١٣٢ والأشئوني ٤ : ٨٢ .

(٢) الدسيعة : العطية ، من دسع البعير بحجته : قذف بها . ويقال الدسيعة :

الجفنة ، وهو كناية عن كرمه . والماجد : الشريف .

والشاهد فيه خفض « سيد » بكم مع الفصل بينهما بالجار والمجرور ، وجواز

ذلك خاص عند سيبويه بالضرورة ، والقول فيه كالقول في سابقه

(٣) ط : « ما حمل فيه كم » .

(٤) ط : « بجميع » .

تَحْمَلُ الْكَلَامَ عَلَى مَا تَحْمِلُ عَلَيْهِ كَمْ ، وَلَمْ يَرِدِ السَّائِلُ ^(١) مِنَ الْمَسْئُولِ أَنْ يَفْسِّرَ لَهُ الْعَدَدَ الَّذِي يُسْأَلُ عَنْهُ ، لِأَنَّمَا عَلَى السَّائِلِ أَنْ يَفْسِّرَ الْعَدَدَ حَتَّى يَجِيبَهُ الْمَسْئُولُ عَنْ الْعَدَدِ ، ثُمَّ يَفْسِّرُهُ بَعْدُ إِنْ شَاءَ ، فَيُعْمَلُ فِي الَّذِي يَفْسِّرُهُ الْعَدَدَ كَمَا أَعْمَلَ السَّائِلُ كَمْ فِي الْعَبْدِ ^(٢) ، وَلَوْ أَرَادَ الْمَسْئُولُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَنْصِبَ عَبْدًا أَوْ عَبْدَيْنِ عَلَى كَمْ ، كَانَ قَدْ أَحَالَ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَجِيبَ السَّائِلَ بِقَوْلِهِ : كَمْ عَبْدًا فَيَصِيرُ سَائِلًا ^(٣) .

وَمَعَ ذَلِكَ ^(٤) أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تُعْمَلَ كَمْ وَهِيَ مُضْمَرَةٌ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضِعَيْنِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ وَلَا اسْمٍ أَخَذَ مِنَ الْفِعْلِ ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ إِذَا قَالَ الْمَسْئُولُ عَبْدَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً أَعْبَدَ فَنَصَبَ عَلَى كَمْ ، أَنَّهُ قَدْ أَضْمَرَ كَمْ .
وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ يَجُوزُ [أَنْ تَقُولَ] : كَمْ غَلَامًا لَكَ ذَاهِبٌ ؟ تَجْعَلُ لَكَ صِفَةً لِلْغَلَامِ ، وَذَاهِبًا خَبَرًا لَكُمْ .

(١) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٢) هَذَا مَا فِي ط ، وَفِي الْأَصْلِ وَب : « الْعَدَد » .

(٣) السَّيْرَانِي : أَيْ عَلَى السَّائِلِ أَنْ يَفْسِّرَ فَيَقُولَ : كَمْ دِرْهَمًا أَوْ دِينَارًا لَكَ ؟ فَيَقُولُ الْمَسْئُولُ : عَشْرُونَ أَوْ ثَلَاثُونَ ، وَإِنْ شَاءَ ذَكَرَ الْمَعْدُودَ فَقَالَ : ثَلَاثُونَ دِرْهَمًا أَوْ دِينَارًا ، وَإِنْ شَاءَ لَمْ يَفْسِّرِ النَّوْعَ لِأَنَّ السَّائِلَ قَدْ ذَكَرَهُ فَلَا اضْطِرَّارَ بِالْجِيبِ إِلَى ذِكْرِهِ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ « وَلَوْ أَرَادَ الْمَسْئُولُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَنْصِبَ عَبْدًا . » إِنْخَ يَعْنِي أَنَّ الْمَسْئُولَ لَوْ نَصَبَ خَرَجَ عَنْ حُدِّ الْجَوَابِ فَصَارَ سَائِلًا ، لِأَنَّهُ إِذَا نَصَبَ فَإِنَّمَا يَنْصِبُهُ بِكُمْ ، وَالَّذِي تَلَفَّظَ بِكُمْ هُوَ سَائِلٌ . وَإِنْ أَظْهَرَهَا فَقَالَ فِي جَوَابِهِ : كَمْ لَا عَبْدًا وَلَا عَبْدَيْنِ ، فَقَدْ أَحَالَ ، لِأَنَّهُ سَأَلَ وَحَقَّهُ أَنْ يَجِيبَ . وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ كَمْ فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَقْدِرَهَا مُضْمَرَةً فَيُشَارِكُ مِنْ أَظْهَرَهَا ، وَيَزِيدُ عَلَيْهِ فِي إِعْمَالِ كَمْ مُضْمَرَةً ، وَهِيَ وَأَمْثَالُهَا لَا تُضْمَرُ لِضَعْفِهَا .

(٤) ط : « هَذَا » .

ومن ذلك أن تقول : كم منكم شاهدٌ على فلان ، إذا جملت شاهداً خبراً لكم ، وكذلك هو في الخبر أيضاً ، تقول : كم مأخوذاً بك ، إذا أردت أن تجعل مأخوذاً بك في موضع لك إذا قلت : كم لك ؛ لأن لك لا تعمل فيه كم ، ولكنه مبنى عليها ، كأنك قلت كم رجل لك وإن كان المعنيان مختلفين ، لأن معنى كم مأخوذاً بك ؛ غير معنى كم رجل لك ، ولا يجوز في رب ذلك ، لأن كم اسمٌ ورب غير اسم ، فلا يجوز أن تقول رب رجل لك .

هذا باب ما جرى مجرى كم في الاستفهام

وذلك قولك : له كذا وكذا درهماً ، وهو مبهم في الأشياء بمنزلة كم ، وهو كناية للعدد ، بمنزلة فلان إذا كُنيت به في الأسماء ، وكقولك : كان من الأمر ذِيَّةٌ وذِيَّةٌ ، وذِيَّتٌ وذِيَّتٌ ، وكُنيت وكُنيت . صار ذا بمنزلة التنوين ؛ لأن المجرور بمنزلة التنوين .

وكذلك كأَيُّ رجلًا قد رأيتُ ، زعم ذلك يونس ، وكأَيُّ قد أتاني رجلًا . إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع (١) من قال عز وجل : « وكأَيُّ من قَرْيَةٍ » . وقال عمرو بن شأس (٢) : « وكأَيُّ من قَرْيَةٍ » . وقال عمرو بن شأس (٣) : « وكأَيُّ من قَرْيَةٍ » . وقال عمرو بن شأس (٤) : « وكأَيُّ من قَرْيَةٍ » .

(١) ط : « إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع من » .

(٢) الآية ٤٨ من سورة الحج و ٨ من سورة الطلاق .

(٣) مع الموامع ١ : ٢٥٦ .

(٤) المدحج : اللابس السلاح تاماً . يردى : يمشى الرديان ، وهو ضرب من المشى فيه تبختر . والمقنع : المتغطى بالسلاح كالبيضة والمقنع ونحوها ، مما يوضع على الرأس .

والشاهد فيه استعمال « كائن » بمعنى كم ، مع الإتيان بمن الجارة بعدها .

فَأَمَّا أَلْزَمُهَا « مِنْ » لَأَنَّهَا تَوْكِيدٌ ، فَجُعِلَتْ كَأَنَّهَا شَيْءٌ يَتِمُّ بِهِ الْكَلَامُ ، ٢٩٨
وَصَارَ كَالْمَثَلِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : وَلَا سِبَا زَيْدٍ ^(١) ، فَرُبُّ تَوْكِيدٍ لَازِمٌ حَتَّى يَصِيرَ
كَأَنَّهُ مِنَ الْكَلِمَةِ .

وَكَأَيُّنَ مَعْنَاهَا مَعْنَى رُبٍّ ^(٢) . وَإِنْ حُذِفَتْ مِنْ وَمَا فَعَرَبِيٌّ ^(٣) .

وَقَالَ : إِنْ جَرَّهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ فَعَسَى أَنْ يَجَرَّهَا بِإِضْمَارٍ مِنْ كَمَا جَازَ
ذَلِكَ فِيهَا ذِكْرُنَا فِي كَمْ .

وَقَالَ : كَذَا وَكَأَيُّنَ عَمَلْنَا فِيهَا بَعْدَهَا كَمَلْ أَفْضَلُهُمْ فِي رَجُلٍ حِينَ قُلْتَ :
أَفْضَلُهُمْ رَجُلًا ، فَصَارَ أَيْ وَذَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ ، كَمَا كَانَ هُمْ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
وَقَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : لَهُ كَالْعَدَدِ دَرَاهِمًا ، وَكَالْعَدَدِ مِنْ قَرْيَةٍ .
فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ .

وَأَمَّا تَجِيءُ الْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ ، فَتَصِيرُ وَمَا بَعْدَهَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ . مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُكَ : كَأَنَّ ، أَدْخَلْتَ الْكَافَ عَلَى أَنَّ لِلتَّشْبِيهِ .

(١) أَيْ فِي لَزُومٍ مَا الزَّائِدَةُ لِلتَّوْكِيدِ .

(٢) السِّيرَافِيُّ : وَقَالَ الْفَرَّاءُ : مَعْنَاهَا كَمْ ، وَكَثُرَ اسْتِمَالُ النَّحْوِيِّينَ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ
وَالْكُوفِيِّينَ تَفْسِيرَهَا بِكَمْ . وَالَّذِي قَالَ سَيَبُوهُ أَصَحُّ ، لِأَنَّ الْكَافَ حَرْفٌ دَخُولُهُ
عَلَى مَا بَعْدَهُ كَدَخُولِ رَبِّ ، وَكَمْ فِي نَفْسِهَا اسْمٌ . وَأَنْتَ تَقُولُ : كَمْ لَكَ وَلَا تَقُولُ
كَأَيُّ لَكَ كَمَا تَقُولُ رَبُّ لَكَ .

(٣) أَيْ إِنْ حُذِفَتْ « مِنْ » مَعَ « كَأَيُّنَ » ، وَ« مَا » مَعَ « لَا سِبَا » .

هذا باب ما يَنْصِبُ نَصْبُكُمْ

إذا كانت منوثة في الخبر والاستفهام

وذلك ما كان من المقادير، وذلك قولك ^(١) : ما في السماء موضعُ كَفٍّ سَحَابًا ، ولى مثله عبداً ، وما في الناس مثله فارساً ، وعليها مثلها زُبْدًا .
وذلك أنك أردت أن تقول : لى مثله من العبيد ، ولى مثله من العسل ، وما في السماء موضعُ كَفٍّ من السحاب ، فحذف ذلك تخفيفاً كما حذفه من عشرين ^(٢) حين قال : عشرون درهماً ، وصارت الأسماء المضافُ إليها المجرورة بمنزلة التنوين ، ولم يكن ما بعدها من صفتها ولا محمولاً على ما حُملت عليه ، فانتصب بـيَلٍ كَفٍّ ومثله ، كما انتصب الدرهم بالعشرين ؛ لأن مثل بمنزلة عشرين ، والمجرور بمنزلة التنوين ، لأنه قد منع الإضافة كما منع التنوين .

وزعم اللطيل رحمه الله أن المجرور بدلٌ من التنوين ، ومع ذلك أنك إذا قلت لى مثله فقد أهملت ، كما أنك إذا قلت لى عشرون فقد أهملت الأنواع ، فإذا قلت درهماً فقد اختصصت نوعاً، وبه يُعرفُ من أى نوع ذلك العدد . فكذلك « مثله » هو مبهم يقع على أنواع : على الشجاعة ، والفروسة ، والعبيد . فإذا قال عبداً فقد بين من أى أنواع المثل . والعبد ضرب من الضروب التي تكون على مقدار المثل ، فاستخرج على المقدار نوعاً ، والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه ، والدرهم ليس من العشرين

(١) ب ، ط : « نحو قولك » .

(٢) ط : « في عشرين » .

ولا من اسمه ، ولكنه ينصب كما تنصب المشرون^(١) ، ويُحذف من النوع كما يُحذف من نوع العشرين ، والمعنى مختلف .

ومثل ذلك : عليه شعْرُ كَلْبَيْنِ دَيْنَا ، الشعْرُ مقدارٌ . وكذلك : لِي مِلْهُ الدارِ خيراً منك ، ولي خيرُ منك عبداً ، ولي مِلْهُ الدارِ أمثالك ، لأنَّ خيراً منك نكرةٌ ، وأمثالك نكرةٌ .

وإن شئت قلت : لِي مِلْهُ الدارِ رَجُلًا ، وأنت تريد جميعاً ، فيجوز ذلك ، ويكون كمثله في كم وعشرين .

وإن شئت قلت : رَجُلًا ، فجاز عنده كما جاز عنده في كم حين دخل فيها معنى رُبٍّ ؛ لأنَّ المقدار معناه مخالفٌ لمعنى كم في الاستفهام ، فجاز في تفسيره الواحدُ والجميعُ كما جاز في كم إذ دخلها معنى رُبٍّ ، كما تقول ثلاثة أثواباً ، أى من ذا الجنس ، نجعله بمنزلة التنوين .

٢٩٩

ومثل ذلك : لا كزِيدٍ فارساً ، إذا كان الفارسُ هو الذى تَمَيَّته ، كأنك قلت : لا فارسَ كزِيدٍ فارساً . وقال كعب بن جُعَيْلٍ :
لنا مِرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجَجٍ فهل فى مَعَدٍّ فوق ذلك مِرْفَدًا^(٢)
[كأنه قال : فهل فى مَعَدٍّ مِرْفَدٌ فوق ذلك مِرْفَدًا] .

(١) ب ، ط : « كما ينصب المشرون » .

(٢) انظر ابن يعيش ٢ : ١١٤ . والمرفد : الجيش ، من قولهم رَفَدته ، إذا قوته وأعنته . والمدحج : اللابس السلاح . وصف جموع ربيعة وحلفاءهم من الأسد فى الحروب التى كانت بينهم وبين تميم بالبصرة . أراد فهل فى معد مرفد فوق ذلك . فحذف « مرفد » لدلالة وصفه عليه وهو « فوق » .
والشاهد فيه نصب « مرفد » على التمييز لنوع الاسم المبهم المشار إليه ، وهو « ذلك » .

ومثل ذلك : تالله رجلاً ، كأنه أضمر تالله ما رأيت كالיום رجلاً ،
وما رأيت مثله رجلاً .

هذا باب ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير

وذلك قولك : وَيَحُهُ رجلاً ، والله ذرّه رجلاً ، وحسبك به رجلاً ،
وما أشبه ذلك^(١) . وإن شئت قلت : وَيَحُهُ من رجل ، وحسبك به من رجل ،
والله ذرّه من رجل ، فتدخل من هنا كدخولها في كم توكيداً . وانتصب
الرجل لأنه ليس من الكلام الأول ، وعمل فيه الكلام الأول ، فصارت
الهاء بمنزلة التنوين .

ومع هذا أيضاً أنك إذا قلت وَيَحُهُ فقد تعجبت وأبهت ، من أيّ
أمر الرجل تعجبت ، وأيّ الأنواع تعجبت منه . فإذا قلت فارساً وحافظاً
فقد اختصت ولم تبهم ، وبيّنت في أيّ نوع هو .

ومثل ذلك قول عباس بن مرداس :

وَمَرْءٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَمَدَّدُوا وَيَطْعُمُهُمْ شَرّاً فَأَبْرَحْتَ فَارِساً^(٢)

(١) السيرافي : جميع ما ذكر في هذا الباب من الهاءات إنما هو ضمير ما قد
ذكره . وإنما يجري ذكر رجل زيد أو عمرو ، فيثنى عليه ويذكر اللفظ الذي
يستحق به المدح فيقال ويحه رجلاً . فإذا قلت ذلك دلت على أنه محمود في الرجال
متعجب من فضله . وإذا قلت ويحه فارساً دلت على أنه متعجب منه في فروسينه .
(٢) الأصمعيات ٢٠٦ وجمع الموامع ٢ : ٩٠ . ورواية الأصمعيات «وقرة»
يمدحه بأنه إذا تبددت الخيل ، أي تفرقت في الغارة ، ردها وحماها . والطمع الشرر
هو ما كان في جانب ، وهو أشد من اليسر وهو الطمع المستقيم ، وإنما كان الشرر أشد
لأن مقاتل الإنسان في جانبه . أبرحت : تبين فضلك كما تبين البراح من الأرض .
والشاهد فيه نصب « فارساً » على التمييز للنوع الذي أوجب له فيه المدح .

فكأنه قال : فكفى بك فارسا ، وإنما يريد كغيت فارسا . ودخلته
هذه الباء توكيدا .

ومن ذلك قول الأعشى (١) :

[تقول ابنتي حين جدَّ الرَّحِيلُ] فَأُبرحتَ ربًّا وأُبرحتَ جارًا (٢)

ومثله : أكرم به رجلا .

٣٠٠

هذا باب ما لا يعمل في المعروف إلا مضمرًا

وذلك لأنهم بدّوا بالإضمار لأنهم شرطوا التفسيرَ وذلك نَوَّاء ، فخرى
ذلك في كلامهم هكذا كما جرتْ إنَّ بمنزلة الفعل الذي تقدّم مفعوله قبل
الفاعل ، فلزمَ هذا هذه الطريقة في كلامهم ، كما لزمَتْ إنَّ هذه الطريقة
في كلامهم .

وما انتصب في هذا الباب فإنه ينتصب كانتصاب ما انتصب في باب
حَسْبُكَ به وويحه (٣) ، وذلك قولهم : نِعَمَ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ ، كأنك قلت :
حَسْبُكَ به رجلا عَبْدُ اللَّهِ ؛ لأنَّ المعنى واحد (٤) .

(١) ديوان الأعشى ٣٧ ونوادر أبي زيد ٥٥ والخزانة ١ : ٥٧٥ والنصريح

١ : ٣٩٩ .

(٢) الشاهد فيه نصب « ربا » ، و « جارا » على التمييز للنوع الذي أوجب

له فيه المدح .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٤) السيرافي : نعم وبئس فعلان ماضيان موضوعان للمدح والذم ، فنعم

للمدح العام وبئس للذم العام ، ومبناها على قَعِلَ في الأصل ، وفي كل واحد

منهما أربع لغات : قَعِلَ ، وَفَعِلَ ، وَفَعَلْ ، وَيَلْزَمُ باب نعم وبئس =

ومثل ذلك : رَبُّهُ رجلاً ، كأنك قلت : وَيَحْتَهُ رجلاً ، في أنه عَمِلَ فيها بعده ، كما عَمِلَ وَيَحْتَهُ فيها بعده لا في المعنى . وَحَسْبُكَ به رجلاً مثلُ نِعَمَ رجلاً في العمل وفي المعنى ؛ وذلك لأنهما ثناء في استيجابيهما المنزلة الرفيعة .

ولا يجوز لك أن تقول نِعَمَ ولا رَبُّهُ وتَسَكَّتْ ، لأنهم إنما بدؤا بالإضمار على شريطة التفسير ، وإنما هو إضمارٌ مقدَّمٌ قبل الاسم ، والإضمار الذي يجوز عليه السكوت نحو زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ إنما أَضْمَرَ بعد ما ذَكَرَ الاسمَ مظهرًا ، فالذي تقدَّم من الإضمار لازمٌ له التفسيرُ حتَّى يبيِّنَه ، ولا يكونُ في موضع الإضمار في هذا الباب مظهرٌ .

ومما يَضُرُّ لَأَنَّهُ يفسَّرُهُ ما بعده ولا يكون في موضعه مظهرٌ قولُ العرب : إِنَّهُ كِرَامٌ قومُكَ ، وإِنَّهُ ذَاهِبَةٌ أَمَتُكَ . فالهاءُ إضمارُ الحديث الذي ذكرتُ بعد الهاء ، كأنَّهُ في التقدير — وإن كان لا يُسَكَّمُ به — قال : إِنَّ الأَمْرَ ذَاهِبَةٌ أَمَتُكَ وفاعلةٌ فَلَانَّهُ ، فصار هذا الكلامُ كُلُّهُ خبراً للأمر ، فكذلك ما بعد هذا (١) في موضع خبره .

وَأَمَّا قولهم : نِعَمَ الرجلُ عَبْدُ اللَّهِ ، فهو بمنزلة : ذَهَبَ أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ ، عَمِلَ نِعَمَ في الرجل ولم يَعْمَلْ في عَبْدُ اللَّهِ .

وإذا قال : عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ الرجلُ ، فهو بمنزلة : عَبْدُ اللَّهِ ذَهَبَ أَخُوهُ ؛ كأنه (٢)

= ذكر شيئين : أحدهما الاسم الذي يستحق به المدح أو الذم ، والآخر المدح والمذموم ، وذلك قولك : نعم الرجل زيد ، وبئس الخادم غلامك ، فالاسم الذي يستحق به المدح هو الاسم الذي تعمل فيه نعم أو بئس .

(١) ط : « ما بعد الهاء » .

(٢) ط : « أو كأنه » .

قال نعم الرجل فقيل له مَنْ هو ؟ فقال : عبدُ الله . وإذا قال عبدُ الله فكأنه
فقيل له : ما شأنه ؟ فقال : نعم الرجل .

فَنِعَمَ تكونُ مرّةً عاملةً في مضمَرٍ يفسّرُهُ ما بعده ، فتكونُ هي وهو
بمنزلةٍ وَبِحَةٍ ومِثْلِهِ ، ثُمَّ يَعْمَلَانِ في الذي فسّرَ المضمَرَ عَمَلَ مِثْلِهِ وَبِحَةٍ
إذا قلتَ لى مِثْلُهُ عبداً . وتكونُ مرّةً أخرى تعملُ في مظهرٍ لا يتجاوزُهُ .
فهي مرّةً بمنزلةِ رَبِّهِ رجلاً ، ومرّةً بمنزلةِ ذَهَبَ أخوه ، فتجرى مجرى
المضمَرِ الذي قدّمَ لما بعده من التفسيرِ وسدَّ مكانَهُ ، لأنّه قد بينَهُ ، وهو نحو
قولك : أزيداً ضربته .

واعلم أنّه محال أن تقول : [عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ ، والرجلُ غيرُ عبدِ الله ، ٣٠١
كما أنه محال أن تقول عبدُ الله هو فيها ، وهو غيره .

واعلم أنّه لا يجوز أن تقول [: قومُك نِعَمَ صغارُهم وكبارُهم ، إلّا أن
تقول : قومُك نِعَمَ الصغارُ ونِعَمَ الكبارُ ، وقومُك نِعَمَ القومُ ، وذلك لأنّك
أردتَ أن تجعلَهم من جماعاتٍ ومن أُمَمٍ كلهم صالحٌ ، كما أنّك إذا قلتَ عبدُ الله
نِعَمَ الرجلُ ، فإنما تريدُ أن تجعلَهُ من أُمَمٍ كلهم صالحٌ ، ولم ترد أن تعرف شيئاً
بعينه بالصلاح بعد نِعَمَ .

ومثل ذلك قولك : عبدُ الله فارِهِ العبدِ فارِهِ الدابةِ ؛ فالدابةُ لعبدِ الله ومن
صبيه ، كما أنّ الرجلَ هو عبدُ الله حين قلتَ عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ ، ولست
تريدُ أن تُخبرَ عن عبدٍ بعينه ولا عن دابةٍ بعينها ، وإنّما تريدُ أن تقول
إنّ في مِلْكٍ زيدَ العبدِ الفارِهِ والدابةِ الفارِهِ ؛ إذ^(١) لم ترد عبداً بعينه ولا دابةً
بعينها . فالاسمُ الذي يظهر بعد نِعَمَ إذا كانت نِعَمَ عاملةً فيه الاسمُ الذي فيه

(١) ب ، ط . « إذا » .

الألف واللام، نحو الرجل، وما أضيف إليه وما أشبهه فهو غلام الرجل، إذا لم يرد شيئاً بعينه. كما أن الاسم الذي يظهر في رُبِّ قد يُبدَأُ بإظهارِ الرَّجُلِ^(١) قبله حين قلت: رُبُّه رجلاً لِمَا ذَكَرْتُ لك، وتَبْدَأُ بإظهارِ الرَّجُلِ^(٢) في نِعَمَ لِمَا ذَكَرْتُ لك. فإنَّمَا مَنَعَكَ أن تقول نِعَمَ الرجلِ إذا أَضْمَرْتَ أَنَّهُ لا يجوز أن تقول حَسْبُكَ به الرجل، إذا أردت معنى حَسْبُكَ به رجلاً.

ومن زعم أن الإظهار الذي في نِعَمَ هو عبدُ الله، فقد ينبغي له أن يقول نِعَمَ عبدُ الله رجلاً، وقد ينبغي له أن يقول: نِعَمَ أنت رجلاً، فتَجْمَلُ أنتُ صفةً للمضمر.

وإنَّمَا قُبِحَ هذا المضمرُ أن يوصفَ لأنه مبدوء به قبل الذي يفسره، والمضمرُ المقدم قبل ما يفسره لا يوصف، لأنه إنما ينبغي لهم أن يبينوا ما هو. فإن قال قائل: هو مضمرٌ مقدَّم، وتفسيره عبدُ الله بدلاً منه محمولاً على نِعَمَ، فأنت قد تقول عبدُ الله نِسَمَ رجلاً، فتَبْدَأُ به، ولو كان نِعَمَ يصيرُ لعبدِ الله لِمَا قلتَ عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ فترفعه، فعبدُ الله ليس من نِعَمَ في شيء، والرجلُ هو عبدُ الله ولكنه منفصلٌ منه كانه فصلٌ الأخ منه إذا قلت: عبدُ الله ذهبَ أخوه. فهذا تقديرُه وليس معناه كعناه.

وبذلك على أن عبد الله ليس تفسيراً للمضمر أنه لا يعمل فيه نِعَمَ بنصب ولا رفع^(٣) ولا يكون عليها أبداً في شيء.

واعلم أن نِعَمَ تَوْنَتْ وتذكر، وذلك قولك: نِعْمَتِ المرأةُ، وإن شئت قلت: نِعَمَ المرأةُ، كما قالوا ذهبَ المرأةُ. والحذفُ في نِعْمَتِ أكثر^(٣).

(١) ط: « رجل ».

(٢) ط: « برفع ».

(٣) علل السير في ذلك بقوله: « لنقصان تمكينا في الأفعال و بطلان استعمال »

واعلم أنك لا تُظهر علامة المضمرين في نعم ، لا تقول : نعوأ رجلاً ،
يكتفون بالذي يفسره كما قالوا مرت بكلي . وقال الله عز وجل : « وَكُلُّ آتَوْهُ
ذَٰخِرِينَ »^(١) ، فحذفوا علامة الإضمار وألزموا الحذف ، كما ألزموا نعم وبئس
الإسكان ، وكما ألزموا أخذ الحذف ، ففعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم
هذا في كلامهم .

وأصل نعم وبئس : نعم وبئس ، وهما الأصلان اللذان وُضعا في الرداءة
والصلاح ، ولا يكون منهما فعلٌ لغير هذا المعنى . ٣٠٢

وأما قولهم : هذه الدارُ نِعْمَتِ الْبَلَدُ [فإنه] لما كان البلدُ الدارُ
أقحموا التاء ، فصار كقولك : مَنْ كانت أُمُّكَ ، وما جاءت حاجتُكَ .

ومن قال نعم المرأة قال نعم البلدُ ، وكذلك هذا البلدُ نعم الدارُ ،
لما كانت البلدُ ذُكِّرَتْ . فلزم هذا في كلامهم لكثرتِه ، ولأنه صار كالمثل ،
كما لزمَت التاء في ما جاءت حاجتُكَ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، [وهو لبعض السَّعْدِيِّينَ ^(٢)] :

= المستقبل منهما » ، ثم قال : « فإن قال قائل : لم يكن لهما مستقبل ، والأفعال
لا تمتنع من الاستقبال إذا أريد بها الاستقبال ؟ قيل له : المانع من الاستقبال
أنهما وضعا للمدح والذم ، ولا يصح المدح والذم إلا بما قد وجد وثبت في المدح
والمذموم » .

(١) الآية ٨٧ من سورة النمل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة حفص
وحزرة وخلف ووافقهم الأعمش « أتوه » بقصر الهززة وفتح التاء فعلا ماضياً .
إتحاف فضلاء البشر ٣٤٠ . وقد سبقت الآية في ص ١١٥ .

(٢) نسب الرجز إلى منظور بن مرثد . انظر نوادر أبي زيد ٢٣٦ والمتنصف
لابن جنى ١ : ٢٨٩ والمخصص ١٧ : ٤ .

هل تعرف الدار يُعَقِّبُهَا الْمَوْرُ والدَّجْنُ يوماً والعجاجُ الْمَهْمُورُ^(١)

* لكل رِيحٍ فيه ذَيْلٌ مَسْفُورٌ^(٢) *

فقال « فيه » لأن الدار مكانٌ ، فحملَه على ذلك .

وزعم الخليل رحمه الله أن حَبْدًا بمنزلة حَبٍّ الشيء ، ولكن ذا وَحَبٍّ بمنزلة كلمة واحدة نحو لَوْلَا ، وهواسم مرفوع كما تقول : يا ابنَ عَمٍّ ، فالعَمُّ مجرورٌ ، ألا ترى أنك تقول للمؤنَّث حَبْدًا ولا تقول حَبْدِهِ ، لأنه صار مع حَبٍّ على ما ذكرت لك ، وصار المذكرُ هو اللازمُ ، لأنه كاللَّئْلِ .

وسأله عن قوله ، وهو الراعى^(٣) :

فَأَوْمَاتُ إِبِمَاءٍ خَفِيًّا لَحَبْتَرٍ وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبْتَرٍ أَيْمَاءُ فَتَى^(٤)

فقال : أَيْمَاءُ تكون صفةً للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً

(١) يعفيا : يطمس آثارها . ١. المور ، بالضم : الغبار بالريح . والدجن ، بالفتح : لباس الغيم السماء ، والعجاج : الغبار . والمهمور : المنسكب ، تهمره الريح .
(٢) ذيل الريح : آخرها على الاستعارة . مسفور : مكتنوس ، والمسفرة ، المكتنسة ، وكان الوجه أن يقول ذيل سافر ، لأنه يسفر التراب ، ولكن بناه على مفعول لأنه بمعنى مسفور به .

والشاهد فيه تذكير الضمير في « فيه » لأن الدار والمنزل بمعنى .

(٣) الحماسة ١٥٠٢ بشرح المرزوقي والعيني ٣ : ٤٢٣ والممع ١ : ٩٣ والأشعوني ١ : ١٦٨ / ٢ : ٢٦٢ .

(٤) كان الراعى أمر ابن أخت له يقال حبتَر بنحَر ناقة من إبل أصحابه لأنه كان في غير محله على أن يخلفها على صاحبها إذا لحق بأهله ، فأوماً إليه بذلك ، أي أشار حتى لا يشعر به ، ففهم حبتَر إشارته لذكائه وحدة بصره .

والشاهد فيه « أَيْمَاءُ فَتَى » لما تضمنته من معنى المدح والتعجب الذي ضمنه حَبْدًا . وأيما رفع بالابتداء بتقدير أي فتى هو ، وما زائدة للتوكيد .

مبنيا عليها ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد^(١) ولا في الاستثناء نحو قولك أتوتني إلا زيدا. ألا ترى أنك لا تقول : له عشرون أيمارجلي ، ولا أتوتني إلا أيمارجلي ، فالنصب في : لي مثله رجلا ، كالنصب في عشرين رجلا .

فأيمار لا تكون في الاستثناء ، ولا يختص بها نوع من الأنواع ، ولا يفسر بها عدد^(٢) .

وأيمار قتي استنهام . ألا ترى أنك تقول سبحانه الله من هو وما هو ! فهذا استنهام فيه معنى التعجب . ولو كان خبراً لم يجوز ذلك ، لأنه لا يجوز في الخبر أن تقول من هو وتسكت .

٣٠٣

وأما أحد وكراب وأرم وكثيع وعريب ، وما أشبه ذلك ، فلا يقن واجبات ولا حالاً ولا استثناء ، ولا يُستخرج به نوع من الأنواع فيعمل ما قبله فيه عمل عشرين في الدرهم إذا قلت عشرون درهما ، ولكنهن يقن في النفي مبنيًا عليهن ومبنية على غيرهن . فمن ثم تقول : ما في الناس مثله أحد ، حملت أحداً على مثل ما حملت عليه مثلاً . وكذلك ما مررت بمثلك أحد ، وقد فسرنا لم ذلك . فهذه حالها كما كانت تلك حال أيمار .

فإذا قلت : له عسل مله جرّة ، وعليه دين شعر كلبين ، فالوجه الرفع ، لأنه وصف . والنصب يجوز كنصب عليه مائة بيضا بعد التمام . وإن شئت قلت : لي مثله عبد ، فرفعت . وهي كثيرة في كلام العرب . وإن شئت رفعت على أنه صفة وإن شئت كان على البدل .

فإذا قلت : عليها مثلها زبد ، فإن شئت رفعت على البدل ، وإن

(١) ط : « لتبين العدد » .

(٢) ط : « ولا تختص بها نوعا من الأنواع ولا تفسر بها عدداً » .

شئت رفعت على قوله ما هو ؟ فتقول : زيدٌ ، أى هو زيدٌ . ولا يكون الزيد صفةً لأنه اسمٌ . والعبد يكون صفةً ، وتقول : هذا رجلٌ عبدٌ . وهو قبيحٌ لأنه اسمٌ .

هذا باب النداء^(١)

اعلم أن النداء ، كلُّ اسمٍ مضاف فيه فهو نصبٌ على إضمار الفعل المتروك إظهاره . والمفردُ رفعٌ وهو فى موضع اسمٍ منصوب .

وزعم الخليل رحمه الله أنهم نصبوا المضاف نحو يا عبد الله ويا اخانا ، والنكرة حين قالوا : يارجلًا صالحًا ، حين طال الكلام ، كما نصبوا : هو قبلك

(١) السيرافى : باب النداء مخالف لغيره من الألفاظ ، وذلك لأن الألفاظ فى الأغلب إنما هى عبارات عن أشياء غيرها من الأعمال ، أو أشياء غيرها من الألفاظ ، كقولك : أكرمت زيداً ، وقال زيد قولاً جميلاً . ولفظ النداء لا يعبر به عن شيء آخر ، وإنما هو لفظ مجراه مجرى عمل يعمله عامل . ولما كان لفظاً احتاج إلى إجرائه على ما لا بد للفظ عنه من إعراب أو بناء ، وليس معه شيء من العوامل فيوجب ضرباً من الإعراب . وقد تكلمت العرب فى المنادى بما انتهى النحو إلى استعماله على اللفظ الذى استعملته العرب . واختلفوا فى علته ، فسيويوه وسائر البصريين جعلوا المنادى بمنزلة المفعول به ، وجعلوا الأصل فى كل منادى النصب ، واستدلوا بنصبهم المنادى المضاف والموصول والنكرة ونحوها . وقد ذكروا أن ما يقدر ناصباً هو « أدعو » أو « أنادى » ، ولكن ذلك على جهة التمثيل والتقريب ، لأنهم أجمعوا أن النداء ليس بنحبر .

ومذهب السيرافى فى هذا أنه لما احتاج المنادى إلى عطف المنادى على نفسه واستدائه احتاج إلى حرف يوصله باسمه ليكون تصويته به وتنبيهاً له ، وهو « يا » وأخواتها ، فصلر المنادى كالمفعول بتحريك المنادى له وتصويته ، والمنادى كالفاعل ولا لفظ له ، وصار بمنزلة الفعل الذى يذكره الذاكر فيصله بمفعول =

وهو بَعْدَكَ . ورفعوا المفردَ كما رفعوا قَبْلُ وبعْدُ وموضعهما واحدٌ ، وذلك قولك : يا زيدُ ويا عمرو . وتركوا التنوين في المفرد كما تركوه في قَبْلُ .

قلتُ : أَرَأَيْتَ قولهم يا زيدُ الطويلَ عَلامَ نصبوا الطويلَ ؟

قال : نُصِبَ لَأَنَّهُ صِفَةٌ لِمَنْصُوبٍ . وقال : وإن شئتَ كان نصباً على أَعْيُنِي .

فقلتُ : أَرَأَيْتَ الرفعَ على أَى شَيْءٍ هو إذا قال يا زيدُ الطويلُ ؟

قال : هو صِفَةٌ لِمَرْفُوعٍ .

قلتُ : أَلَسْتَ قد زعمتَ أَنَّ هذا المرفوعَ في موضع نصبٍ ، فلمَ لا يكون كقولهِ لَقَيْتُهُ أَمْسِ الْأَحَدُتَ ؟

قال : من قَبْلِ أَنَّ كلَّ اسمٍ مَفْرُودٍ في النداء مرفوعٌ أبداً ، وليس كلُّ اسمٍ في موضعٍ أَمْسٍ يكون مجروراً ، فلَمَّا اطَّردَ الرفعُ في كلِّ مَفْرُودٍ في النداء صار عندهم بمنزلة ما يَرْتَفَعُ بِالْإِبْتِدَاءِ أو بِالْفِعْلِ ، فجعلوا وصفه إذا كان مَفْرُوداً بمنزلة .

قلتُ : أَفَرَأَيْتَ قول العرب كُلُّهُمْ :

أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ ثَائِراً فَقَدْ عَرَضْتَ أَحْنَاءَ حَقٍّ فُخَاصِمٍ (١)

= ظاهر وفاعل مضمَر . وعبر سيبويه عن هذا بأنه فعل لا يستعمل إظهاره . ثم عرض في المفرد ما أوجب ضمّه وإن كان أصله النصب ، لأنه مخاطب ، وسبيله أن يعبر عنه بالمكنى من الأسماء كانت وإياك .

وذهب الكسائي والفراء مذاهب أخرى في المنادى ، وردها السيرافي . فارجع إليه فإنه مطول .

(١) ابن يعيش ٢ : ٤ واللسان (حنا ٢٢٣) . وورقاء : حى من قيس . ويقول العرب : فلان أخوتيم ، أى من قومهم . والثائر : طالب الثأر . وأحناء =

٣٠٤ لَأَيَّ شَيْءٍ لَمْ يَجِزْ فِيهِ الرِّفْعُ كَمَا جَازَ فِي الطَّوِيلِ ؟

قال : لِأَنَّ الْمُنَادَى إِذَا وُصِفَ بِالْمُضَافِ فَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعِهِ ، وَلَوْ جَازَ هَذَا لَقُلْتُ يَا أَخُونَا ، تَرِيدُ أَنْ تَجْعَلَهُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْرَدِ ؛ وَهَذَا لَحْنٌ .
فَالْمُضَافُ إِذَا وُصِفَ بِهِ الْمُنَادَى فَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ إِذَا نَادَيْتَهُ ، لِأَنَّهُ هُنَا وَصَفُ
لِلْمُنَادَى فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ ، كَمَا انْتَصَبَ حَيْثُ كَانَ مُنَادَى لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ
نَصْبٍ ، وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ مَا كَانَ فِي الطَّوِيلِ لَطَوِيلُهُ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ : كَأَنَّهُمْ لَمَّا أَضَافُوا رَدُّوهُ إِلَى الْأَصْلِ . كَقَوْلِكَ :
إِنْ أَمْسَكَ قَدْ مَضَى .

وَقَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ يَازِيدُ نَفْسَهُ ، وَيَا تَيْمِيمُ كَلَّكُمْ ، وَيَا قَيْسُ
كَلَّكُمْ ^(١) ، فَقَالَ : هَذَا كُلُّهُ نَصْبٌ ، كَقَوْلِكَ : يَازِيدُ ذَا الْجَلَّةِ . وَأَمَّا يَا تَيْمِيمُ
أَجْمَعُونَ فَأَنْتَ فِيهِ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَجْمَعُونَ ، وَإِنْ شِئْتَ [قُلْتَ]
أَجْمَعِينَ ، وَلَا يَنْتَصِبُ عَلَى أَغْنَى ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ مُحَالٌ أَنْ تَقُولَ أَغْنَى أَجْمَعِينَ .
وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَجْمَعِينَ يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ وَصَفٌ لِلْمَنْصُوبِ قَوْلُ يُونُسَ : لِلْمَعْنَى
فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَاحِدٌ . وَأَمَّا الْمُضَافُ فِي الصِّفَةِ فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ لَا يَكُونَ
إِلَّا نَصْبًا إِذَا كَانَ الْمَفْرَدُ يَنْتَصِبُ فِي الصِّفَةِ ^(٢) .

قُلْتُ : أَرَأَيْتَ قَوْلَ الْعَرَبِ : يَا أَخَانَا زَيْدًا أَقْبَلَ ؟ قَالَ : عَطَفُوهُ عَلَى هَذَا

= الْأُمُور : أَطْرَافُهَا وَنَوَاحِيهَا ، جَمْعُ حُنُو . أَيْ إِنْ كُنْتَ طَالِبًا لِتَأْرَكَ فَقَدْ أَمْسَكَكَ
ذَلِكَ فَاطْلَبِهِ وَخَاصِمَ فِيهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ « أَخَا وَرَقَاءَ » جَرَّيَا عَلَى عَمَلِ الْمُنَادَى الْمَفْرَدِ ، وَهُوَ النَّصْبُ .

(١) ط : « كَلَّكُمْ » .

(٢) ط : « صِفَتُهُ » .

المنصوب فصار نصباً مثله ، وهو الأصل ، لأنه منصوبٌ في مضع نصبٍ
وقال قوم : يا أخانا زيدٌ .

وقد زعم يونس أن أبا عمرو كان يقوله ، وهو قول أهل المدينة ، قال :
هذا بمنزلة قولنا يا زيد ، كما كان قوله يا زيدٌ أخانا بمنزلة يا أخانا ، فيُحْمَلُ
وصفُ المضاف إذا كان مفرداً بمنزلة إذا كان منادىً . ويا أخانا زيداً أكثر
في كلام العرب ؛ لأنهم يردّونه إلى الأصل حيث أزالوه عن الموضع الذي
يكون فيه منادى ، كما ردّوا ما زيدٌ إلّا منطلقاً إلى أصله ، وكما ردّوا
أَتَقُولُ^(١) حين جعلوه خبراً إلى أصله . فأما المفرد إذا كان منادىً فكلُّ
العرب ترفعُه بغير تنوين ، وذلك لأنّه كثر في كلامهم ، فحذفوه وجعلوه بمنزلة
الأصوات نحو حَوْبٌ وما أشبهه .

وتقول : يا زيدُ زيدُ الطويلُ ، وهو قول أبي عمرو . وزعم يونس أن
رؤبة كان يقول يا زيدُ زيداً الطويلَ . فأما قول أبي عمرو فعلى قولك : يا زيدُ
الطويلُ ، وتفسيره كتفسيره . وقال رؤبة^(٢) :

إِنِّي وَأَسْطَارٍ سَطْرِنَ سَطْرًا لِقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل ، وب : « تقول » . يعني أن « أتقول »
إذا جعل خبراً وزع منه الاستفهام الذي يجعله بمعنى ظن فينصب المفعولين ،
رجع إلى أصله وهو رفع الجزأين بعده على الحكاية .

(٢) ملحقات ديوانه ١٧٤ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن يبيش ٢ : ٣/٣٧٢
والخزانة ١ : ٣٢٥ والعيني ٤ : ١١٦ والمجمع ١ : ٤٤٧/٢ : ١٢١ وشرح
شواهد المغني ٢٧٤ .

(٣) سطرن : كتب . ويعني بالأسطار آيات الكتاب الكريم . ونصر هذا
هو نصر بن سيار . وقد فهم سيويوه أن نصرا الثانية والثالثة ، عطف بيان على
الأولى . لكن قال أبو عبيدة : نصر المنادى نصر بن سيار أمير خراسان =

وأما قول رؤبة فعلى أنه جعل نصرًا عطفًا البيان ونصبه ، كأنه على قوله يا زيد زيدا . وأما قول أبي عمرو فكأنه استأنف النداء . وتفسير يا زيد زيد الطويل كتفسير يا زيد الطويل ، فصار وصف المفرد إذا كان مفرداً بمنزلة لو كان منادى . وخالف وصف أمس لأن الرفع قد اطرّد في كل مفرد في النداء . وبعضهم يُنشد :

* يا نصر نصر نصرًا *

وتقول : يا زيد وعمرؤ ، ليس إلا لأنهما^(١) قد اشتركا في النداء في قوله يا . وكذلك يا زيد وعبد الله ، ويا زيد لا عمرؤ ، ويا زيد أو عمرؤ ؛ لأن هذه الحروف تدخل الرفع في الآخر كما تدخل^(٢) في الأول ، وليس ما بعدها بصفة ، ولكنه على يا .

وقال الخليل رحمه الله من قال يا زيد والنصر فنصب ، فإنما نصب لأن هذا كان من المواضع التي يرد فيها الشيء إلى أصله . فأما العرب فأكثر

= ونصر الثاني حاجبه ، ونصبه على الإغراء ، يريد : يا نصر عليك نصرًا . وقال الزجاج : نصر الذي هو الحاجب ، بالضاد المعجمة . وقال الجرمي : النصر : العطية فيريد : يا نصر عطية عطية . وكان المازني يقول : يا نصر نصرًا نصرًا ، ينصبها على الإغراء ، لأن هذا نصر حاجب نصر بن سيار ، وكان حجب رؤبة ومنعه من الدخول ، فقال اضرب نصرًا وآله .

والشاهد فيه على فهم سيويه نصب « نصرًا نصرًا » حملا على محل « نصر » الأولى لأنها في محل نصب .

(١) ط : « أنهما » .

(٢) ط : « كما دخل » .

ما رأيناهم يقولون : يا زید والنضر^(١) . وقرأ الأعرج : يا جبال أو يي معه والطير^(٢) . فرفع .

ويقولون : يا عمرو والحارث ، وقال الخليل رحمه الله : هو القياس ، كأنه قال : يا حارث . ولو حمل الحارث على يا كان غير جائز البتة نصب أو رفع ، من قبل أنك لا تنادي اسماً فيه الألف واللام بيا ، ولكنك أشركت بين النضر والأول في يا ، ولم تجعلها خاصة للنضر ، كقولك ما مررت بزيد وعمرو ، ولو أردت عملين لقلت ما مررت بزيد ولا مررت بعمرو .

وقال الخليل رحمه الله : ينبى لمن قال النضر فنصب ، لأنه لا يجوز يا النضر ، أن يقول : كل نعمة وسخلتها بدرهم فينصب ، إذا أراد لغة من يجر ، لأنه محال أن يقول كل سخلتها ، وإنما جر لأنه أراد وكل سخلة لها . ورفع ذلك لأن قوله والنضر بمنزلة قوله ونضر ، وينبى أن يقول :

* أَيْ قَتَى هَيْجَاءَ أَنْتَ وَجَارَهَا^(٣) *

لأنه محال أن يقول وأى جارها .

وينبى أن يقول : رب رجل وإخاه . فليس ذا من قبل ذا ، ولكنها

(١) السيرافي ما ملخصه : فالرفع اختيار الخليل . وذكر أبو العباس أنك إذا قلت يا زید والرجل فالنصب هو الاختيار . وفرق بينه وبين النضر — حيث جعل الاختيار فيه الرفع ، بأن النضر ونضر علمان ، وليس في الألف واللام معنى سوى ما كان في نضر . والألف واللام في الرجل قد أفادت معنى ، وهو معاقبة الإضافة ، فلما كان الواجب في المضاف النصب كان الاختيار فيها هو بمنزلة الإضافة النصب .

(٢) الآية ١٠ من سورة سبأ .

(٣) لم أجده في غير سيويه . والمهجاء : الحرب .

حروف تُشرك الآخرَ فيها دخل فيه الأولُ . ولو جاءت تلى ما وليه الاسمُ
الأولُ كان غيرَ جائزٍ ؛ لو قلت : هذا فصيلُها لم يكن نكرةً كما كان هذه ناقةً
وفصيلُها . وإذا كان مؤخرًا دخل فيها دخل فيه الأولُ .

وتقول : يا أيُّها الرجلُ وزيدُ ، ويا أيُّها الرجلُ وعبدُ الله ؛ لأن هذا
محمولٌ على يا ، كما قال رؤبة (١) :

* يا دارَ عَفراءٍ ودارَ البَخْدَنِ (٢) *

وتقول يا هذا ذا الجمَّة ، كقولك : يا زيدُ ذا الجمَّة ، ليس بين أحدٍ
فيه اختلافٌ . ٣٠٦

هذا باب لا يكون الوصف المفرد فيه إلا رفعا

ولا يقع في موقعه غيرُ المفرد

وذلك قولك ، يا أيُّها الرجلُ ، ويا أيُّها الرجلان ، ويا أيُّها المرأتان (٣) .
فأى ههنا فيما زعم الخليل رحمه الله كقولك يا هذا ، والرجل وصفٌ
له كما يكون وصفاً لهذا . وإنما صار وصفه لا يكون فيه إلا الرفعُ لأنك
لا تستطيع أن تقول يا أيُّ ولا يا أيُّها وتسكت ، لأنه مبهمٌ يلزمه التفسيرُ ،
فصار هو والرجل بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك قلت يا رجلُ .

(١) ديوانه ١٦١ واللسان (بخدن) . ولم ينسب في اللسان .

(٢) البخدن : اسم امرأة ، وفيه لفتان : كجعفر ، وكزبرج ، وبالضبط
الآخر وردت في اللسان .

والشاهد فيه نصب المعطوف المضاف ، وحمله على مثل ما حمل عليه الأول ،
بنية إمادة حرف النداء ، وكأنه قال : « ويا دار البخدن » .

(٣) السيرافي : الأصل في دخول يا أيُّها الرجل أنهم أرادوا نداء الرجل =

واعلم أن الأسماء المبهمة التي توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام تنزل بمنزلة أي ، وهي هذا وهؤلاء وأولئك وما أشبهها (١) ، وتوصف بالأسماء . وذلك قولك ، يا هذا الرجل ، يا هذان الرجلان . صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد .

وليس ذا بمنزلة قولك يا زيد الطويل ، من قبل أنك قلت يا زيد وأنت تريد أن تقف عليه ، ثم خفت أن لا يُعرف فنعته بالطويل . وإذا قلت يا هذا الرجل ، فأنت لم ترد أن تقف على هذا ثم تصفه بعد ما تظن أنه لم يُعرف ، فمن ثم وُصفت بالأسماء التي فيها الألف واللام ، لأنها والوصف بمنزلة اسم واحد ، كأنك قلت : يا رجل .

فهذه الأسماء المبهمة إذا فسرتها تصير بمنزلة أي ، كأنك إذا أردت أن تفسرها لم يجز لك أن تقف عليها . وإنما قلت : يا هذا ذا الجثة ، لأن

= فلم يمكن نداؤه ، من أجل الألف واللام ، وكرهوا نزعهما وتغيير اللفظ فأدخلوا « أي » وصلة إلى نداء الرجل على لفظه ، وجعلوه الاسم المنادى ، وجعلوا الرجل نمثاً له ، وألزموها « ها » لتكون دلالة على خروجها عما كانت عليه في الكلام ، وعوضاً من المحذوف منها . والذي حذف منها الإضافة ، كقولك : أي الرجلين وأى القوم ، والصلة التي توجد في نظيرتها من ... وقال سيويه : جعلوا « ها » فيها بمنزلة « يا » وأكدوا التنبيه .

وأما المرأتان ، باتفاق النسخ . وهو جائز كافي المصع ١ : ١٧٥ ، والأولى : أيتها . (١) السيراني : عدّ سيويه أولئك فيما تنزل منزلة أي ، وأظنه أراد عدّها في المبهمات ، وأما فيما ينادى فأولئك لا تنادى . لأن الكاف للمخاطب ، وأولاء غير الذي له الكاف — يعني المخاطب — فكيف ينادى من ليس بمخاطب . ويعني السيراني أن « أولئك » من شقين : أولاء ، وكاف الخطاب . وقد تعين أن أولاء معها لا تصلح للخطاب . وأما إذا جردت من الكاف صح أن تنادى وتخطب .

ذا الجمة لا توصف به الأسماء المبهمة ، إنما يكون بدلاً أو عطفًا على الاسم إذا أردت أن تؤكد ، كقولك : يا هؤلاء أجمعون ، وإنما أكدت حين وقفت على الاسم . والألف واللام والمبهمة يصيران بمنزلة اسم واحد ، بذلك على ذلك أن أى لا يجوز لك فيها أن تقول يا أيها ذا الجمة . فالأسماء المبهمة توصف بالألف واللام ليس إلا ، ويفسر بها ، ولا توصف بما يوصف به غير المبهمة ، ولا تفسر بما يفسر به غيرها إلا عطفًا . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو ابن لؤذان السدوسي^(١) :

يا صاح يا ذا الضامير العنسى والرحل ذى الأنساع والجلس^(٢)
ومثله قول ابن الأبرص^(٣) :

(١) مجالس ثعلب ٣٢٣ ، ٥١٣ والخصائص ٣ : ٣٠٢ وابن الشجري ٣٢ : ٣٢٢ ، ٣٢٢ ومجالس العلماء ١١١ وابن يمين ٢ : ٨ والخزانة ١ : ٣٢٩ . وينسب الشاهد أيضاً إلى خالد بن المهاجر .

(٢) العنسى : الناقة الشديدة الصلبة . والأنساع : جمع نسع ، بالكسر ، وهو سير يضفر وتشد به الرحال . والجلس ، بالكسر والتحريك : كل شيء ولى ظهر البعير أو الدابة تحت البرذعة .

والشاهد فيه رفع وصف المنادى وهو مضاف إضافة غير محضة ، فإن « الضامر » مضاف إلى العنسى ، ولكن إضافته ليست بمحضة . والتقدير : يا هذا الذى ضمرت عنه . وقد خولف سيبويه فى رفع « الضامر » بحجها على إضافة « ذا » إليها وهى بمعنى صاحب ، على أن تكون العنسى بدلاً من الضامر . ويؤيد قول المخالف أن الشاعر قد جر « الرحل » بالعطف على العنسى ولا يقال الضامر الرحل . وقد انتصر لسيبويه من زعم أن الضامر دال على التغير فكأنه قال : يا ذا المتغير العنسى والرحل .

(٣) ديوان عبيد ٢٠ وابن الشجري ٢ : ٣٢٠ والخزانة ١ : ٣٢١ .

٣٠٧ إذا لَمْخَوْفُنَا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمْنِي صَاحِبِ الْأَحْلَامِ (١)
ومثله إذا الْحَسَنُ الْوَجْهَ . وليس ذا بمنزلة يا إذا الْجُمَّةُ ، من قبل أن
الضامِرُ الْعَنَسُ وَالْحَسَنُ الْوَجْهَ كَقَوْلِكَ : يا إذا الضامِرُ ويا إذا الْحَسَنُ ، وهذا
المُجَرَّدُ هَاهُنَا بمنزلة المنصوب إذا قلت يا إذا الْحَسَنُ الْوَجْهَ ، ويا إذا الْحَسَنُ وَجْهًا .
وبدلتك على أنه ليس بمنزلة ذى الْجُمَّةِ ، أن ذَا معرفةً بِالْجُمَّةِ ، والضامِرُ وَالْحَسَنُ
ليس واحدٌ منهما معرفةً بما بعده ، ولكنَّ ما بعده تفسيرٌ لموضع الضَّمُورِ
وَالْحَسَنُ ، إذا أردت أن لا تُبَيِّها . فكلُّ واحدٍ من المواضع من سبب
الأوَّلِ ، لا يكونان إلَّا كذلك . فإذا قلت الْحَسَنُ فَقَدْ عَمِيتَ . فإذا قلت
الْوَجْهَ فَقَدْ اخْتَصَصْتَ شَيْئًا مِنْهُ . وإذا قلت الضامِرُ فَقَدْ عَمِيتَ ، وإذا قلت
الْعَنَسَ فَقَدْ اخْتَصَصْتَ شَيْئًا مِنْ سَبَبِهِ كَمَا اخْتَصَصْتَ مَا كَانَ مِنْهُ ، وَكَأَنَّ
الْعَنَسَ شَيْءٌ مِنْهُ ، فصار هذا تبينًا لموضع ما ذكرت كما صار الدرهمُ يَبَيِّنُ بِهِ
رِمِّ الْعَشْرُونَ ، حين قلت : عشرون درهمًا .

ولو قلت : يا هذا الْحَسَنُ الْوَجْهَ ، لقلت يا هؤلاء الْعَشْرِينَ رَجُلًا ، وهذا
بعيدٌ ، فَإِنَّمَا هُوَ بمنزلة الفعل إذا قلت يا هذا الضاربُ [زيدا ، ويا هذا الضاربُ]
الرَّجُلَ ، كَأَنَّكَ قلت يا هذا الضاربُ ، وذكرت ما بعده لتبَيِّنَ موضع الضرب
ولا تبَيِّهَهُ ، ولم يُجْعَلْ معرفةً بما بعده . ومن ثَمَّ كَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ : يا زَيْدُ
الْحَسَنُ الْوَجْهَ ، قال : هو بمنزلة قولك يا زَيْدُ الْحَسَنُ . ولو لم يَجْزِ فَمَا بَعْدَ زَيْدِ
الرَّفْعِ لَمَا جَازَ فِي هَذَا ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَجْزِ يَزِيدُ ذَا الْجُمَّةِ لَمْ يَجْزِ يَاهَذَا ذَا الْجُمَّةِ

(١) يخاطب امرأ القيس بن حجر ، وكان امرؤ القيس قد توعد بنى أسد
الذين قتلوا أباه . يقول : ما تمنيتُ لَن يَقَعَ ، وإِنَّمَا هُوَ أَضْفَاتُ أَحْلَامِ .
والشاهد فيه وصف المُنَادَى بالمضاف بعده مع رفع المضاف . والقول فيه
كالقول في الذى قبله .

وقال الخليل رحمه الله : إذا قلت يا هذا وأنت تريد أن تغف عليه
ثم تؤكده باسم يكون عطفاً عليه ، فأنت فيه بالخيار : إن شئت رفعت
وإن شئت نصبت^(١) ، وذلك قولك يا هذا زيد ، وإن شئت قلت زيدا ، يصير
كقولك : يا تميم أجمعون وأجمعين . وكذلك يا هذان زيد وعمرؤ ، وإن
شئت قلت زيدا وعمرأ ، فتجرى ما يكون عطفاً على الاسم مجرى ما يكون
وصفاً ، نحو قولك : يا زيد الطويل ويا زيد الطويل .

٣٠٨

وزعم لي بعض العرب أن يا هذا زيد كثير في كلام طييء .

ويقوى يا زيد الحسن الوجه — ولا تلتفت فيه إلى الطول — أنك
لا تستطيع أن تناديه فتجمله وصفاً مثله منادى .

واعلم أن هذه الصفات التي تكون والمبهمة بمنزلة اسم واحد ، إذا وصفت
بمضاف أو عطف على شيء منها ، كان رفعاً ، من قبل أنه مرفوع غير منادى .
وأطردّ الرفع في صفات هذه المبهمة كأطراد الرفع في صفاتها إذا ارتفعت بفعل
أو ابتداء ، أو تبنى على مبتدأ ، فصارت بمنزلة صفاتها إذا كانت في هذه
الحال . كما أن الذين قالوا يا زيد الطويل جعلوا زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه
الأشياء الثلاثة . فمن ذلك قول الشاعر^(٢) :

* يا أيها الجاهل ذو التنزي^(٣) *

(١) ط : « إن شئت نصبت وإن شئت رفعت » .

(٢) هو رؤية . ديوانه ٦٣ وابن الشجري ٢ : ١٢١ ، ٣٠٠ وابن يعيش

٦ : ١٣٨ والميني ٤ : ٢١٩ .

(٣) التنزي : خفة الجهل ؛ وأصل التنزي التوهم .

والشاهد فيه نعت الجاهل بذو التنزي مرفوعة مع أنها مضافة ، لأن «الجاهل»

غير منادى فليس في موضع نصب حتى تنصب صفته على المحل .

وتقول : يا أيها الرجلُ زيدُ أقبلْ ، وإنما تنوّنُ لأنه موضعٌ يرتفع فيه المضافُ ، وإنما يُحذفُ منه التنوينُ إذا كان في موضعٍ ينتصب فيه المضافُ^(١) .
وتقول : يا زيدُ الطويلُ ذو الجَمَّةِ ، إذا جعلته صفةً للطويل ، وإن حملته على زيد نصبتَ . فإذا قلت يا هذا الرجلُ فأردتَ أن تعطفَ ذا الجَمَّةِ على هذا جاز فيه النصبُ ، ولا يجوز ذلك في أىّ لأنه لا تعطف عليه الأسماء .
ألا ترى أنك لا تقول : يا أيها ذا الجَمَّةِ ، فمن ثم لم يكن مثله .

وأما قولك يا أيها ذا الرجلُ ، فإنّ ذا وصفٌ لأىّ كما كان الألفُ واللام وصفًا لأنه مبهمٌ مثله ، فصار صفةً له كما صار الألفُ واللام وما أضيف إليها صفةً للألف واللام ؛ وذلك نحو قولك : مررتُ بالحسنَ الجميلِ ، وبالحسنَ ذى المال . وقال ذو الرمة^(٢) :

ألا أيها ذا المنزِلُ الدارسُ الذى كأنك لم يَعهَدْ بك الحَيَّ عَاهِدُ^(٣)

ومن قال يا زيدُ الطويلُ قال ذا الجَمَّةِ ، لا يكون فيه غيرُ ذلك إذا جاء بها من بعد الطويل . وإن رَفَعَ الطويلَ وبعده ذو الجَمَّةِ كان فيه الوجهان .

وتقول : يا زيدُ النّاكِي العَدُوّ وذا الفضلُ ، إن حملتَ ذا الفضلَ ٣٠٩ على زيد نصبتَ ، لأنه وصفٌ لمنادى وهو مضافٌ . وإن حملته على غير زيد انتصب على ياءٍ [كأنك قلت : وياذا الفضل] .

(١) السيرافى : يريد تنون ما ينصرف لأنه قد خرج من أن يكون مبنياً ، وتدع التنوين فيما ينتصب فيه المضاف .

(٢) ديوانه ١٢٢ وابن الشجرى ٢ : ١٥٢ وابن يمشى ٢ : ٧ .

(٣) يقول : كأن هذا المنزلُ لدروسه وانطماس معاله لم يَقم فيه أحد ولا عهد به فيما مضى .

والشاهد فيه نعت أىّ باسم الإشارة ، وهو مثل أىّ فى إيهامها ، فأجرى المنزل على « هذا » لأنه مفرد مثله .

هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم

لأنه لا يكون وصفاً للأول ولا عطفاً عليه

وذلك قولك : يا أيها الرجلُ وعبدَ اللهَ المسلمَينِ الصالحينِ . وهذا بمنزلة قولك : اصنعْ ما سرَّ أباك وأحبَّ أخوك الرجلينِ الصالحينِ . فإذا^(١) قلت يا زيدُ وعمرُو ثم قلت الطويلَينِ ، فأنت بالخيار إن شئت نصبت وإن شئت رفعت ؛ لأنَّه بمنزلة قولك يا زيدُ الطويلُ .

وتقول : يا هؤلاء وزيدُ الطَّوالِ والطَّوالِ ؛ لأنه كَلَّمَهُ رَفَعُ ، والطَّوالُ ها هنا رَفَعُ عَطَفُ عليهم .

وتقول يا هذا ويا هذان الطَّوالِ ، وإن شئت قلت الطَّوالُ ، لأن هذا كَلَّمَهُ مَرَفُوعُ والطَّوالُ ههنا عَطَفُ ، وليس الطَّوالُ بمنزلة يا هؤلاء الطَّوالِ ، لأنَّ هذا إِنَّمَا هُوَ مِنْ وَصْفٍ غَيْرِ الْمُبَهَمَةِ .

وإنَّمَا فَرَّقُوا بَيْنَ الْعَطْفِ وَالصِّفَةِ لِأَنَّ الصِّفَةَ تَجِيءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، كَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ فَقَدْ قُلْتَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الَّذِي تَعْلَمُ . وَإِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ هَذَا فَقَدْ قُلْتَ بِزَيْدٍ الَّذِي تَرَى أَوِ الَّذِي عِنْدَكَ^(٢) .

وإذا قلت مَرَرْتُ بِقَوْمِكَ كُلِّهِمْ ، فأنت لَا تَرِيدُ أَنْ تَقُولَ مَرَرْتُ بِقَوْمِكَ الَّذِينَ مِنْ صَفْتِهِمْ كَذَا [وَكَذَا] ، وَلَا مَرَرْتُ بِقَوْمِكَ الْهَئِنِ .

وعلى هذا المثال جاء مَرَرْتُ بِأَخِيكَ زَيْدٍ ، فَلَيْسَ زَيْدٌ بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ . وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ أَنَّهُ مَعْرُوفٌ بِنَفْسِهِ

(١) ط : « فَإِنْ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « وَالَّذِي عِنْدَكَ » .

لا بشيء دخل فيه ولا بما بعده . فكلُّ شيءٍ جاز أن يكون هو والمبهم بمنزلة اسم واحد هو عطفٌ عليه . وإنما جرت المبهمة هذا المجرى لأنَّ حالها ليس كحال غيرها من الأسماء .

وتقول يا أيُّها الرجلُ وزيدُ الرجلينِ الصالحينِ ، من قَبْل أن رفِعهما مخْتَلَفٌ ؛ وذلك أنَّ زيداً على النداء والرجل نعتٌ ، ولو كان بمنزلة لقلت يا زيدُ ذو الجَمَّة ، كما تقول يا أيُّها الرجلُ ذو الجَمَّة . وهو قول الخليل - رحمه الله (١) .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تُناديَ اسماً فيه الألفُ واللام البتَّة ؛ إلا أنَّهم قد قالوا : يا اللهُ اغْفِرْ لنا ، وذلك من قبل أنه اسمٌ يُلزِمُه الألفُ واللام لا يُفَارِقُه ، وكثُر في كلامهم فصار كأنَّ الألف واللام فيه بمنزلة الألف واللام التي من نفس الحروف (٢) ، وليس بمنزلة الذي قال ذلك ، من قَبْل أن الذي قال ذلك وإن كان لا يُفَارِقُه الألفُ واللام ليس اسماً بمنزلة زيد وعمرو غالباً . ألا ترى أنك تقول يا أيُّها الذي قال ذاك ، ولو كان اسماً غالباً بمنزلة زيد وعمرو لم يَجْزِ ذَا فيه ، وكأنَّ الاسم واللهُ أعلمُ إلهٌ ، فلما أُدْخِلَ فيه الألفُ واللام حذَفوا الألفَ وصارت الألفُ واللامُ خَلْقاً منها . فهذا أيضاً ممَّا يقوِّيه أن يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف .

(١) السيرافي : لا يجوز نعت الرجل وزيد بنعت واحد ، لأن الرجل معرب مرفوع وزيد مبنى على الضم ؛ فالطريق فيها أوجب ضمهما مختلف ، فوجب حمل الصفتين على فعل مضمر ينصبهما ، أو على ما الرجلان الصالحان . واستدل على اختلاف الضم في الرجل وفي يا زيد ، أنك لا تقول يا زيد ذو الجملة كما يقال يا أيُّها الرجل ذو الجملة .

(٢) ط : « الكلمة » .

ومثل ذلك أناسٌ، فإذا أدخلت الألف واللام قلت الناس ؛ إلا أن
 ٣١٠ الناس قد تفارقهم^(١) الألف واللام ويكون نكرةً ، واسمُ الله تبارك
 وتعالى لا يكون فيه ذلك^(٢).

وليس النحْم والدَّبرَانُ بهذه المنزلة ؛ لأنَّ هذه الأشياء الألف واللام فيها
 بمنزلتها في الصَّعِق ، وهي في اسم الله تعالى بمنزلة شيءٍ غير منفصل في الكلمة ،
 كما كانت الهاء في الجَحَاجِحَةِ بدلاً من الياء ، وكما كانت الألف في يَمَانٍ
 بدلاً من الياء .

وغيروا هذا لأنَّ الشيء إذا كثر في كلامهم كان له نَحْوٌ ليس لغيره
 مما هو مثله . ألا ترى أنك تقول : لم أك ولا تقول لم أق ، إذا أردت أكلُ .
 وتقول : لا أذِر كما تقول : هذا قاضي ، وتقول لم أبل ولا تقول لم أرم تريد
 لم أرايم . فالعربُ ممَّا يغيرون الألف في كلامهم عن حال نظائره^(٣) .

وقال الخليل رحمه الله : اللهم نداء والميم هاهنا بدل من ياء ، فهي هاهنا
 فيما زعم الخليل رحمه الله آخر الكلمة بمنزلة ياء في أولها ، إلا أنَّ الميم هاهنا
 في الكلمة كما أنَّ نون المسلمين في الكلمة بُنيت عليها . فالميم في هذا الاسم
 حرفان أولهما مجزومٌ ، والهاء مرتفعةٌ لأنَّه وقع عليها الإعرابُ .

وإذا ألحقت الميم لم تصف الاسم ، من قبل أنَّه صار مع الميم عندهم بمنزلة
 صوتٍ كقولك : يا هَناه .

وأما قوله عز وجل : « اللهم فاطر السموات والأرض^(٤) » فعلى ياء ،

(١) ط : « يفارقهم » .

(٢) ط : « والله لا يكون فيه ذلك تعالى ذكره » .

(٣) انظر لنظير هذا التعبير ما سبق في الجزء الأول ص ٢٤ .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الزمر .

فقد صرّفوا هذا الاسم على وجوه لكثيرته في كلامهم ، ولأنّ له حالاً
لبست لغيره .

وأما الألف والهاء اللتان يَحْتَقَا أَى توكيداً ، فكانتْ كَرَّرْتَ ياً مرتين
إذا قلت : يا أيّها ، وصار الاسمُ بينهما كما صار هُوَ بين هَا وَذَا إذا قلت هاهو
ذا . وقال [الشاعر (١)] :

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيْمَتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي (٢)
شَبَّهَ بَيَّا اللَّهَ .

وزعم الخليل رحمه الله أنّ الألف واللام إنّما مَنَعَهُمَا أَنْ يَدْخُلَا فِي النِّدَاءِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ كُلَّ اسْمٍ فِي النِّدَاءِ مَرْفُوعٍ مَعْرِفَةٌ . وذلك أنّه إذا قال يَارَجُلُ
وَيَا فَاسِقُ ، فَعِنَاهُ كَمَعْنَى يَا أَيُّهَا الْفَاسِقُ وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، وصار معرفة لأنّك أشرت
إليه وقصدت قصده ، واكتفيت بهذا عن الألف واللام ، وصار كالأسماء
التي هي للإشارة نحو هَذَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وصار معرفة بغير ألفٍ ولامٍ
لأنّك إنّما قصدت قصدَ شَيْءٍ بَعِينَةٍ . وصار هذا بدلاً في النداء من الألف
واللام ، واستغنى به عنهما كما استغنى بقولك اضربْ عن لِيَتَضْرَبَ ،

(١) البيت من الحسين . وانظر الإنصاف ٢٠٩ وابن يعيش ٢ : ٨ والجمع
١ : ١٧٤ والخزانة ١ : ٣٥٨ .

(٢) تيمت قلبه : ذلّته واستعبدته . وعنى أَى عَلَى ، من نيابة الحرف
عن الحرف .

والشاهد فيه نداء ما فيه أل ، وهو «التي» تشبيهاً بقولهم : يا الله . وقال السيرافي :
كان أبو العباس لا يجيز يا التي ويظمن على البيت . وسيبويه غير متهم فيما رواه .
ومن أصحابنا من يقول إن قوله : يا التي تيمت قلبي ، على الحذف ، كأنه قال :
يا أيّها التي تيمت قلبي . لحذف أقام النعت مقام المنعوت .

٣١١ وكما صار المجرورُ بدلاً من النون ، وكما صارت الكافُ في رأيتك بدلاً من رأيتُ إيتاك .

ولأنما يُدخلون الألفَ واللامَ ليعرفوك شيئاً بعينه قد رأيتَه أو سمعتَ به ، فإذا قصدوا قصدَ الشيء بعينه دون غيره وعَنَوُه ، ولم يجعلوه واحداً من أُمّةٍ ، فقد استغنوا عن الألف واللام . فمن ثم لم يُدخلوها في هذا ولا في النداء .

ومما يدلّك على أن يا فاسقُ معرفةٌ قولك : يا خَبَاثُ ويا لَكَاعِ ويا فَسَاقِي ، تريد يا فاسقةً ويا خبيثةً ويا لَكَعاه ، فصار هذا اسماً لهذا كما صارت جَعَارِ اسماً للضَّبُع ، وكما صارت حَذَائِمُ ورَقَاشِ اسماً للمرأة ، وأبو الحارث اسماً للأسد^(١) .

ويدلّك على أنه اسمٌ للمنادى أنهم لا يقولون في غير النداء جاءتني خَبَاثُ [وَلَكَاعِ] ، ولا لَكَعُ ولا فُسُقُ^(٢) . فإنما اختصّ النداء بهذا الاسم أن الاسم معرفةٌ ، كما اختصّ الأسدُ بأبي الحارث إذ كان معرفةً^(٣) . ولو كان شيء من هذا نكرةً لم يكن مجروراً ، لأنها لا تُجرّ في النكرة .

ومن هذا النحو أسماءُ اختصّ بها الاسمُ المنادى لا يجوز منها شيء في غير النداء ، نحو : يا نَوْمَانُ ، ويا هَنَاهُ ، ويا فُلُ .

(١) السيرافي : استدل سيويوه على تعريف ما تقصده من الأسماء المناداة ، وأن حرف النداء يصيرُه إلى حالٍ هذا ويفنيه عن الألف واللام ، وأن قولهم يا خَبَاثُ ويا لَكَاعِ من أدل الدليل على التعريف ، لأن فَعَالِ المبنية على الكسر إنما تكون في حال التعريف .

(٢) ب : « جاءتني خَبَاثُ ولا لَكَاعِ ولا فُسُقُ » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « لأن الاسم معرفةٌ كما كان الأسد معرفةً » .

ويقوى ذلك كله أن يونس زعم أنه سمع من العرب من يقول :
يا فاسقُ الخبيثُ .

ومما يقوى أنه معرفة ترك التنوين فيه ، لأنه ليس اسمٌ يشبه الأصوات
فيكون معرفة إلا لم ينون ، وينون إذا كان نكرة . ألا ترى أنهم قالوا
هذا عمروؤيه وعمروؤيه آخرُ .

وقال الخليل رحمه الله : إذا أردت النكرة فوصفت أو لم تصف فهذه
منصوبة ؛ لأن التنوين لحقها فطالت ، فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصب
وردت إلى الأصل ، كما فعل ذلك بقبيل وبعده .

وزعموا أن بعض العرب يصرف قبلاً وبعدها فيقول : ابدأ بهذا قبلاً ،
فكأنه جعلها نكرة .

فإنما جعل الخليل رحمه الله المنادى بمنزلة قبل وبعده ، وشبهه بهما مفردين
[إذا كان مفرداً] ، فإذا طال وأضيف شبهه بهما مضافين إذا كان مضافاً ،
لأن المفرد في [النداء في] موضع نصب ، [كما أن قبل وبعده قد يكونان
في موضع نصب] وجري ولفظهما مرفوع ، فإذا أضفتها رددتهما إلى الأصل .
وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين وطالت ، صارت بمنزلة المضاف .
وقال ذو الرمة (١) :

أَدَارًا بِحُزْوَى هِجَتِ لِلْمَيْنِ عَبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّقُ (٢)

(١) ط : « ومن ذلك قول الشاعر ذي الرمة » . وانظر ديوان ذي الرمة
٣٨٩ وابن عيش ٧ : ٦٣ والمجمع ٢ : ١١ ، ١٣١ وشرح شواهد المغنى ١٦٢
والأغانى ٨ : ١٤٥ والتصريح ٢ : ٢٤٠ .

(٢) حزوى : جيل من جبال الدهناء ، قال الأزهري : وقد نزلت به . =

وقال [الآخر] ، تَوْبَةُ بَنِ الْحَمِيرِ (١) :

لَعَلَّكَ يَا تَيْسًا نَزَا فِي مَرِيرَةٍ مُعَذَّبُ لَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا (٢)

وقال عبدُ يَغُوث (٣) :

فِيَارَا كَبَا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْتَ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا (٤)

وَأَمَّا قَوْلُ الطَّرِمَاحِ (٥) :

== والمعبرة : الدمة . وماء الهوى ، هو الدمع لأن الهوى يبعثه . يرفض : ينصب متفرقا . والتفرق : أن يجيء ويذهب فترى له حركة وتلاؤا .

والشاهد نصب « دارا » ولفظها نكرة ، ولكنها طالت بما بعدها من الصفة ، وهي الجار والمجرور ، فصارت بمنزلة المضاف .

(١) نوادر أبي زيد ٧٢ . وتوبة يتوعد زوج ليلي الأخيلية لمنعه من زيارتها .

(٢) النزول للئيس : حركته عند السفاد . والمريرة : الحبل المحكم القتل .

والشاهد فيه نصب « تيسا » ولفظه نكرة لأنه طال بما بعده من الصفة ، وهي « نزا » ،

(٣) المفضليات ١٥٦ والخصائص ٢ : ٤٤٨ والقالى ٣ : ١٣٢ وابن عيش ١ : ١٢٧ — ١٢٩ والحزانة ١ : ٣١٣ والعينى ٣ : ٤٢ / ٤ : ٢٠٦ والتصريح ٢ : ١٦٧ والأشعوني ٣ : ١٤ .

(٤) البيت من قصيدة له هي آخر شعره ، قالها حين جهز للقتل بعد أن أسرته تميم في يوم الكلاب الثاني . ويشبه قول مالك بن الربيع من قصيدة تشبه على الناس بقصيدة عبد يغوث ، وهو :

فِيَا رَاكِبَا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْتَ بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا
عَرَضْتَ : أَتَيْتَ العَرُوضَ ، بالفتح ، وهي مكة والمدينة وما حولها ، وقيل
والعين أيضا .

والشاهد فيه نصب « راكبا » لأنه نكرة غير مقصودة ، إنما التمس راكبا من الركبان يبلغ قومه خبره ووداعه .

(٥) ديوان الطرمح ١٦٢ واللسان (صرم ٢٣١) .

يا دارُ أَقَوْتَ بَعْدَ أَصْرَامِهَا عَامًّا وَمَا يَعْنيكَ مِنْ عَامِهَا^(١)
 ط: «نما ترك التنوين فيه لأنه لم يجعل أَقَوْتَ من صفة الدار ، ولكنه
 قال : يا دارُ ، ثم أَقبلَ بعدُ يحدثُ عن شأنها ، فكأنه لما قال : يا دارُ ، أَقبلَ
 على إنسان فقال : أَقَوْتَ وَتَغَيَّرْتُ ، وكأنه لما ناداها قال : إنها أَقَوْتَ يا فلانُ .
 وإنما أردت بهذا أن تعلم أن أَقَوْتَ ليس بصفة .

ومثل ذلك قول الأحوص :

يا دارُ حَسَرَهَا الْبَلَى تَحْسِيرًا وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ مُورًا^(٢)
 وأما قول الشاعر ، لمعرو بن قنعا^(٣) :
 أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ^(٤)

(١) أَقَوْتَ : أَقْفَرْتُ . والأصرام : جمع صرم ، بالكسر ، وهو الفقرة من
 الناس ليسوا بالكثير . ينكر على نفسه أن يتشاغل بالدار لتغيرها ، إذ لا يجدي
 ذلك عليه شيئاً . ويروى : « وما ييكيك من طامها » .

والشاهد فيه رفع « دار » لأنها لم توصف بما بعدها ، وإنما ما بعدها
 استئناف وإخبار بعد النداء .

(٢) لم أجده مرجعاً . حَسَرَهَا : غيرها وأخفى آثارها . والبلى : القدم .
 وسفت : طيرت . والمور ، بالضم : التبار المتردد .

والشاهد فيه رفع « دار » لأنها لم توصف بما بعدها ، بل ما بعدها
 استئناف وإخبار .

(٣) لمعرو بن قنعا ، ساقط من ط ، وإنباته من الشنتمري . وفي الأصل :
 « لمعرو بن قيعاس » ، وفي ب : « لمعرو بن قنعا » وفي المؤتلف ٢٣٦
 واللسان (قمس) : « عمرو بن قعاس » . وأنشده في اللسان (بيت ٣١٩)
 بدون نسبة .

(٤) أراد : لى بيت غيرك بالعلياء ، ولكنى أوترك عليه لما أنى أحب أهلك
 وأودهم . وبعده :

٣١٣ فإنه لم يجعل بالمكيا وصفًا ، ولكنه قال : بالعلاء لى بيت ، وإنما تركته لك [أيها البيت 'حب آله] .
وأما قول الأحوص (١) :

سلامُ الله يا مطرُ عليها وليس عليك يا مطرُ السلام (٢)
فإنما يلحقه التنوين كما يلحق ما لا ينصرف ، لأنه بمنزلة اسم لا ينصرف ، وليس مثل النكرة ؛ لأن التنوين لازم للنكرة على كل حال والنصب . وهذا بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التنوين اضطراراً ؛ لأنك أردت في حال التنوين في مطر ما أردت حين كان غير منوّن ، ولو نصبته في حال التنوين لنصبته في غير حال التنوين ، ولكنه اسم أطرده الرفع فيه وفي أمثاله في النداء (٣) ، فصار كأنه يرفع بما يرفع من الأفعال والابتداء ، فلما لحقه التنوين اضطراراً لم يغير رفعه كما لا يغير رفع ما لا ينصرف إذا كان [في] موضع رفع ، لأن مطراً وأشباهه في النداء بمنزلة ما هو في موضع رفع ، فكما

= ألا يا بيت قومك أبدوني كائن كل ذنب قد جنبت
أي كائن جنبت كل ذنب أناه إليهم آت .

والشاهد فيه رفع « بيت » لأنه نكرة مقصودة لم توصف بما بعدها .

(١) مجالس نعلب ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٤٤٢ وابن الشجرى ١ : ٤٣١ وأمالى الزجاجى ٨١ والأغانى ١٤ : ٦١ ، ٦٢ والإنصاف ٣١١ وشرح شواهد المغنى ٢٦٠ والحزانة ١ : ٢٩٤ والمبني ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ والمجمع ٢ : ٨٠ والنصرخ ٢ : ١٧١ والأشمونى ٣ : ١٤٤ .

(٢) كان الأحوص يهوى امرأة ، فتزوجها رجل يقال له مطر ، فلحقته الحسرة لذلك ومجا زوجها .

والشاهد فيه تنوين « مطر » في الأول للضرورة . وللنحاة في ذلك كلام طويل ذكره البغدادي .

(٣) ط : « أطرده الرفع في أمثاله في النداء » .

لا يَنْتَصِب ما هو في موضع رفع كذلك لا يَنْتَصِب هذا (١) .

وكان عيسى بن عمر يقول « يا مَطَرًا »، يشبّهه بقوله ياربِ جلا، [يجعله إذا نُؤن وطال كالنكرة] . ولم نَسْمَعْ (٢) عربياً يقوله ، وله وجهٌ من القياس إذا نُؤن وطال كالنكرة .

ويا عشرين رجلاً كفولك : يا ضارباً رجلاً (٣) .

هذا باب ما يكون الاسمُ والصفة فيه بمنزلة اسم واحد

يَنْضَمُّ فيه قبل الحرف المرفوع حرفٌ ، وَيَنْكَسِر فيه قبل الحرف المجرور الذي يَنْضَمُّ قبل المرفوع ، وَيَنْفَتِح فيه قبل المنصوب ذلك الحرفُ . وهو «ابنم» ، و «امرؤ» . فإن جرت قلت : في ابنم [وامريء] ، وإن نصبت قلت : ابناً وامراً ، وإن رفعت قلت : هذا ابنم وامرؤ .

ومثل ذلك قولك : يازيد بن عمرو . وقال الرازي ، وهو من بني الحرث ماز (٤) :

* يا حَكَمَ بنَ المُنْذِرِ بنِ الجارُودِ (٥) *

(١) سقطت كلمة « كذلك » من ط .

(٢) في الأصل فقط : « ولم يسمع » .

(٣) ط : « كقوله ضارباً رجلاً » .

(٤) ونسب أيضاً إلى رؤبة . ملحقات ديوانه ١٧٢ . وانظر ابن يمين ٢ : ٥ والمعنى ٤ : ٢١٠ والأشئوني ١ : ١٤٢ والتصريح ٢ : ١٦٩ واللسان (سردق ٢٣) .

(٥) الحكم هذا هو أحد بني المنذر بن الجارود العبدي ، من عبد القيس بن أفضى بن دهمي . وكان الحكم هذا أحد ولاية البصرة لهشام بن عبد الملك . وبعده :

* سراق المجد عليك ممدود *

والشاهد فيه إتباع الموصوف وهو الحكم للصفة ، وهي ابن ، لأن النعت =

* يَا عُمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ^(٢) *

وإنما حملهم على هذا أنهم أنزلوا الرّفعة التي في قولك زيد بمنزلة الرّفعة في راء امرئ ، والجرّة بمنزلة الكسرة^(٣) في الراء والنصبّة كفتحة الراء وجعلوه تابعا لابن . ألا تراهم يقولون : هذا زيد بن عبد الله ، ويقولون : هذه هند بنت عبد الله فيمن صرف ، فتركوا التنوين ها هنا لأنهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما كثر في كلامهم ، فكذلك جعلوه في النداء تابعا لابن .
وأما من قال : يا زيد بن عبد الله ، فإنه إنما قال هذا زيد بن عبد الله وهو لا يجعله اسما واحدا ، وحذف التنوين لأنه لا ينجزم حرفان^(٤) .

فإن قلت : هلا قالوا : هذا زيد الطويل ؟ فإنّ القول فيه أن تقول جعل هذا لكثرة في كلامهم بمنزلة قولهم : لد الصلاة ، حذفها لأنه لا ينجزم حرفان ولم يجرّكها . واختص هذا الكلام بحذف التنوين لكثرة كما اختص لا أدري ولم أبل لكثرتها . ومن جعله بمنزلة لدن فحذفه لالتقاء

= والمنعوت كاسم ضم إلى اسم ، وهو شبيه في ذلك بقولهم : ياتيم تيم عدى ،
وبقولهم : ابنم وامرؤ على ما بينه سيويوه ، حيث تبع الأول الثاني .
(١) ديوان المعجّاج ١٨ .

(٢) عمر هذا هو عمر بن عبيد الله بن معمر القرشي ، كان سيد أهل البصرة ووالها . وانظر جهرة ابن حزم ١٤٥ . لا منتظر : لا انتظار ، يحثه على إعطائه وتسريحه . ويروى : « يا عمر بن معمر فتي مضر » .

والقول فيه كالقول في الشاهد السابق .

(٣) ط : « والجرّ بمنزلة الكسر » .

(٤) يعني لا يلتقي ساكنان .

الساكنين ولم يجعله بمنزلة اسم واحد قال : هذه هند بنت فلان .
وزعم يونس أنها لغة كثيرة في العرب جيدة .

وأما يا زيد ابن أخينا فلا يكون إلا هكذا ، من قبل أنك تقول : هذا
زيد ابن أخينا ، فلا تجعله اسماً واحداً كما تقول هذا زيد أخونا . وزيد
في قولك يا زيد بن عمرو في موضع نصب ، كما أن الأم في موضع جر في قولك :
يا ابن أم ، ولكنه لفظه كما ذكرت لك ، وهو على الأصل ^(١) .

هذا باب يكرر فيه الاسم في حال الإضافة

ويكون الأول بمنزلة الآخر

وذلك قولك : يا زيد زيد عمرو ، ويا زيد زيد أخينا ويا زيد زيدنا .
زعم الخليل رحمه الله ويونس أن هذا كله سواء ، وهي لغة [للعرب]
جيدة . وقال جرير :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُبْلِقِينَكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ ^(٢)
وقال بعض ولد جرير ^(٣) :

٣١٥

(١) بده في الأصل وب : « يعني أنه على الأصل في موضعه لافي لفظه » .
والظن أنها عبارة أبي الحسن الأخفش . وقال السيرافي تعليقا على ذلك : أم في
يا ابن أم مبنى على الفتح وهو في موضع جر ، ولكنه كثر في الكلام فأتبعوا
فتحة الميم فتحة النون ، وحركة النون إعراب وحركة الميم بناء . ومثله يا ابن عم .
وهو عكس يا زيد بن عمرو ؛ لأن الأول في يا زيد بن عمرو إتياع للثاني ،
وفي يا ابن أم ويا ابن عم إتياع للأول .

(٢) سبق الكلام عليه في الجزء الأول ص ٥٣ .

(٣) ونسب أيضاً إلى عبد الله بن رواحة . السيرة ٧٩٤ والروض الأنف ٢ : =

* يا زيدا زيدَ اليعملاتِ الذبيلُ (١) *

وذلك لأنهم قد علموا أنهم لو لم يكرروا الاسمَ كان الأولُ نصبا ،
فلما كرروا الاسمَ توكيدا تركوا الأولَ على الذي كان يكون عليه لو لم يكرروا (٢) .
وقال الخليل رحمه الله : هو مثلُ لا أبالك ، قد عَلِمَ أنه لو لم يجيء بحرف
الإضافة قال أبالك ، فتركه على حاله الأولى ؛ واللامُ هاهنا بمنزلة الاسمِ الثاني
في قوله : يا تيمَ تيمَ عدى (٣) ، وكذلك قول الشاعر إذا اضطرَّ :

= ٢٥٨ سيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٤ . وانظر النصف ٣ : ١٦ وابن يعيش
٢ : ١٠ والحزاة ١ : ٣٦٢ والمعنى ٤ : ٢٢١ والمجمع ٢ : ١٢٢ وشرح شواهد
الغنى ٢٨٩ والأشتموني ٣ : ١٥٣ واللسان (عمل ٥٠٤) .

(١) اليعملات : الإبل القوية على العمل ، جمع يعملة بفتح الياء والميم .
والذبيل : الضامرة لطول السفر . وأضاف زيدا إلى اليعملات لحسن قيامه عليها
ومعرفته بمحادثتها . وبعده :

* تطاول الليل عليك فانزل *

أى عن راحلتك .

والشاهد فيه إقحام «زيد» الثانى بين الأول وما أضيف إليه ، والتقدير : يا زيدا
اليعملات زيدا ، فحذف الضمير اختصاراً ، وقدم زيدا فأتصل باليعملات فوجب
له النسب .

(٢) السيرافى : مذهب سيبويه أن قولك يا زيدا عمرو ، زيد الأول هو
المضاف إلى عمرو ، والثانى هو توكيد للأول وتكريره ، ولا تأثير له فى المضاف
إليه . ومذهب أبى العباس أن الأول مضاف إلى اسم محذوف وأن الثانى مضاف
إلى الاسم الظاهر المذكور ، وتقديره : يا زيدا عمرو زيد عمرو ، وحذف عمرو
الأول لاكتفاء بالثانى . قال السيرافى : وعندى وجه ثالث لم أعلم أحداً ذكره ،
وهو قوى فى نفسى ، وذلك أن تجعل أصله يا زيدا عمرو ، فيكون زيد
عمرو الثانى نعتاً للأول ، مثل قولنا يا زيدا بن عمرو ، ثم تتبع حركة الأول
المبنى حركة الثانى المعرب .

(٣) قطعة من بيت جرير السابق .

❖ يا بؤسَ للحَرْبِ (١) ❖

إنما يريد : يا بؤسَ الحرب . وكان الذى يقول : يا تيمَ تيمَ عدىُّ لوقاله مضطراً على هذا الحدِّ فى الخبر لقال : هذا تيمَ تيمَ عدىُّ .

قال : وإن شئت قلتَ يا تيمَ تيمَ عدىُّ ، كقولك : يا تيمَ أخانا ، لأنك تقول هذا تيمَ تيمَ عدىُّ ، كما تقول : هذا تيمَ أخونا .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : يا طَلْحَةَ أَقْبِلْ ، يُشَبِّه : يا تيمَ تيمَ عدىُّ ، من قبل أنهم قد علموا أنهم لو لم يَجِئُوا بالهاء لكان آخرُ الاسم مفتوحاً ، فلما ألحقوا الهاء تركوا الاسم على حاله التى كان عليها قبل أن يُلْحِقُوا الهاء . وقال النابغة الذبباني (٢) :

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ النِّكَوَاكِيبِ (٣)

فصار يا تيمَ تيمَ عدى اسماً واحداً ، وكان الثانى بمنزلة الهاء فى طَلْحَةَ ،

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك فى الحماسة ٥٠٠ بشرح المرزوقى والخصائص ١٠٢ : ٣ وابن يعين ١٠ : ٢ ، ١٠٥٤ / ٤ : ٣٦ / ٥ : ٧٢ وابن الشجرى ١ : ٢٧٥ / ٢ : ٨٣ وشرح شواهد المفنى ١٩٨ ويس على التصريح ١ : ١٩٩ . وهو بتمامه :

يا بؤسَ للحرب التى وضعت أراهاط فاستراحوا
ولم يتعرض الشنتمرى لهذا الشاهد . وشاهده إقحام اللام بين المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوانه ٢ وابن يعين ٢ : ١٢ ، ١٠٧ وابن الشجرى ٢ : ٨٣ والخزانة ١ : ٣٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ / ٢ : ٣١٦ والعينى ٤ : ٣٠٣ والمجمع ١ : ١٨٥ والأشئونى ٣ : ١٧٣ / ٤ : ٢٠٠ .

(٣) كَلَيْنِي : اتركينى ؛ من وكله إلى كذا ، تركه وإياه . وناصب : متعب ، وفعله أنصب ، فهو من الوصف الذى لم يجر على فعله وجاء على معنى ذى نصب . بطيء : الكواكب : طويل يخيل للنظر إلى كواكبه أنها بطيئة فى سيرها .

٣١٦ تُحذف مرةً ويُجاء بها أخرى^(١) . والرفع في طلحة ، ويأتي تيمَ عدى القياس .
واعلم أنه لا يجوز في غير النداء أن تُذهب التنوينَ من الاسم الأول ،
لأنهم جعلوا الأول والآخر بمنزلة اسم واحد ، نحو طلحة في النداء ، واستخفوا
بذلك لكثرة استعمالهم إياه في النداء^(٢) ولا يُجعلُ بمنزلة ما جعل من الغايات
كالصوت في غير النداء ، لكثرتِه في كلامهم . ولا يُحذف هاء طلحة
في الخبر فيجوزُ هذا في الاسم مكرراً ، يعني طرح التنوين^(٣) من تيم تيم .
عدى في الخبر . يقول : لو فعل هذا بطلحة جاز هذا^(٤) .

وإنما فعلوا هذا بالنداء لكثرتِه في كلامهم ، ولأنَّ أوَّل الكلام أبداً
النداء ، إلا أنْ تدَّعه استغناءً بإقبال المخاطب عليك ، فهو أوَّل كلِّ كلام
لك به تعطف المكلَّم عليك ، فلما كثر وكان الأوَّل في كلِّ موضع ، حذفوا
منه تخفيفاً ؛ لأنهم مما يغيِّرون الأَكْثَرَ في كلامهم^(٥) ، حتَّى جعلوه بمنزلة
الأصوات وما أشبه الأصوات من غير الأسماء المتكسِّنة ، ويحذفون منه ،
كما فعلوا في لم أبل . وربما ألحقوا فيه كقولهم : أمهات^(٦) .

والشاهد فيه إقحام الهاء بعد حذفها ضرورة فترك المنادي على حاله قبل
الهاء . والقياس بناؤه على الضم بعد لحاق الهاء .

(١) ط : « يحذف مرةً ويُجاء به أخرى »

(٢) في النداء ، ساقطة من ط .

(٣) يعني طرح التنوين ، ساقط من ط .

(٤) الكلام ، من « يعني طرح التنوين » إلى هنا يبدو أنه من كلام الأخفش .

(٥) انظر لتفسير هذه العبارة ما سبق في حواشي ١ : ٢٤ .

(٦) السيرافي : يعني زادوا في النداء كما زادوا الهاء في أمهات . والذي زادوا

فيه نحو يا أبت ، ويا أمة . والترخيم لا يغير نعت المرخم عما كان عليه قبل الترخيم
لأنه ليس بتغيير لموضع الذي قدّر له الإعراب فيه ، فذلك قالوا : يا سلم الكريم .

ومن قال يا زیدُ الحَسَنُ قال يا طَلْحَةَ الحَسَنُ^(١) ، لأنها كفتحة الهمزة إذا حذفت الهمزة . ألا ترى أن من قال يا زیدُ الکَرِيمُ قال يا سَلَمَ الکَرِيمِ^(٢) .

هذا باب إضافة المنادى إلى نفسك

اعلم أن ياء الإضافة لا تثبت مع النداء^(٣) كما لم يثبت التنوين في المفرد لأن ياء الإضافة في الاسم بمنزلة التنوين ، لأنها بدل من التنوين ، ولأنه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم ، كما أن التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً ، فحذف وترك آخر الاسم جراً ليفصل بين الإضافة وغيرها ، وصار حذفها هنا لكثرة النداء في كلامهم ، حيث استغنوا بالكسرة عن الياء . ولم يكونوا لينبئوا حذفها إلا في النداء ولم يكن لبس في كلامهم لحذفها وكانت^(٤) الياء حقيقةً بذلك لما ذكرت لك ، إن حذفوا ما هو أقل اعتبلاً في النداء^(٥) ، وذلك قولك : يا قوم لا بأس عليكم ، وقال الله جل ثناؤه : « يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ »^(٦) .

وبعض العرب يقول : يا رب اغفر لي ، ويا قوم لا تفعلوا . وثبت الياء فيما زعم يونس في الأسماء^(٧) .

(١) قال يا طلحة الحسن ، ساقطة من الأصل فقط .

(٢) سلم ، بفتح اللام : ترخيم سلمة بفتحها أيضاً ، اسم رجل .

(٣) ط : « في النداء » . (٤) ط : « فكانت » .

(٥) يعني ياء التكلم .

(٦) الآية ١٦ من سورة الزمر .

(٧) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وثبت الياء فيما زعم يونس

في المضاف لغة » .

[واعلم أن بَقِيانَ الياء لفة في النداء في الوقف والوصل، تقول : يا غلامِ
أقبلُ . وكذلك إذا وقفوا .

و [كان أبو عمرو يقول : « يا عِبَادِي فَاتَّقُونِ (١) » . وقال الراجز ،
وهو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي (٢) :

وكنْتَ إذْ كنْتَ إلهي وَحدَكَا لم يَكْ شَيْءٌ يا إلهي قَبْلَكَ (٣)
وقد يُبدِلون مكانَ الياء الألفَ لأنَّها أخفُّ ، وسنبيِّن ذلك إن شاء الله ،
وذلك قولك : ياربَّنا تجاوزْ عَنَّا ، ويا غُلاماً لا تَفْعَلْ . فإذا وقفت قلت :
يا غُلاماهُ . وإِنَّمَا ألحقتَ الهاء ليكونَ للألفِ ؛ لأنَّها خفيفةٌ . وعلى
هذا النحو يجوز : يا أَبَاهُ ، ويا أُمَّاهُ .

وسألتُ الخليل رحمه الله عن قولهم : يا أَبَاهُ ، ويا أَبْتَ لا تفعلْ ، ويا أَبْنَاهُ (٤)

(١) في إتحاف فضلاء البشر ٣٧٥ : « واختلف عن رويس في يا عباد .
فجمهور المرافين على إثباتها عنه كذلك ، والآخرون على الحذف ، وهو القياس
فإنه قاعدة الاسم المنادى » .

(٢) النصف ٢ : ٢٣٢ وابن يعيش ٢ : ١١ والعين ٣ : ٣٩٧ وشرح
شواهد المغني ٢٣٣ والتصريخ ٢ : ٣٦ .

(٣) ط : « فكنت » . إلهي ، أي يا إلهي . وتقديره : وكنْتَ يا إلهي إذ
كنت وحدك لم يَكْ شَيْءٌ قبلك .

والشاهد فيه إثبات الياء في « يا إلهي » على الأصل ، وحذفها أكثر
في الكلام ؛ لأن النداء باب حذف وتغيير ، والياء تشبه التنوين في الضعف
والاتصال ، فتحذف كما يحذف التنوين من المنادى المفرد . واستشهد به ابن هشام
في المغني حكاية عن ابن مالك على أن « لم » ترد للتنوين المنقطع ، وقال إنه خطأ .
واستشهد به في التوضيح على إضافة « وحد » إلى كاف الخطاب .

(٤) في الأمثل فقط : « ويا فتاه » .

ويا أُمَّتَاهُ ، فزعم الخليل رحمه الله أَنَّ هذه الهاء مثلُ الهاءِ في عَمَّةٍ وخَالَةٍ^(١) .
 وزعم الخليل رحمه الله أَنَّهُ سمع من العرب من يقول : يَا أُمَّةٌ لَا تَفْعَلِي .
 وبذلك على أَنَّ الهاءَ بمنزلةِ الهاءِ في عَمَّةٍ وخَالَةٍ^(٢) . أَنتَ تقول في الوقف : يَا أُمَّةٌ
 وَيَا أَبَنُ ، كما تقول يا خَالَةً . وتقول : يَا أُمَّتَاهُ كما تقول يا خَالَتَاهُ^(٣) . وإِنَّمَا
 يُلْزَمُونَ هذه الهاءَ في النداء إِذَا أَضْفَتَ إِلَى نَفْسِكَ خَاصَّةً ، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوهَا
 عَوْضًا من حذفِ الياءِ ، وأَرَادُوا أَن لَا يُحْلُوا بِالاسْمِ حينَ اجْتَمَعَ فِيهِ حَذْفُ
 الياءِ ، وَأَنَّهُمْ لَا يَسْكَادُونَ يَقُولُونَ يَا أَبَاهُ وَيَا أُمَّتَاهُ ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ فِي كَلَامِهِمْ^(٤)
 وصار هذا محتملاً عندهم لما دخل النداء من التَّغْيِيرِ والحذفِ ، فَأَرَادُوا أَن
 يَعْوِضُوا هَذَيْنِ الحرفينِ كما قالُوا أَيْنُقُ لَمَّا حَذَفُوا الْعَيْنَ رَأْسًا^(٥) . جَعَلُوا الياءَ
 عَوْضًا ، فَلَمَّا أَحَقُّوا الهاءَ فِي أَبَنٍ وَأُمَّةٍ ، صَبَرُوا بِمَنْزِلَةِ الهاءِ الَّتِي تَلْزِمُ الْاسْمَ
 فِي كُلِّ مَوْضِعٍ^(٦) ، نَحْوَ خَالَةٍ وَعَمَّةٍ^(٧) . وَاخْتَصَّ النِّدَاءُ بِذَلِكَ لِكَثْرَتِهِ
 فِي كَلَامِهِمْ^(٨) . كَمَا اخْتَصَّ النِّدَاءُ بِبِأَيُّهَا الرَّجُلُ .

(١) السيرافي : الأصل في نداء الأب والأم قبل دخول علامة التأنيث فيهما
 أن يقال يا أب ويا أم ، بالكسر من غير ياء ، وبالياء : يا أبى ويا أمى ، وبالألف
 مكان الياء : يا أبا ويا أما .

(٢) وخالة ، ساقطة من ط

(٣) في الأصل فقط : « كقولك يا خالتاه » .

(٤) ما بعد : « يا أماء » ساقط من ب ، ط .

(٥) رأساً ، من الأصل فقط .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « عوضاً في أبه وأمه فلما ألحقوا الهاء منها

صبروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل موضع » وفي ب : « عوضاً فلما ألحقوا

الهاء صبروها بمنزلة الهاء التي تلزم الإسم في كل موضع »

(٧) نحو خالة وعمّة ، ساقط من ب . وفي ط : « نحو عمّة وخالة » .

(٨) ط : « الكلام » .

ولا يكونُ هذا في غير النداء ، لأنَّهم جعلوها [تنبيهاً] فيها بمنزلة يا^(١) .
وأكدوا التنبيه ، « بها » [حين جعلوا يآ مع ها] ، فمن ثم لم يميز لهم أن
يسكنوا على أيّ ، ولزمه التفسير .

قلتُ : فلم دخلت الماء في الأب وهو مذكّرٌ .

قال : قد يكون الشيء المذكر^(٢) يوصف بالمؤنث [ويكون الشيء
المذكر له الاسم المؤنث نحو نفس ، وأت تعنى الرجل به] . ويكون الشيء
المؤنث يوصف بالمذكر ، وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم المذكر . فمن ذلك :
هذا رجل رُبعةٌ وغلَامٌ يَفْعَةٌ . فهذه الصفات .

والأسماء قولهم : نفسٌ ، وثلاثةٌ أنفسٍ ، وقولهم ما رأيتُ عَيْنًا ، يعنى
عينَ القورم . فكانت أبة اسم مؤنث يقع للمذكر ، لأنها والدان كما تقع^(٣)
العين للمذكر والمؤنث لأنها شخصان . فكانت لهم إنما قالوا أبوان لأنهم جمعوا
بين أبٍ وأبةٍ ، إلا أنه لا يكون مستعملاً إلا في النداء إذا عنيت المذكر .
واستغنوا بالأم [في المؤنث عن أبة] ، وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا ،
فمن ثم جاءوا عليه بالأبوين ، وجعلوه في غير النداء أباً بمنزلة الوالد ، وكان
مؤنثه أبةً كما أن مؤنث الوالد والدة^(٤) .

ومن ذلك أيضاً قولك للمؤنث : هذه امرأةٌ عدلٌ . ومن الأسماء فرَسٌ^(٥) ،
هو للمذكر ، فجعلوه لها ، وكذلك عدلٌ [وما أشبه ذلك]^(٦) .

(١) في الأصل فقط : « الياء » .

(٢) ب : « مذكرا » .

(٣) ب ، ط : « يقع » .

(٤) ط : « والدة » .

(٥) ب : « قوس » . وما بعد هذه الكلمة إلى « لها » سقط من ب .

(٦) وما أشبه ذلك ، ساقط من الأصل ، ثابت في ب ، ط .

وحدثنا يونس أن بعض العرب يقول : يا أُمَّ لا تَفْعَلِي ، جعلوا هذه الهاء بمنزلة هاء طلحة إذ^(١) قالوا : يا طَلَحَ أَقْبِلْ ؛ لأنهم رأوها منحرّكة بمنزلة ٣١٨ هاء طلحة فحذفوها ، ولا يجوز ذلك في غير الأمّ من المضاف .

وإنما جازت هذه الأشياء في الأب والأم لكثرةهما في النداء ، كما قالوا : يا صاح في هذا الاسم . وليس كلُّ شئ يكثر في كلامهم يغيّر عن الأصل ، لأنه ليس بالقياس عندهم ، فكريها ترك الأصل .

هذا باب ما تُضَيّف إليه ويكونُ مضافاً إليك قبل المضاف إليه^(٢)

وتثبت فيه الياء ، لأنه غيرُ منادى ، وإنما هو بمنزلة المجرور في غير النداء .

فذلك قولك : يا ابنَ أخي ، يا ابنَ أبي ، يصير بمنزلة في الخبر . وكذلك يا غلامَ غلامي . وقال [الشاعر] أبو زبيد الطائي^(٣) :

يا ابنَ أُمِّي ويا شَقِيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلْسَنِي لِدَهْرٍ شَدِيدِ^(٤)

(١) في الأصل فقط : « إذا » .

(٢) قبل المضاف إليه ، ليس في ط .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١٢ وابن الشجري ٢ : ٧٤ ، ١٣١ ، والعيني ٤ : ٢٢٢ والمصع ٢ : ٥٤ والأشعري ٣ : ١٥٧ والتصريح ٢ : ١٧٩ . والبيت من قصيد له يرنى بها أخاه .

(٤) شقيق : مصغر شقيق وهو الأخ ، صغره دلالة على قربه من نفسه ولطف محله من قلبه . وأصله من هذا شقيق هذا ، إذا انشق بنصفين .

والشاهد فيه إثبات الياء في « أُمِّي » لأنها غير مناداة ، فجرت في إثبات الياء مجرى المضاف إليه في قولك يا ابن زيد في إثبات التنوين .

وقالوا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، فحملوا ذلك بمنزلة اسم واحد ، لأن هذا أكثر في كلامهم من يا ابنَ أبي ويا غلامَ غلامى . وقد قالوا أيضا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، كأنهم جعلوا الأول والآخر اسمًا ، ثم أضافوا إلى الياء ، كقولك : يا أَحَدَ عَشَرَ أَقْبِلُوا . وإن شئت قلت : حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم ^(١) .

وعلى هذا قال أبو النجم ^(٢) :

* يا ابنةَ عَمَّا لا تَلُمى واهجَبى ^(٣) *

واعلم أن كلَّ شيء ابتدأته ^(٤) في هذين البيتين [أولاً] فهو في القياس ^(٥) .
وجميع ما وصفناه من هذه اللغات سمعناه من الخليل رحمه الله ويونس
عن العرب .

(١) السيرافى ما ملخصه : فهما أربعة أوجه : فتح أم وعم إتباعاً لنون ابن وموضعهما خفض بالاضافة ، ويجوز فهما الكسر لأنهما لما جملا كاسم واحد حذف الياء وبقيت الكسرة ، كما يفعل في الاسم الواحد . والوجه الثالث : أن تثبت الياء ، وإثباتها على وجهين : أحدهما أن تثبتها كما تثبتها في غلامى ، والآخر ، وهو الأجود : أن تثبتها في يا ابن أخى ويا غلام غلامى . والرابع : أن تحمل مكان الياء ألفاً .

(٢) نواذر أبى زيد ١٩ وابن يعيش ٢ : ١٢ ، ١٣ ، والمعنى ٤ : ٢٢٤ والمجمع ٢ : ٥٤ والأشموقى ٣ : ١٥٧ والنصري ٢ : ١٢٩ .

(٣) يخاطب امرأته ، وهى ابنة عمه ، وتدعى أم الحبار ، ولها يقول :
قد أصبحت أم الحبار تدعى على ذنبا كله لم أصنع
والهجوع : النوم بالليل خاصة .

استشهد به على إبدال الياء ألفاً كراهة لاجتماع الكسرة والياء ، كما ذكر
الشمترى .

(٤) ط : « ابتدأناه » .

(٥) ط : « هو القياس » .

هذا باب ما يكون النداء فيه مضافاً إلى النادى بحرف الإضافة^(١)

وذلك فى الاستغاثة والتعجب ، وذلك الحرف اللام المفتوحة ، وذلك قول الشاعر ، وهو مهلهل^(٢) :

يَا بَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلْبًا يَا بَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ^(٣)

فاستغاث بهم لينشروا له كلباً^(٤) . وهذا منه وعيد وتهديد . وأما قوله ٣١٩ « يَا بَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ » فإنما استغاث بهم لهم ، أى لِمَ تَفْرُونَ ؟ ! استطلاعة عليهم ووعيداً .
وقال أُمَيَّة بن أَبِي عَائِدٍ الهذلي^(٥) :

(١) فى الأصل فقط : « بحرف الجر » .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٢٩ وحديث البسوس ٥٢ والمقد ٥ : ٧٨ ، والخزانة ١ : ٣٠٠ .

(٣) يستغيث بنى بكر بن وائل ، والمستغاث به فى الحقيقة هنا مستغاث من أجله . يقول : أدعوكم لأنفسكم مطالباً لكم فى إنشاركليب وإحيائه ، يتوعدهم بذلك ، وكانوا قتلوا أخاه كليباً فى أمر البسوس ، وهى حالة جساس بن مرة الشيبانى ، وكان لها ناقة يقال لها « سراب » فرآها كليب بن وائل فى حماه وقد كسرت بيض طير كان قد أجاره ، فرمى ضرع الناقة بسهم ، فوثب جساس على كليب فقتله ، فهاجت حرب البسوس فى ذلك أربعين سنة .

والشاهد فيه إدخال لام الاستغاثة مفتوحة على « بكر » للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله ، وكانت أولى بالفتح لوقوع اننادى موقع الضمير ، ولام الجر تفتح مع الضائر .

(٤) ط : « لَأَنْ يَنْشُرُوا لَهُ كَلْبًا » .

(٥) ديوان الهذليين ٢ : ١٧٢ .

أَلَا يَا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الْخَيَالِ أَرْقَ، مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالٍ^(١)

وقال قيس بن ذريح^(٢) :

تَكْنُفْنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشِيِّ الْمَطَاعِ^(٣)

وقالوا : يا لله ، يا للناس ، إذا كانت الاستغانة^(٤) . فالواحد والجميع فيه سواء^(٥) . وقال الآخر^(٦) :

يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلْعُلَى وَالْمَسَاعِي يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلنِّدَى وَالسَّمَاحِ^(٧)

(١) الطيف : ما يطيف بالإنسان في نومه من خيال من يهوى . أرق تأريفا : منع النوم . نازح : بعيد . وذكر النازح لأنه أراد الشخص ، وإلا لقال « نازحة » بمعنى الحبيبة . والدلال : الجرأة في غنج وشكل بالجمال والحسن . والشاهد فيه فتح اللام الأولى وكسر الثانية ، فرقا بين المستغاث به والمستغاث من أجله .

(٢) ونسب أيضاً إلى حسان بن ثابت . ابن يعيش ١ : ١٣١ والمعنى ٤ : ٢٥٩ .
(٣) تكنفوه : أحاطوا به . والكنف : الجانب . والواشي : التسمم ، لأنه يزين الباطل ويشبهه . أزعجونى : أقلقونى ، وأصل الإزجاج التحريك . معنى أن صاحبه تطيع الوشاة وترضى قولهم .
والشاهد فيه كما فى الذى قبله .

(٤) ط فقط : « إذا كانت الاستغانة به » .

(٥) ط : « فيها سواء »

(٦) الشاهد من الحسين التى لم يعرف لها قائل . وانظر ابن يعيش ١ : ١٢٨ ، ١٣١ الخزانة ١٨ : ٢٩٦ والمعنى ٤ : ٢٦٨ والمجم ١ : ١٨٠ .

(٧) يرثى رجالاً من قومه العلوى ، بالضم . جمع عليا بالضم ، وهى الصفة الرفيعة . والمساعى : مآثر أهل الشرف والفضل ومكر ماتهم ، واحداً مسعاة . والسماح : الجود . يقول : ذهب من يقوم بذلك بعدهم .

يَا لِعَطَافٍ يَا لِرِيَّاحٍ وَأَبِي الْحَشْرِجِ الْفَتَى النَّفَّاحِ^(١)

أَلَا تَرَامِ [كَيْفَ] سَوَّوَا بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ .

وَأَمَّا فِي التَّمَجُّبِ فَقَوْلُهُ ، [وَهُوَ فَرَّارُ الْأَسَدِ^(٢)] :

لَخُطَّابُ لَيْلَى يَا لَبْرُثَنَّ مِنْكُمْ أَذَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ^(٣)

وَقَالُوا : يَا لَلْعَجَبِ ، وَيَا لَلْفَلَيْقَةِ ، كَأَنَّهُمْ رَأَوْا أَمْرًا عَجَبًا فَقَالُوا : يَا لَبْرُثَنَّ ،
أَي مِثْلَكُمْ . دُعَى لِلْعَظَائِمِ .

وَقَالُوا : يَا لَلْعَجَبِ وَيَا لَلْمَاءِ ، لَمَّا رَأَوْا عَجَبًا أَوْ رَأَوْا مَاءً كَثِيرًا ، كَأَنَّهُ ٣٢٠
يَقُولُ : تَعَالَى يَعَجِبُ [أَوْ تَعَالَى يَا مَاءَ^(٤)] فَإِنَّهُ مِنْ أَيَّامِكَ وَزَمَانِكَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : يَا لَلدَّوَاهِي ، أَي تَعَالَيْنَ فَإِنَّهُ لَا يُسْتَنْكَرُ لَكُنَّ ،

(١) هَؤُلَاءِ أَهْمَاءُ رِجَالٍ مِنْ قَوْمِهِ . النَّفَّاحُ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ ، وَأَصْلُ النَّفْعِ
الدَّفْعِ . وَيُرْوَى : « الْوَضَاح » ، وَهُوَ الْمَشْهُورُ بِالْكَرَمِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِدْخَالُ لَامِ الْاسْتِغْنَاءِ عَلَى الْمُسْتَعْتَاثِ بِهِ مَفْتُوحَةٌ .

(٢) ابْنُ يَمِيشَ ١ : ١٣١ .

(٣) لَيْلَى : امْرَأَتُهُ . وَكَانَتْ بَرْتَنٌ قَدْ دَاخَلُوا امْرَأَتَهُ وَأَفْسَدُوهَا عَلَيْهِ ، فَقَالَ
هَذَا مُتَعَجِّبًا مِنْ فِعْلِهِمْ ، وَجَعَلَهُمْ فِي الْإِهْتِدَاءِ إِلَى إِفْسَادِهَا لِاتِّزَاعِهَا مِنْهُ أَهْدَى
مِنْ سُلَيْكِ بَنِ السَّلَكَةِ . وَهُوَ أَحَدُ عِدَائِي الْعَرَبِ وَصَعَالِيكِهِمْ ، وَكَانَ يُسَمَّى
أَيْضًا « سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ » . وَالْمَقْنَبُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْحَيْلِ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

تَزُورُونَهَا وَلَا أَزُورُ نِسَاءَكُمْ أَلْهَنِي لِأَوْلَادِ الْإِمَاءِ الْحَوَاطِبِ

وَالشَّاهِدُ فِي « يَا لَبْرُثَنَّ » حَيْثُ فَتَحَ لَامَ الْمُسْتَعْتَاثِ بِهِ ، وَإِنْ كَانَ بِعَمْنَى

الْمَتَمَجِّبِ مِنْهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « كَأَنَّهُ يَقُولُ يَا مَاءَ أَوْ تَعَالَى يَا عَجَبَ » ، وَفِي ب : « كَأَنَّهُ

يَقُولُ : تَعَالَى يَا مَاءَ أَوْ تَعَالَى يَا عَجَبَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

لأنه من إبانكن وأحيانكن^(١) .

وكلُّ هذا في معنى التعجب والاستغانة ، وإلاّ لم يجوز . ألا ترى أنك لو قلت يا زَيد وأنت تحدّثه لم يجوز .

ولم يلزم في هذا الباب إلاّ يا للتنبيه ؛ لئلاّ تلتبس هذه اللام بلام التوكيد كقولك : لَعمرُو خيرٌ منك . ولا يكون مكانَ يا سواها من حروف التنبيه نحو أَيْ وهَيَا وأَيَا ؛ لأنّهم أرادوا أن يميّزوا هذا من ذلك الباب الذي ليس فيه معنى استغانة ولا تعجب .

وزعم الخليل رحمه الله أن هذه اللام بدلٌ من الزيادة التي تكون في آخر الاسم إذا أضفت ، نحو قولك : يا عَجَبَاهُ ، ويا بَكْرَاهُ ، إذا استغثت أو تعجبت . فصار كلُّ واحد منهما يعاقبُ صاحبه ، كما كانت هاء الجحاجة معاقبةً ياء الجحاجيح ، وكما عاقبت الألفُ في يَمَانٍ الياء في يَمَنِي . ونحو هذا في كلامهم كثير ، وستراه إن شاء الله عز وجل .

هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة

لأنه مدعوٌّ له ها هنا وهو غيرُ مدعوٍّ

وذلك قول بعض العرب : يا للعجبِ ويا للهاء^(٢) ، [و] كأنه نبه بقوله

-
- (١) ط : « لأنه من أحيانكن » فقط . وفي الأصل : « لأنه من آبانك وأحيانك » وفي ب : « لأنه من آبانك وأحيانك » . وقد سوّيت النص بما ترى .
 (٢) السيرافي : فإن قال قائل : لم كان فتح لام المدعو أولى من فتح لام المدعو له ؟ قيل : لأن المدعو له لم يخرج عن منهاج ما تدخله اللام المكسورة ؛ لأنك إذا قلت يا للمظلوم فعناء أدعوك للمظلوم . فهو على منهاجه في غير النداء ، والمدعو في دخول اللام عليه خارج عن القياس ؛ لأن المنادى لا يحتاج إلى لام فكان تغيير لامة أولى .

يَا غَيْرَ الْمَاءِ لِلْمَاءِ . وعلى ذلك قال أبو عمرو : يَا وَيْلُ لَكَ وَيَا وَيْلُ لَكَ كَأَنَّهُ
نَبَهُ إِنْسَانًا نَمَّ جَمَلَ الْوَيْلِ لَهُ . وعلى ذلك قول قيس بن ذريح^(١) :

* فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَاثِيِ الْمُطَاعِ *

و : * يَا لِقَوْمِي لِفِرْقَةِ الْأَحْبَابِ^(٢) *

كسروها لأن الاسم الذي بعدها غير منادى ، فصار بمنزلة إذا قلت
هذا لزيد . فاللام المفتوحة أضافت النداء إلى المنادى المخاطب ، واللام
المكسورة أضافت المدعو إلى ما بعده لأنه سبب المدعو . [وذلك أن المدعو
إِنَّمَا دُعِيَ مِنْ أَجْلِ مَا بَعْدَهُ] ، لَأَنَّهُ مَدْعُوٌّ لَهُ .

ومما يدلُّ على أن اللام المكسورة ما بعدها غير مدعو قوله :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ^(٣)

(١) ط : « قال قيس بن ذريح » . وينسب أيضا إلى حسان بن ثابت .
وقد سبق الكلام عليه قريبا ص ٢١٦ .

(٢) لم يعرف قائله ولا تنه . وانظر معجم الهوامع ١ : ١٨٠ . وفي ط :
« يا لقوم » : والشاهد فيه كسر اللام الثانية لأنها لام المدعو له أى المستغاث له .
(٣) البيت من الحمسين . وانظر الإنصاف ١١٨ وابن السجري ١ : ٣٢٥ /
٢ : ١٥٤ وابن يعيش ٢ : ٢٤ ، ٨ / ٤٠ : ١٢٠ والميني ٤ : ٢٦١ والمعجم
١ : ٧٤ / ٧٠٠٢ وشرح شواهد المغنى ٢٦٩ والكامل ٤٧ ، ٤٨ وسمط اللآلىء
٥٤٦ والحماسة بشرح المرزوقي ١٥٩٣ .

يدعو على سمعان جاره أن تناله لعنة الله والناس أجمعين ، لأنه لم يرفع
حق الجوار .

والشاهد فيه حذف المدعو لدلالة حرف النداء عليه ، والمعنى يا قوم
أو يا هؤلاء ، لعنة الله على سمعان . ولذا رفع « لعنة » بالابتداء ، ولو أوقع
النداء عليها لنصبها .

فياً لغير اللعنة .

[وتقول : يا لزيد ولعمرو وإذا لم تجيء بيا إلى جنب اللام كسرت
ورددت إلى الأصل] .

هذا باب الندبة

اعلم أن المندوبَ مدعوٌ ولكنه متفجعٌ عليه ، فإن شئت ألحقتَ
في آخر الاسم الألفَ ، لأنَّ الندبةَ كأنهم يترآمون فيها ؛ وإن شئت لم تلحق
كما لم تلحق في النداء^(١) .

واعلم أن المندوب لا بُدَّ له من أن يكون قبل اسمه ياً أو وا ، كما لزم
يا المستغاث به والمتعجب منه .

واعلم أن الألف التي تلحق المندوبَ تفتح كل حركة قبلها^(٢) مكسورة
كانت أو مضمومة^(٣) لأنها تابعةٌ للألف ، ولا يكون ما قبل الألف
إلا مفتوحاً .

فأما ما تلتقه الألفُ فقولك : وازيداه ، إذا لم تُضِفْ إلى نفسك ،
وإن أضفتَ إلى نفسك ، فهو سواء ، لأنك إذا أضفتَ زيداً إلى نفسك
فالدالُ مكسورةٌ وإذا لم تُضِفْ فالدالُ مضمومةٌ ، ففتحت المكسورَ كما فتحت

(١) السراfi : الندبة تفجع ونوح من حزن وغم يلحق النادب على المندوب
عند فقدِه ، فيدعوه وإن كان يعلم أنه لا يجيب لإزالة الشدة التي لحقته لفقدِه ،
كما يدعوا المستغاث به لإزالة الشدة التي قدرهقته . ولما كان المندوب ليس بحيث
يسمع احتيج إلى غاية بعد الصوت ، فالزموا أوله ياً أو وا ، وآخره الألف ،
في الأكثر من الكلام ؛ لأن الألف أبعد للصوت ، وأمكن للعد .

(٢) هذا ما في طه . وفي الأصل ، ب : « تفتح كل ما قبلها » .

(٣) ط : « مضمومة كانت أو مكسورة » .

المضوم . ومن قال يا غلامى قرأ يا عبادى قال : وازيديا [إذا أضاف] ؛ من قبل أنه إنما جاء بالالف فألحقها الياء وحرّكها فى لغة من جزم الياء ؛ لأنه لا ينجز حرفان ، وحرّكها بالفتح لأنه لا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحا . وزعم الخليل أنه يجوز فى الندبة وأعلامية ؛ من قبل أنه قد يجوز أن أقول واغلامي فأبى نياء كما أبينها فى غير النداء ، وهى فى غير النداء مبيّنة فيها اللغتان (١) : الفتح والوقف . ومن لغة من يفتح أن يلحق الهاء فى الوقف حين يبين الحركة ، كما ألحقت الهاء بعد الألف فى الوقف لأن يكون أوضح لها [فى قولك يا ربّه] . فإذا بينت الياء فى النداء كما بينتها فى غير النداء جاز فيها ما جاز إذا كانت غير نداء . قال الشاعر ، وهو ابن قيس الرقيّات (٢) :

تبكّهم دهماء موعةً وتقول سلمى وارزئيّه (٣)

وإذا لم تلحق الألف قلت : وازيدُ إذا لم تُضِفْ ، ووازيدِ إذا أضفتْ ، وإن شئت قلت : وازيدى . والإلحاق (٤) وغيرُ الإلحاق عربىُّ فبما زعم الخليل رحمه الله ويونس .

(١) ط : « لغتان » .

(٢) ديوانه ٩٩ والشعراء ٥٢٥ والموشح ١٧٨ والعينى ٤ : ٢٧٤ والتصريح

١٨١ : ٢ .

(٣) يرثى سعداً وأسامة ، ابنى أخيه ، وكانا قتلا فى المدينة يوم الحرة . والدماء : السوداء ، وهى أيضاً العدد الكثير من الناس . والموعة : الباكية ، وهى حال مؤكدة ؛ لأن « تبكّهم » دال على أنها موعة فذكر عويلها تأكيداً . والرزية : المصيبة ، وأصله من المهموز : رزية .

والشاهد فيه إلحاق هاء السكت بالندوب ، لبيان الحركة فى الوقف .

(٤) ط : « فالإلحاق » .

وإذا أضفتَ المندوبَ وأضفتَ إلى نفسك المضافَ إليه المندوبُ فالياءُ فيه أبداً بيّنةٌ ، وإن شئتَ ألحقتَ الألفَ ، وإن شئتَ لم تلحق . وذلك قولك : وانقطاعَ ظهريَّاهُ ، وَا انقطاعَ ظهري . وإنما لزمته الياءُ لأنه غير منادى ^(١) .

واعلم أنَّك إذا وصلتَ كلامك ذهبتْ هذه الهاءُ في جميع الندبة ، كما تذهب في الصلة إذا كانت تبينُ به الحركة ^(٢) .

وتقول : وا غلامَ زيداهُ ، إذا لم تُضفْ زيدا إلى نفسك . وإنما حذفْتَ التنوينَ لأنه لا ينجزم حرفان . ولم يجرُ كوها في هذا الموضع في النداء إذ كانت زيادةٌ غيرَ منفصلة [من الاسم] ، فصارت تعاقب ، وكانت أخفَ عليهم ^(٣) ، فهذا في النداء آخرى ، لأنه موضعُ حذفٍ . وإن شئتَ قلت : واغلامَ زيدٍ ، كما قلتَ وازيدُ .

وزعموا أنَّ هذا البيت يُنشَد على وجهين ، وهو قول رؤبة ^(٤) :

(١) السيرافي : القياس إذا أدخلت الألف على ياء المتكلم في الاسم المندوب وهي ساكنة أنه يكون فيها التحريك لاجتماع الساكنين . ولم يذكر سيويه سقوطها لاجتماع الساكنين في المندوب ولا في الاسم المضاف إليه المندوب . وأما أبو العباس محمد بن يزيد فقد ذكر سقوطها في المندوب فيمن أثبت الياء قبلها ساكنة ، نحو يا غلامي ويا صاحبي ، ولم يذكر سقوطها في : وانقطاع ظهري ، ويا صاحب غلامي . والقياس فيهما واحد ، وهو جواز سقوطها لاجتماع الساكنين .

(٢) ط : « بها الحركة » .

(٣) ط : « وكان أخف عليهم » .

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٥ وابن يعيش ٢ : ١٢ واللسان (بنى ٩٧) .

* فهى تُنادى بأبى وأبنيماً (١) *

ويروى : « بأباً وأبناًما » ، [فما فضل] ، وإتماحكى نُدبتُها .
واعلم أنه إذا وافقت الياء الساكنة ياء الإضافة في النداء لم تُحذف
أبدأ ياء الإضافة ولم يُكسر ما قبلها ، كراهيةً للكسرة في الياء ، ولكنهم
يلحقون ياء الإضافة وينصبونها لئلا ينجزم حرفان . وإذا نذبت فأنت بالخيار : إن
شئت ألحقت الألف وإن لم تلحق جاز كما جاز ذلك في غيره . وذلك [قولك] :
واغلاميَّ [ووا قاضيَّ] ، وواغلاميَّ ووا قاضيَّ ، يصير مجراه هاهنا كمجراه
في غير الندبة ، إلا أن لك في الندبة أن تلحق الألف . وكذلك الألف
إذا أضفتها إليك مجراها في الندبة كمجراها في الخبر إذا أضفت [إليك] .

وإذا وافقت ياء الإضافة ألفاً لم تحرك الألف ، لأنها إن حركت
صارت ياء ، والياء لا تدخلها كسرة (٢) في هذا الموضع . فلما كان تغييرهم
إياها بدعوم إلى ياء أخرى وكسرة تركوها على حالها كما تركت ياء قاضي ،
إذ لم يخافوا التباساً وكانت أخف ، وأثبتوا ياء الإضافة ونصبوها لأنه لا ينجزم
حرفان . فإذا نذبت فأنت بالخيار إن شئت ألحقت الألف كما ألحقتها في الأول ٣٢٣
وإن شئت لم تلحقها ، وذلك قولك : وامثنأياه وامثنأى . فإن لم تُضِف إلى

(١) ط واللسان : « فهى ترى » يقال رثت رثاء ، ورثت ترثية ، وترثت
ترثياً . حكى ما نذبت به . وقبله :

* بكاء نكلى فقدت حمياً *

والشاهد فيه أن المندوب المضاف لياء المتكلم يجوز فيه ما جاز في المنادى
غير المندوب من قلب الياء ألفاً أو تركها على أصلها كما في رواية « بأباً » .
(٢) كسرة ، ساقطة من الأصل فقط .

نفسك قلت : وامُثَنَاءُ ، وتَحذفُ الأَوَّلَ^(١) لأنه لا ينجزم حرفان ولم يخافوا التباساً : فذهبت كما تذهب في الألف واللام ، ولم يكن كالياء لأنه لا يدخلها نصبٌ .

هذا باب تكونُ أَلِفُ الندبة فيه تابعة لما قبلها

إن كان مكسوراً فهي ياء ، وإن كان مضموماً فهي واو .

وإنما جعلوها [تابعة] ليفرقوا بين المذكر والمؤنث^(٢) ، وبين الاثنين والجميع ، وذلك قولك : واظهرهُوهُ ، إذا أضفتَ الظهرَ إلى مذكرٍ ، وإنما جعلتها واواً لتفرقَ بين المذكر والمؤنث إذا قلت : واظهرَهَاهُ .

وتقول : واظهرَهُمُوهُ ، وإنما جعلتَ الألفَ واواً لتفرقَ بين الاثنين والجميع إذا قلت : واظهرَهُمَاهُ .

وإنما حذفْتَ الحرفَ الأوَّلَ لأنه لا ينجزم حرفان ، كما حذفْتَ الألفَ الأولى من قولك وامُثَنَاءُ .

وتقول : واغلامِكِيه ، إذا أضفتَ [الغلام] إلى مؤنث . وإنما فعلوا ذلك ليفرقوا بينها وبين المذكر إذا قلت : واغلامَكاهُ .

وتقول : واانقطاعَ ظهِرِهِوهُ ، في قول من قال : مررتُ بظهِرِهِو قَبْلُ .
وتقول : واانقطاعَ ظهِرِهِيَه . في قول من قال : مررتُ بظهِرِهي قَبْلُ .

وتقول : واأبا عَمْرِيَاهُ وإن كنتَ : إِنَّمَا تندب الأَبَ ، وإياه تضيف إلى نفسك لا جَعراً ، من قَبْلِ أَنْ عَمراً مجراه هنا كمجراه لو كان لك ، لأنه

(١) ط : « الأولى » ، والمراد الألف في كل منهما .

(٢) ط : « المؤنث والمذكر » .

لا يستقيم لك إضافة الأب إليك حتى تجعل عمراً كأنه لك ، لأنَّ ياء الإضافة عليه تقع ، ولا تحذفها لأنَّ عمراً غير منادى. ألا ترى أنك تقول يا أبا عمري : ومما يدلُّك على أنَّ عمراً هاهنا بمنزلة لو كان لك ، أنه لا يجوز أن تقول هذا أبو النضرِكَ ، ولا هذه ثلاثة الأثوابِكَ ، إذا أردت أن تضيف الأب والثلاثة ، من قبل أنه لا يسوغ لك ولا تصل إلى أن تضيف الأول حتى تجعل الآخر مضافاً إليك كأنه لك ^(١) .

هذا باب مالا تلحقه الألف التي تلحق المندوب

وذلك قولك : وازيدُ الظريفُ والظريفُ . وزعم الخليل رحمه الله أنه منعه من أن يقول الظريفاهُ أنَّ الظريف ليس بمنادى ، ولو جاز ذا لقلت : وازيدُ ^(٢) أنت الفارسُ البطَّلاهُ ؛ لأنَّ هذا غير منادى ^(٣) كما أن ذلك غير نداء .

(١) السيرافي : إذا أضاف المتكلم إلى نفسه اسماً مضافاً إلى شيء فإن حق اللفظ في ذلك أن يصير الأخير مضافاً إلى اسمك الذي هو الياء وإن كان القصد إلى إضافة الاسم الذي قبله ، ويصير الاسم الأخير كأنه مضاف إليك منفرداً . وكذلك لو كان اسم مضاف إلى منكور وأردت تعريفه عرفت لثاني كأنك أردت تعريفه منفرداً ، ويكون تعريفه تعريفاً للأول ، وذلك نحو قولك هذه مائة درهم ؛ فإن أضفت مائة إلى نفسك قلت : هذه مائة درهمي . وقد علمنا أنك لم ترد أن تضيف درهماً إلى نفسك ، ولا قصدت إلى درهم واحد بينه جعلته لنفسك ، وإنما قصدك إلى إضافة مائة إليك دون غيرها ... وعلى هذا إذا أضفت إلى نفسك أبا عمرو كنية رجل ، وليس اسم شخص تقصد إليه ، فإذا أضفت عمراً كأنه لك ، كما كان درهم في مائة درهم كأنه درهم لك .

(٢) ط : « واهيداً » ، تحريف .

(٣) ط : « نداء » .

وليس هذا كقولك : واأمير المؤمنين ، ولا مثل : واعبد قيساً ؛ من قبل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد منفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه ، ومن الاسم . ألا ترى أنك لو قلت عبداً أو أميراً ، وأنت تريد الإضافة لم يجز لك . ولو قلت هذا زيد كنت في الصفة بالخيار ، إن شئت وصفت وإن شئت لم تصف . ولست في المضاف إليه بالخيار ، لأنه من تمام الاسم ، وإنما هو بدل من التنوين . ويدل على ذلك أن ألف الندبة إنما تقع على المضاف إليه كما تقع على آخر الاسم المفرد ، ولا تقع على المضاف ، والموصوف إنما تقع ألف الندبة عليه لا على الوصف .

وأما يونس فيلحق الصفة الألف ، فيقول : وازيد الظريف ، [واجمجمتي الشاميته ^(١)] . ٣٢٤

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا خطأ .

وتقول : واقتسروناه ، لأن هذا اسم مفرد . وكذلك رجل سمي باثني عشر تقول : واثنا عشر أه ، لأنه اسم مفرد بمنزلة قنشرين . وإذا نذبت رجلاً يسمى ضربوا قلت : واضربوه . وإن سمي ضرباً

(١) السيرافي : ندبة الصفة قول يونس والكوفيين . والذي حكاه سيويه عن يونس لست أدري : ألقاق علامة الندبة له من قياس يوس ، أو بما حكاه عن العرب فنحتاج له به ؟ ويقال إن الجمجمة هي القدح ، وإن إنساناً ضاعت له قدحان فندبهما . . . وقد يجوز أن تكون جمجمتي الشاميته ، من جماجم العرب (يعني ساداتهم ورؤسائهم) . وقد احتج الخليل لبطلان ندبة الصفة بطلان ندبة الخبر . وقال من يخالفه : ليس الخبر مثل الصفة ، لأن الخبر منقطع عن المندوب ، والصفة من تمامه .

قلت : واضرَبَاهُ . فهذا بمنزلة واغلامهوه واغلامهَاهُ ، جمعت ألف الندبة تابعة لتفرق بين الاثنين والجميع .

ولو سُمِّيَتْ رجلاً بغلامهم أو غلامهما لم تحرَّف واحداً منهما عن حاله قبل أن يكون اسماً ، ولتركتَه على حاله الأول^(١) في كل شيء . فكذلك ضربَا وضربُوا ، إنما تحكى الحال الأولى قبل أن يكونا اسمين^(٢) ، وصارت الألف تابعة لهما كما تبت الثنية والجمع قبل أن يكونا اسمين ، نحو غلامها وغلامهم ، لأنها كما لم يتغيرا في سائر المواضع لم يتغيرا في الندبة .

هذا باب مالا يجوز أن يُندب

وذلك [قولك] : وارْجُلَاهُ ويارْجُلَاهُ . وزعم الخليل رحمه الله ويونس أنه قبيح ، وأنه لا يقال . وقال الخليل رحمه الله : إنما قبح لأنك أبيهت . ألا ترى أنك لو قلت واهذاه ، كان قبيحاً ، لأنك إذا ندبت فإِثْمًا ينبغي لك أن تَفْجَعَ بأعرَفِ الأسماء ، وأن تَخْصَّ ولا تُبْهِم^(٣) ؛ لأن الندبة على البيان ، ولو جاز هذا لجاز يارجلًا ظريفًا ، فكنت نادباً نكرةً . وإِثْمًا كرهوا ذلك أنه تفاحش عندهم أن يَحْتَلِطُوا^(٤) وأن يَفْجَعُوا على غير معروف . فكذلك تفاحش عندهم في المبهمة لإيهامه ؛ لأنك إذا ندبت تُخْبِرُ أَنَّكَ قد وقعت في عظيم ، وأصابتك جسيمٌ من الأمر ، فلا ينبغي لك أن تُبْهِم .

(١) ط : « الأولى » .

(٢) الأصل ، وب : « قبل أن يكون اسماً » .

(٣) ط : « وأن تَخْصَّ فلا تبهم » .

(٤) الاحتلاط ، بالحاء المهملة : الضجر والغضب . في الأصل ، ب : « أن

يحتلطوا » ، صوابه في ط . وانظر ما سياتى في ص ٢٣١ .

وكذلك : وا مَنْ في الداراه^(١) ، في القبح .

وزعم أنه لا يَسْتَقْبِحُ وا مَنْ حَفَرَ بئرَ زَمْزَمَهِ^(٢) ؛ لأن هذا معروف بعينه ، وكان التبيين في الندبة عُدْرُ للتَفَجُّع . فعلى هذا جرت الندبة في كلام العرب . ولو قلت هذا لقلت وا مَنْ لا يعنيني أمرُهُ . فإذا كان ذا تُرك لأنه لا يُعَذِّرُ على أن يُتَفَجَّعَ عليه ، فهو لا يُعَذِّرُ بأن يتَفَجَّعَ وبِهِمْ ، كما لا يُعَذِّرُ على أن يتَفَجَّعَ على من لا يعنيه أمره .

هذا باب يكون الاسمان^(٣) فيه بمنزلة اسم واحد ممتول
وآخرُ الاسمينِ مضمومٌ إلى الأول بالواو

وذلك [قولك] : وا ثلاثةً وثلاثيناه . وإن لم تندب قلت : يا ثلاثةً وثلاثين ، كأنك قلت يا ضارباً رجلاً .

وليس هذا بمنزلة قولك يا زيدُ وعمرُ ، لأنك حين قلت يا زيدُ وعمرُ جمعت بين اسمينِ كلُّ واحدٍ منهما مفردٌ يُتَوَهَّمُ على حيالِهِ ، وإذا قلت يا ثلاثةً وثلاثين فلم تُفَرِّدِ الثلاثة من الثلاثين لُتَوَهَّمُ على حيالِها ، ولا الثلاثين من الثلاثة . ألا ترى أنك تقول يا زيدُ ويا عمرُ ، ولا تقول يا ثلاثةً ويا ثلاثون ، لأنك لم ترد أن تجعل كل واحدٍ منهما على حيالِهِ ، فصار بمنزلة قولك ثلاثة عشر ، لأنك لم ترد أن تفصل ثلاثةً من العشرة لِيَتَوَهَّمُوا على حيالِها . ولزمها النصبُ كما لزم يا ضارباً رجلاً ، حين طال الكلام .

(١) في الأصل : « وكذلك من في الداراه » ، صوابه في ب ، ط .

(٢) ط : « وا من حفر زمزماه » حفرها عبد المطلب بعد اسماعيل .

(٣) الأصل ، ب : « هذا باب تكون الأسماء » ، وأثبت ما في ط .

وقال : يا ضارباً رجلاً معرفة كقولك يا ضاربُ ، ولكن التنوين إنما ثبت لأنه وسطُ الاسم ، ورُجلاً من تمام الاسم ، فصار التنوينُ بمنزلة حرف قبل آخر الاسم . ألا ترى أنك لو سَمَّيت رجلاً خيراً منك ، لقلت يا خيراً منك فالزمتَ التنوينَ وهو معرفة ، لأن الراء ليست آخر الاسم ولا منتهاه ، فصار بمنزلة الذي ، إذا قلت هذا الذي فَعَلَ . فكما أن خيراً منك لزمه التنوينُ وهو معرفة ، كذلك لزم ضارباً رجلاً ، لأن الباء ليست منتهى الاسم ، وإنما يُحذف التنوين في النداء من آخر الاسم . فلما لَزِمَتِ التنوينَةُ^(١) وطال الكلام رجع إلى أصله . وكذلك ضاربُ رجلٍ إذا أُلقيت التنوين تخفيفاً ، لأن الرجل لا يجعل ضارباً نكرةً إذا أردت معنى التنوين ، كما لا يجعله معرفة في غير النداء إذا أردت معنى التنوين وحذفته ، نحو قولك : هذا ضاربُك قاعداً . ألا ترى أن حذف التنوين كشابه لا يغيّر الفاعل إذا كنت تحذفه وأنت تريد معناه .

وأما قولك يا أخا رجل ، فلا يكون الأخ هاهنا إلا نكرةً ، لأنه مضاف إلى نكرة ، كما أن الموصوف بالنكرة لا يكون إلا نكرةً ، ولا يكون الرجل ههنا بمنزلة إذا كان منادى ، لأنه ثمَّ يدخله التنوينُ ، وجاز لك أن تريد معنى الألف واللام ولا تلفظ بهما وهو هنا غيرُ منادى وهو نكرةٌ ، فجعل ما أضيف إليه بمنزلة .

هذا باب الحروف التي ينبه بها المدعو

فأما الاسم غيرُ المندوب فينبهُ بخمسة أشياء : ييا ، وأياً ، وهياً ، وأى ، وبالألف . نحو قولك : أحرِبِ بن عمرو . إلا أن الأربعة غير الألف قد

(١) ب فقط : « التنوين » .

يَسْتَعْمَلُونَهَا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَمْدُوا أَصْوَاتَهُمْ لِلشَّيْءِ الْمَتَرَاخِي عَنْهُمْ ، وَالْإِنْسَانُ الْمَعْرُضُ عَنْهُمْ^(١) ، الَّذِي يَرَوْنَ أَنَّهُ لَا يُقْبَلُ عَلَيْهِمْ إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ^(٢) ، أَوِ النَّائِمِ الْمُسْتَقْبَلِ . وَقَدْ يَسْتَعْمَلُونَ هَذِهِ الَّتِي لِلْمَدَى مَوْضِعَ الْأَلْفِ وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ الْأَلْفَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَمْدُونَ فِيهَا . وَقَدْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ هَذِهِ الْحَمْسَةَ غَيْرَ وَأ^(٣) إِذَا كَانَ صَاحِبُكَ قَرِيبًا مِنْكَ ، مُقْبِلًا عَلَيْكَ ، تَوَكِيدًا .

وإِنْ شِئْتَ حَذَقْتَنِ كُلَّهِنَّ اسْتِغْنَاءً كَقَوْلِكَ : حَارَ بَنُ كَهَبٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ جَعَلَهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَنْ هُوَ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ بِمَحْضَرَتِهِ يَخَاطِبُهُ .

وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا ، وَلَا رَجُلٌ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ : يَا هَذَا ، وَيَا رَجُلُ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمُبْهَمِ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يَنْبَغِي بِهِ لَزِمَ الْمُبْهَمَ كَأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنْ أَيْ حِينَ حَذَقْتَهُ ، فَلَمْ تَقُلْ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَلَا يَا أَيُّهَا ، وَلَكِنَّكَ تَقُولُ إِنْ شِئْتَ : مَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا أَفْعَلَ كَذَا [وَكَذَا] ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ وَصْفًا لَأَيٍّ .
وَقَدْ يَجُوزُ حَذْفُ يَاءٍ مِنَ النَّكْرَةِ فِي الشَّعْرِ^(٤) ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ^(٥) :

(١) ط : « أَوِ الْإِنْسَانُ الْمَعْرُضُ عَنْهُمْ » .

(٢) ط : « إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ » .

(٣) ط : « وَلَا تَقُولَ » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : قَدْ أَخْطَأَ فِي هَذَا كُلَّهُ خَطَأً فَاخْشَا . يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مَعَارِفَ بِالنِّدَاءِ ، وَقَدْ جَعَلَهَا سِيبَوِيَّةَ نَكَرَاتٍ ثُمَّ قَالَ السِّيرَافِيُّ : ادِّعَاءُ أَبِي الْعَبَّاسِ هَذَا عَلَى سِيبَوِيَّةٍ هُوَ الْخَطَأُ . وَالْعَجَبُ مِنْهُ كَيْفَ ذَهَبَ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَمْرِي سِيبَوِيَّةَ يَمْتَقِدُ أَنْ مَخْنُوقٌ ، وَلَيْلٌ نَكَرَتَانِ ، وَهُوَ يَضْمُهُمَا بِغَيْرِ تَنْوِينٍ ؟ ! وَإِنَّمَا يَعْنِي مَا كَانَ نَكْرَةً قَبْلَ النَّدَاءِ فَوُورِدَ النَّدَاءُ فَصَارَ مَعْرِقَةً مِنْ أَجْلِهِ وَبِهِ . وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ .

(٥) دِيوَانُهُ ٢٦ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٨٨ وَابْنُ يَمِينٍ ٢ : ١٦ ، ٢٠ وَالْخَزَّازَةُ

١ : ٢٨٣ وَالْمِصْبِيُّ ٤ : ٢٧٧ وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١٧٢ وَالتَّصْرِيجُ ٢ : ١٨٥ وَاللَّسَانُ (شَقَرُ ٩١ عَذَرُ ٢٢٢) .

* جَارِي لَا تَسْتَكْرِى عَذِيرِي ^(١) *

يريد يا جارية : « قَالَ فِي مَثَل : « افْتَدِ مَخْنُوقٌ » ، وَ « أَصْبَحْ لَيْلٌ » ، ٣٢٦
و « أَطْرِقْ كَرًّا » . وَلَيْسَ هَذَا بِكَثِيرٍ وَلَا بِقَوِيٍّ ^(٢) .

وَأَمَّا الْمُسْتَغَاثُ بِهِ فَيَا لَازِمَةً لَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَجْتَهِدُ : فَكَذَلِكَ الْمَتَعَجَّبُ مِنْهُ ،
وَذَلِكَ : يَا لِلنَّاسِ وَيَا لِلْمَاءِ ^(٣) . وَإِنَّمَا اجْتَهِدَ لِأَنَّ الْمُسْتَغَاثَ عِنْدَهُمْ مَتَرَاخٌ أَوْ غَافِلٌ
وَالْمَتَعَجَّبُ كَذَلِكَ . وَالنَّدْبَةُ يَلْزِمُهَا يَا وَوَا ؛ لِأَنَّهُمْ يَخْتَلِطُونَ ^(٤) وَيَدْعُونَ مَا قَدْ
فَاتَ ^(٥) وَبُعْدَ عَنْهُمْ . وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ النَّدْبَةَ كَأَنَّهُمْ يَتَرْتَمُونَ فِيهَا ، فَمَنْ نَمَّ
أَلْزَمُوهَا الْمَدَّ ، وَأَلْحَقُوا آخَرَ الْأَسْمِ الْمَدَّ مِبَالِغَةً فِي التَّرْنَمِ .

هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفاً له

وليس بمندادى يتبهم غيره ، ولكنه اختص كما أن المندادى مختص من

(١) يخاطب امرأته يريد : يا جارية . وعذير الرجل : ما يروم وما يحاول
ما يعذر عليه إذا فعله . وذلك أنه كان عزم السفر فكان يرم رحله ناقته لسفره
فقالته له : ما هذا الذي ترم ؟ !

والشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من « جاري » وهو اسم نكرة
قبل النداء لا يتعرف إلا بحرف النداء ، وإنما يطرد حذفه في المعارف . وسيبويه
يقصد بالنكرة هنا ما كان نكرة قبل النداء فصار معرفة بعده ، لا كما اعترض
عليه المبرد . انظر الحواشي السابقة .

(٢) ط : « ولا قوى » .

(٣) ط : « وكذلك المتعجب منه ، وهو قولك يا للناس يا للماء » .

(٤) في الأصل وب : « يختلطون » بالخاء المعجمة ، تصحيف . انظر

ما سبق في ٢٢٧ .

(٥) ط : « من قد فات » .

بين أمته ، لأمره ونهيه أو خبرك^(١) . فالاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء ، كما أن التَّسْوِيَةَ أجرت ما ليس باستخبارٍ ولا استفهامٍ على حرف الاستفهام ؛ لأنك تسوَّى فيه كما تسوَّى في الاستفهام . فالتسويةُ أجرته على حرف الاستفهام ، والاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء .

وذلك قولك : ما أذرى أفعلَ أم لم يفعل . فجرى هذا كقولك أزيدُ عندك أم عمرو ، وأزيدُ أفضلُ أم خالدٌ ، إذا استفهمت ؛ لأنَّ علمك قد استوى فيهما كما استوى عليك الأمران في الأول . فهذا نظيرُ الذي جرى على حرف النداء .

وذلك قولك : أمّا أنا فأفعلُ كذا [وكذا] أيُّها الرجل ، وتفعلُ نحن كذا [وكذا] أيُّها القومُ ، وعلى المضاربِ الوضِعةُ أيُّها البائعُ ، واللهم اغفرْ لنا أيُّها العصابة^(٢) ، وأردت^(٣) أن تختصَّ ولا تُبهِمَ حين قلت : أيُّها العصابةُ وأيُّها الرجلُ ، أراد أن يؤكدَ لأنه قد اختصَّ حين قال أنا ، ولكنه أكد كما تقول للذي هو مقبلٌ عليه بوجهه مستمعٌ منيْتُ لك : كذا كان الأمرُ يا أبا فلان ، توكيدا . ولا تدخل [يا] ها هنا لأنك لست تنبئه غيرك . يعنى : اللهم اغفرْ لنا أيُّها العصابة^(٤) .

(١) ط : « أو نهيك أو خبرك » .

(٢) السيرافي : والذي عندي أن أيُّها الرجل وأيُّها العصابة في موضع اسم مبتدأ محذوف الخبر ، أو خبر محذوف المبتدأ ، فكانه قال : العصابة المذكورة ، أو الرجل المذكور ، من أريد ، أو من أريد العصابة أو الرجل المذكور ، لأنه لا يقدر فيه حرف النداء .

(٣) ط : « وإنما أردت » .

(٤) ما بعد « غيرك » ساقط من ط . والظاهر أنه من كلام الأخفش .

هذا باب من الاختصاص يجري على ما جرى عليه النداء

فيجىء لفظه على موضع النداء نصباً لأن موضع النداء نصبٌ ، ولا تجزى الأسماء فيه مجراها في النداء ، لأنهم لم يجروها على حروف النداء^(١) ، ولكنهم أجروها على ما حل عليه النداء .

وذلك قولك : إِنَّا مَعَشَرَ الْعَرَبِ نَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ، كَأَنَّهُ قَالَ ، أَغْنِي ، ولكنه فعلٌ لا يظهر ولا يُستعمل كما لم يكن ذلك في النداء ؛ لأنهم اكتفوا بعلم المخاطب ، [و] أنهم لا يريدون أن يحملوا الكلام على أوله ، ولكن ما بعده محمولٌ على أوله . وذلك نحو قوله ، وهو عمرو بن الأَهمم^(٢) :

إِنَّا بَنِي مَنَقَرٍ قَوْمٌ ذَوُو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةُ بَنِي سَعْدِ وَنَدَايَا^(٣)
وقال الفرزدق^(٤) :

(١) ط : « حروف النداء » .

(٢) ابن عيش ٢ : ١٨ والمص ١ : ١٧١ .

(٣) بنو منقر : حى من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم . والسراة ، بالفتح : السادة ، واحدٌ سرى ، وهو جمع غريب لا يجري على واحدٍ . والنادى والندى : مجلس القوم ، لأن بعضهم ينادى بعضاً بالحديث ، أو من الندو ، وهو التجمع ، لأن القوم يندون حوالبه . يقول : فِينَا مجتمع القوم وخوضهم فى الرأى والتدبير وإصلاح أمر العشيرة .

والشاهد نصب « بنى منقر » على الاختصاص والفخر . وذكر الاختصاص فى باب النداء لأن العامل فيه وفى المنادى فعل لا يجوز إظهاره ، مع اشتراكهما فى معنى الاختصاص والفخر .

(٤) ديوانه ٢٠٢ .

ألم ترَ أَنَا بنى دارِمَ زُرارةُ منا أبو مَعْبِدٍ^(١)
 فَإِنَّمَا اخْتَصَّ الاسمُ هُنَا لِيُعَرَفَ^(٢) بما حُملَ على الكلامِ الأوَّلِ ، وفيه
 معنى الافتخار . وقال رؤبة^(٣) :

* بنا تَمِيًّا يُكشِفُ الضَّبَابَ^(٤) *

وقال : نحن العُربُ أَقْرَى الناسِ لَضِيْفٍ ، فَإِنَّمَا أَدْخَلْتَ الألفَ واللامَ
 لَأَنكَ أَجْرَيْتَ الكلامَ على ما النداءُ عليه ، ولم تُجِرْهُ بجرى الأسماءِ فى النداءِ .
 ألا ترى أَنه لا يجوز لك [أن تقول] : يا العربُ ، وَإِنَّمَا دَخَلَ فى هذا البابِ
 من حروفِ النداءِ أىُّ وحدَها ، فجرى مجراها فى النداءِ .
 وأما قول ليبد^(٥) :

(١) زُرارةُ هذا ، والد مَعْبِد بن زُرارة ، وكُنِيته أبو مَعْبِد ، وهو ابن عدس
 ابن زيد بن عبد الله بن دارِم . جهرة أنساب العرب ٢٣٢ .
 والشاهد فيه نصب « بنى دارِم » على الاختصاص والفخر .
 (٢) ب : « ثم ليعرف » .

(٣) ديوانه ١٦٩ وابن يعيش ٢ : ١٨ والحزاة ١٠ : ٤١٢ والعينى ٤ : ٣٠٢
 والأشمونى ٣ : ١٨٣ .

(٤) بيت مقيد الروى بالسكون ، وأطلق فى ط بالضم خطأ . ورؤبة تميمى
 فهو رؤبة بن المعجاج بن رؤبة بن ليبد بن صخر بن كنيف بن حميرة بن حنى
 ابن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد بناة بن تميم . جهرة ابن حزم ٢١٥ .
 والشاهد فيه نصب « تَمِيًّا » على الاختصاص .

(٥) ديوانه ٣٤٠ ومجالس طلب ٤٤٢ ، ٤٤٩ والأغانى ١٤ : ٩١ والمعدة
 ٢٧ : ١ والحزاة ٤ : ١٧١ .

نحن بنو أم البنين الأربعة [ونحن خير عامر بن صعصعة^(١)]
 فلا يُشَدُّونه إلّا رفعا ، لأنه لم يرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا
 بأنّ عدّتهم أربعة ، ولكنّه جعل الأربعة وصفاً ثم قال : المُطعمون
 الفاعلون ، بعدما حلّاهم ليعرفوا^(٢) .

وإذا صغرت الأمر فهو بمنزلة تعظيم الأمر في هذا الباب ، وذلك قولك :
 إنا معشر الصّعاليك لا قوة بنا على المرأة .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : بك الله نرجو الفضل ، وسُبْحَانَكَ
 الله العظيم ، نصبه كنصب ما قبله ، وفيه معنى التعظيم . وزعم أن دخول أيّ

(١) أم البنين : زوج مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 وأبناؤها خمسة ، وهم عامر ، وطفيل ، وعبيدة ، ومعاوية ، ولكنه جعلهم أربعة
 للقافية . انظر المعارف لابن قتيبة ٤٠ .

والشاهد فيه رفع « بنو » لأن « الأربعة » ليس فيها معنى فخر ولا تعظيم
 فيكون ما قبلها منصوباً على الاختصاص والفخر ، وإنما هو مخبر بنسبهم وعددهم
 لا مفتخر .

(٢) حلّاهم ، من التحلية ، وهي الوصف . قال السيرافي تعليقا : يجوز
 أبو العباس محمد بن يزيد في :

* نحن بنو أم البنين الأربعة *

النصب على وجهين : أحدهما أن أم البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة
 كلهم سيد ، والخبر :

* المُطعمون الجفنة المددعه *

فنصبه على الفخر بما ذكرت لك . والوجه الآخر : أنه لم يرد معنى الفخر ،
 ونصبه على « أعنى » بلام مدح ولا ذم .

ثم رد السيرافي هذا التجويز وقال : إن قول سيويه أقرب .

في هذا الباب يدلّ على أنه محمول على ما يحمل عليه النداء ، يعني ^(١) أيتها العصابة فكان هذا عندهم في الأصل أن يقولوا [فيه] يَا ، ولكنهم خزلوها وأسقطوها حين أجرّوه على الأصل .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تُبهم في هذا الباب فنقول : إني هذا أفعل ^(٢) [كذا وكذا ، ولكن تقول : إني زيدا أفعل] . ولا يجوز أن تذكر إلا اسماً معروفاً ؛ لأن الأسماء إنما تذكرها توكيداً وتوضيحاً هنا ^(٣) للمضمر [وتذكيراً] وإذا أبهت فقد جثت بما هو أشكل من المضمر . ولو جاز هذا لجازت النكرة فقلت إنا قوماً ، فليس هذا من مواضع النكرة والمبهم ، ولكن هذا موضع بيان كما كانت الندبة موضع بيان ، فقبح ^(٤) إذ ذكروا الأمر توكيداً لِمَا يعظمون أمره أن يذكروا مبهماً ^(٥) .

وأكثر الأسماء دخولا في هذا الباب بنو فلان ، ومعشر مضافاً ، وأهل البيت ، وآل فلان . ولا يجوز أن تقول إنهم فعلوا أيتها العصابة ، إنما يجوز هذا للمتكلم والمكلم المنادي ، كما أن هذا لا يجوز إلا للحاضر ^(٦) .
وسألت الخليل رحمه الله ويونس عن نصب قول الصلتان العبدى ^(٧) :

(١) يعني أيتها العصابة ، ساقط من ط

(٢) ب : « أي هذا أفعل ذاك » .

(٣) ط : « إنما تذكرها هنا توكيداً وتوضيحاً » .

(٤) ط ، ب : « إذا » .

(٥) ط : « أن يذكروه مبهماً » .

(٦) يعني أنه لا ينادى إلا الحاضر .

(٧) السكامل ٦٥٩ والشعراء ٤٧٧ والقالى ٢ : ١٤٢ والمؤتلف ١٤٥

والخزاة ١ : ٣٠٤ .

يا شاعراً لا شاعر اليوم مثله جريراً ولكن في كليب تواضع^(١)
 فرعما أنه غير منادى وإنما انتصب على إضمار كأنه قال يا قاتل الشعر
 شاعراً ، وفيه معنى حسبك به شاعراً^(٢) .

كأنه حيث نادى قال حسبك به ، ولكنه أضمر^(٣) كما أضمرنا في ٣٢٩
 قوله : تالله رجلاً وما أشبهه ، مما ستجده في الكتاب إن شاء الله عز وجل .
 ومما جاء وفيه [معنى] التعجب كقولك : يالك فارساً ، قول الأخوص
 ابن شريح الكلابي^(٤) :

(١) ط والشنتمري : « أيا شاعراً » بدون الحرم . كان المثلثان قد دعى
 ليحكم بين الفرزدق وجري ، ففضل جريراً في الشعر ، والفرزدق في الشرف
 والفضل ، ولذا قال : « ولكن في كليب تواضع » ، وكليب رهط جري ، من
 بني تميم .

والشاهد فيه نصب « شاعراً » على الاختصاص والتعجب ، والمنادى محذوف
 تقديره يا هؤلاء أو يا قوم ، حببكم به شاعراً . وإنما امتنع أن يكون منادى
 لأنه نكرة عنده يدخل فيه كل شاعر بالحضرة ، وهو إنما قصد شاعراً بعينه
 وهو جري فلو كان منادى لبني حينئذ على الضم ، وقوله « جري » خبر لمبتدأ ،
 أي هو جري الذي أتعجب منه . قال الشنتمري : ويجوز عندي أن يكون قوله
 شاعراً منادى جرى على لفظ المنكور وإن كان مخصوصاً معروفاً ، لوصفه بالجملة
 التي بعده ، والجملة لا يوصف بها إلا النكرة .

(٢) شاعراً ، ساقط من ط .

(٣) ط : « أضمره » .

(٤) كذا في الأصل . وفي السيرافي : « شريح بن الأخوص » وفي ب :
 « الأخوص بن شريح » ، وفي الشنتمري : « الأخوص أبي شريح » . وانظر
 المبني ٤ : ٣٠٠ والمجمع ١ : ١٨ والأشعرى ٣ : ١٧٦ والتصريح ٢ : ١٧٤ .

تَمَنَّائِي لِيَلْقَانِي لَقِيطُ أَعَامِلُكَ بِنَ صَعَصَعَةَ بِنِ سَعْدٍ^(١)
 وَإِنَّمَا دَعَا لَهُمْ تَعَجُّبًا ، لِأَنَّهُ قَدْ تَبَيَّنَ لَكَ أَنَّ الْمَنَادَى يَكُونُ فِيهِ مَعْنَى
 أَفْعَلُ بِهِ ، يَعْنِي يَا لَكَ فَارَسًا .

وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِثْلُ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الْخَطْلَ^(٢) :
 أَيَّامَ جُمْلٍ خَلِيلًا لَوْ يَخَافُ لَهَا صُرْمًا لَخُولِطَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ^(٣)

(١) كَانَ لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيُّ قَدْ تَوَعَّدَ الْأَخْوَصَ الْكَلَابِيَّ وَتَمَنَّى أَنْ يَلْقَاهُ
 فَيَقْتُلَهُ ، فَقَالَ الْأَخْوَصُ هَذَا مَتَعَجِّبًا لِقَوْمِهِ بَنِي عَامِرٍ مِنْ تَمِيمٍ لَقَتْلِهِ وَتَوَعُّدِهِ لَهُ .
 وَبَنُو كَلَابٍ بَنِي رَيْبَةَ بْنِ عَامِرٍ بَنِي صَعَصَعَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازَنَ ، كَانُوا
 قَدْ نَزَلُوا فِي مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ فَذَسَبُوا إِلَيْهِمْ ، وَإِنَّمَا هُمْ مِنْ بَنِي صَعَصَعَةَ بْنِ سَعْدِ
 ابْنِ زَيْدٍ بَنِي مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . وَأَرَادَ يَا عَامِرُ ، فَرَحِمَ .
 وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ « لَكَ » ، أَيُّ دَعَائِي لَكَ ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ كَمَا يُقَالُ
 يَا لَكَ فَارَسًا ، أَيُّ يَا هَذَا دَعَائِي لَكَ مِنْ فَارَسٍ ، أَيُّ أَعْجَبَ لَكَ فِي هَذِهِ الْحَالِ ،
 فَيُبَيِّنُ سَبَبِيهِ هَذَا أَنَّ الْمَنَادَى قَدْ يَخْصُصُ بِالنِّدَاءِ عَلَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ ، لَا عَلَى مَعْنَى
 الدَّعَاءِ إِلَى أَمْرٍ .

(٢) لَيْسَ فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ ، لَكِنْ وَرَدَ أَيْضًا هَذِهِ النِّسْبَةُ عِنْدَ الشُّنْتَمَرِيِّ .
 (٣) الصُّرْمُ ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ : الْقَطِيعَةُ وَالْمَجْرَانُ ، أَوْ هُوَ بِالضَّمِّ الْأَسْمُ ،
 وَبِالْفَتْحِ الْفِعْلُ وَالْمَصْدَرُ . وَخُولِطَ : اخْتَلَطَ وَتَغَيَّرَ . وَاضْأَفَ الْأَيَّامَ إِلَى « جَمْلٍ »
 عَلَى تَقْدِيرِ أَيَّامٍ حَالٍ جَمْلٌ وَكَوْنِ جَمْلٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ مِنَ التَّقْدِيرِ . وَيُرْوَى :
 « جَمْلٌ خَلِيلٌ » عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ، فَلَا شَاهِدَ فِيهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَعْبَهُ « خَلِيلًا » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالتَّعَجُّبِ ، أَيُّ أَعْجَبَ بِهَا خَلِيلًا
 وَمَا أَعْجَبَهَا خَلِيلًا . وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ : إِنَّمَا احْتِجَّ بِهِ لِنَصْبِ « الْأَيَّامِ » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ
 وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّ الْأَيَّامَ إِنَّمَا نَصَبَ هُنَا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ لِلْمَعْنَى الْمُتَقَدِّمِ قَبْلِهَا فِي قَوْلِهِ :
 وَقَدْ أَرَاهَا وَشَعْبَ الْحَيِّ مُجْتَمِعٍ وَأَنْتَ صَبَّ بَيْنَ عُلُقَتِ مَعْتَمِدٍ
 أَيُّ قَدْ أَرَى هَذِهِ الدَّارَ فِي هَذَا الْوَقْتِ كَذَا .

وقال في قول الشاعر^(١) :

* يَهْدُ هِنْدٌ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ^(٢) *

أنه أراد : أنتِ بينِ خَلْبٍ وَكَيْدٍ^(٣) ، فجعلها نكرة^(٤) .

وقد يجوز أن تقول بعد النداء مقبلاً على مَنْ تحدُّهُ : هِنْدٌ هِنْدٌ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ ، فيكونُ معرفةً .

هذا باب الترقيم

والترقيمُ حذفُ أواخر الأسماء المفردة تخفيفاً ، كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفاً ، وقد كتبناه فيما مضى ، ومستراه فيما بقي إن شاء الله [تعالى] .
واعلم أن الترقيم لا يكون إلا في النداء إلا أن يضطرَّ شاعرٌ ، وإنما^{٣٣٠} كان ذلك في النداء لكثرة في كلامهم ، فحذفوا ذلك كما حذفوا التنوين ، وكما حذفوا الياء من قَوْمِي [ونحوه] في النداء .

(١) الشاهد من الحسين . وانظر اللسان (خلب ٣٥٢)

(٢) الخلب ، بالكسر : لحية رقيقة تصل بين الأضلاع ، أو حجاب ما بين القلب والكبد .

والشاهد فيه رفع « هِنْد » الثانية على إضمار مبتدأ ، وتهديرها نكرة موصوفة بما بعدها ، والتقدير أنتِ هِنْدٌ مستقرة بين خلب وكبد ، كما يقال أنتِ زَيْدٌ من الزيدتين ، فتجعل زَيْداً نكرة . قال الشنتمري : ويجوز أن تجعلها معرفة على أصلها مقطوعة أيضاً بما قبلها ، كأنه قال : هِنْدٌ هَذِهِ المذكورة بين خَلْبٍ وَكَيْدٍ مستقرة .

(٣) ما بدد الشطر إلى هنا ساقط من ط .

(٤) ط : لا يجعلها نكرة .

واعلم أنَّ الترخيم لا يكون في مضافٍ إليه ولا في وصفٍ ؛ لأنَّهما غيرُ مناديين ، ولا يرخَّم مضاف ولا اسمٌ منوَّنٌ في النداء ^(١) ؛ من قبل أنَّه جرى على الأصل وسَلِمَ من الحذف ، حيثُ أُجرى مجراه في غير النداء إذا حملته على ما ينصب ^(٢) . يقول : إن المحذوف في الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب ، وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت هذا الإعراب ، ومع ذلك إنَّه إنما ينبغي أن تحذف آخرَ شيءٍ في الاسم ، ولا يُحذف قبل أن تذهبَ إلى آخره ^(٣) ، لأنَّ المضاف إليه من الاسم الأوَّل بمنزلة الوصل من الذي [إذا قلت الذي قال ، وبمنزلة التنوين في الاسم] .

ولا ترخَّم مستغاثاً به إذا كان مجروراً ، لأنَّه بمنزلة المضاف إليه . ولا ترخَّم للمندوب ^(٤) لأنَّ علامته مستعملةٌ ، فإذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترخيم .

(١) ط : « ولا ترخَّم مضافاً ولا اسماً منوَّناً في النداء » .

(٢) بعده في الأصل وب : « يقول إن المحذوف في الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب . وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت بناء الإعراب » .

وقال السيرافي تعليقاً : الاسم الذي يقع عليه الترخيم شرطه أن يكون منادى مفرداً معرفة على أكثر من ثلاثة أحرف ، أو تكون في آخره هاء التانيث وإن كان على ثلاثة أحرف . فإن نقص من هذه الشرائط شيء لم يجوز ترخيمه . ثم قال : وزعم الكسائي والفراء أن المضاف يجوز ترخيمه ، ويوقمان الترخيم في آخر الاسم الثاني فيقولان : يا أبا عرو ، ويا آل عكرم ... وهذا عند سيويه يجوز في ضرورة الشعر في غير النداء .

(٣) ط : « تحذف » بالتاء في الموضعين ، وفي ب : « يحذف » بالياء في الموضعين ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) هذا ما في ط وفي الأصل وب : « ولا يرخَّم المندوب بالياء » .

وإذا ثنيت لم ترخم ؛ لأنها كالتنوين .

واعلم أن الحرف الذي يلي ما حذفت ثابت على حركته التي كانت فيه قبل أن تحذف ، إن كان فتحاً أو كسراً أو ضمّاً أو وقفّاً ؛ لأنك لم ترد أن تجعل ما بقى من الاسم اسماً ثابتاً في النداء وغير النداء ، ولكنك حذفت حرف الإعراب تخفيفاً في هذا الموضع وبقي الحرف الذي يلي ما حذفت على حاله ، لأنه ليس عندهم حرف الإعراب . وذلك قولك في حارث : يا حارث ، وفي سلمة : يا سلم ، وفي برثن : يا برثن ، وفي هيرثل : يا هيرث .

هذا باب ما أواخر الأسماء فيه الهاء

اعلم أن كل اسم كان مع الهاء ثلاثة أحرف أو أكثر من ذلك ، كان اسماً خاصاً غالباً ، أو اسماً عاماً لكل واحد من أمة ، فإن حذفت الهاء منه في النداء أكثر في كلام العرب . فأما ما كان اسماً غالباً فنحو قولك : يا سلم أقبل . وأما الاسم العام فنحو قول العجاج :

* جاري لا تسنكري عذيري ^(١) *

إذا أردت يا سلمة ، ويا جارية ^(٢) .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف مع الهاء فنحو قولك : يا شأ أرجني ^(٣) ويائب أقبلي ، إذا أردت : شاة وثبة .

(١) سبق الكلام عليه في ٢٣١ .

(٢) في الأصل فقط : « أي إذا أردت يا سلمة ويا جارية » .

(٣) يقال شاة راجن : مقيمة في البيوت ، ويقال أيضا رجن في الملف رجونا ، إذا لم ينف منه شيئاً . وهذا ما في الأصل ، وفي ط ، ب : « ادجن » بالذال ، من الدجون ، وهو إلف البيت والإقامة به .

واعلم أن ناساً من العرب يُشِينون الهاء فيقولون : يَاسَلَّةٌ أَقْبِلْ ، وبعضُ من يثبت يقول : ياسَلَّةٌ أَقْبِلْ .

واعلم أن العرب الذين يَحذفون في الوصل إذا وقفوا قالوا : يَاسَلَّةٌ وبأَطلَحَةٍ . وإنما ألحقوا هذه الهاء ليبينوا حركة الميم والهاء ، وصارت هذه الهاء لازمةً لها في الوقف كما لزمت الهاء وقف ارمه^(١) ، ولم يجعلوا^(٢) المتكلم بالخييار وحذف الهاء عند الوقف وإثباتها ، من قبل أنهم جعلوا الحذف لازماً لهاء التانيث في الوصل ، كما لزم حذف الهاء من ارمه في الوصل وكأنهم ألزموا هذه [الهاء في ارمه] في الوقف ولم يجعلوها بمنزلتها إذا بينت حركة ما لم يَحذف بعده شيء نحو عَلِيٍّ وإليّة ، ولكنها لازمة كراهية أن يجتمع في ارمه حذف الهاء وترك الحركة ، فأرادوا أن تثبت الحركة على كل حال ، ليكون ثباتها عوضاً من الحذف للياء والهاء ، فثبتت الحركة بالهاء في السكوت ليكون ثباتها في الاسم على كل حال ؛ لئلا يُخلوا به .

واعلم أن الشعراء إذا اضطرُّوا حذفوا هذه الهاء في الوقف ، وذلك لأنهم يجعلون المدة التي تلحق القوافي بدلاً منها .

وقال [الشاعر] ، ابن الخرع^(٣) :

(١) ط : « لازمة كما لزمت الهاء في قه وارمه » .

(٢) ط : « ولم يجعل » بالبناء للمجهول .

(٣) ب : « ابن الجذع » ، تحريف . وهو عوف بن عطية بن الخرع ، بوزن كنف ، التيمى ، نسبة إلى تيم بن عبد مناة . شاعر جاهلي . الخزانة ٣ : ٨٢ والقاموس (خرع) والمفضليات ٣٢٧ . والبيت الشاهد في المفضليات ٤١٦ .

كادت فزارة تشقى بنا فأولى فزارة أولى فزارة (١)

وقال القطامي :

• قفى قبل التفرق يا ضبأعا (٢) •

وقال هذبة (٣) :

• عوجى هلينا وأربى يا فاطما (٤) •

(١) تشقى بنا ، أى نوقع بها فتشقى . وأولى لك : كلمة وعيد وتهديد ، ومعناه : الشر أقرب إليك .

والشاهد فيه ترخيم « فزارة » فى آخر البيت ، والوقف عليها بالآلف عوضا من الألف ، لأنهم إذا رخوا ما فيه الماء مم وقفوا عليه ردوها للوقف ، فلما لم يمكن الشاعر رد الماء هنا جعل بالآلف عوضاً من الماء

(٢) ديوانه ٣٧ وابن يمش ٧ : ٩١ والخزانة ١ : ٣٩١ / ٤ : ٦٤ والمينى ٤ : ٢٩٥ والممع ١ : ١١٩ ، ١٨٥ ، وشرح شواهد المنى ٢٨٢ والأشعوى ٣ : ١٧٣ . وهو صدر ، وعجزه :

• ولا يك موقف منك الوداما •

وضباعة ، هى بنت زفر بن الحارث الذى مدحه القطامى بالقصيدة . ويروى : « ولا يك موقفى » .

والشاهد فيه ترخيم « ضباعة » والوقف على الألف بدلا من الماء ، كما مضى للقول فى الشاهد السابق .

(٣) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٦٤ والشعراء ٦٧٢ . والحق أن الرجز لزيادة ابن زيد المذرى ، كما فى الشعراء فى قصة ذكرها ابن قتيبة .

(٤) فاطمة هذه ، هى أخت هذبة ، شرب بها زيادة فعدا عليه هذبة فقتله . عوجى : اعطى وعرجى . وأربى : أقيمى .

والشاهد فيه « يا فاطما » حيث وقف بالآلف على هذا المرخم المختوم بالماء . وانظر ما سبق .

وإنما كان الحذفُ أُلْزِمَ للهاءات في الوصل^(١) ، وفيها أكثرُ منه في سائر الحروف في النداء ، من قبل أن الهاء في الوصل في غير النداء تُبدَل مكاتبا التاء ، فلما صارت الهاء في موضع يُحذف منه لا يُبدَل منه^(٢) شيء تخفيفا ، كان ما يُبدَل ويُغَيَّر^(٣) أولى بالحذف ، وهو له أُلْزِمُ ، وجعلوا تغييره الحذف في موضع الحذف إذ كان متغيرا لا محالة^(٤) .

وسمنا الثقة من العرب يقول : يا حَرْمَلُ ، يريد يا حَرْمَلَةً ، كما قال بعضهم : إِرْمُ ، يقفون بغير هاء . ٣٣٢

واعلم أن هاء التانيث إذا كانت بعد حرف زائد لو لم تكن بعده حُذِفَ ، أو بعد حرفين لو لم تكن بعدها حُذِفَا زائدين ، لم يُحذف^(٥) ، من قبل أن الحروف الزوائد^(٦) قبل الهاء في الترقيم بمنزلة غير الزوائد [من الحروف^(٧)] وذلك قولك في طائِفَةٍ : يا طائِثُ أَقْبَلِي ، وفي مَرَجَانَةٍ : يا مَرَجَانُ أَقْبَلِي .

(١) ط : « وإنما كان الحذف للهاءات أُلْزِمَ » .

(٢) ط : « منها » .

(٣) ط : « يتغير » .

(٤) في الأصل فقط : « إذا » بدل : « إذ » . وقال السيرافي ما ملخصه : إنما كان الترقيم أكثر فيما آخرو هاء التانيث لعلتين : إحداهما أن هاء التانيث شيء مضاف إلى الاسم ليس من بنيته ؛ لأنها لا تعود في جمع مكسر ولا جمع سالم كما تعود ألف التانيث . والعلّة الأخرى أنها هاء في الوقف وتاء في الوصل ، وهذا التغير لازم لها ، ودخولها على الكلام أكثر من دخول ألف التانيث ، فكان حذفها أولى ، لأنها إذا حذفت لم يختل الاسم لحذفها .

(٥) ب فقط : « لم تحذف غيرها » .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « الحرف الزائد » .

(٧) من الحروف ، ساقط من الأصل فقط .

وَفِي رَعَشَتَيْ : يَارَعَشَنَّ أَقْبَلِي ، وَفِي سِعْلَاةٍ : يَا سِعْلَا أَقْبَلِي . وَلَوْ حَذَفَتْ مَا قَبْلَ
الْهَاءِ كَحَذَفَتْ لِمَا هُ ، وَلَيْسَ بَعْدَهُ ^(١) هَاءٌ لَقُلْتُ فِي رَجُلٍ يَسْمَى عُشَانَةً يَا عُشْمَ
أَقْبَلِي ، لِأَنَّ الْهَاءَ لَوْ لَمْ تَكُنْ هُنَا لَقُلْتُ يَا عُشْمَ أَقْبَلِي ؛ فَإِنَّمَا الْكَلَامُ أَنَّ تَقُولُ
يَا عُشْمَانِ أَقْبَلِي . فَأَجْرٌ تَرْخِيمٌ هَذَا بَعْدَ الزَّوَائِدِ بِجَرَاهِ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا هُوَ مِنْ
نَفْسِ الْحَرْفِ .

وَمَنْ حَذَفَ الزَّوَائِدَ مَعَ الْهَاءِ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي قَاطِئَةٍ : يَا قَاطِئِ
لَا تَفْعَلِي ، مِنْ قَبْلِ أَنْ الْهَاءَ لَوْ لَمْ تَكُنْ بَعْدَ الْيَمِّ لَقُلْتُ يَا قَاطِئِ كَمَا تَقُولُ يَا حَارِ ،
فَأَنْتَ قَدْ تَحْذِفُ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَمَا تَحْذِفُ الزَّوَائِدَ ، فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ
الزَّوَائِدَ لَمْ تَحْذِفْهُ مَعَ الزَّوَائِدِ ^(٢) . فَكَذَلِكَ الزَّوَائِدُ إِذَا أَلْحَقْتَهَا مَعَ الزَّوَائِدِ لَمْ
تَحْذِفْهَا مَعَهَا .

هَذَا بَابٌ يَكُونُ فِيهِ الْأِسْمُ بَعْدَ مَا يُحْذَفُ مِنْهُ الْهَاءُ
بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ يَتَصَرَّفُ فِي الْكَلَامِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ^(٣) هَاءٌ قَطُّ

وَذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ ، وَهُوَ عَنُتْرَةٌ [الْعَبْسِيُّ ^(٤)] :

(١) فِي الْأَصْلِ وَ ب : « وَلَيْسَ بَعْدَهُ هَاءٌ » .

(٢) فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ الزَّوَائِدَ ، سَاقَطَ مِنَ الْأَصْلِ فَقَطُّ ، وَفِي ط : « فَإِذَا أَلْحَقْتَهَا
الزَّوَائِدَ » . وَفِي ط بَعْدَ ذَلِكَ : « لَمْ تَحْذِفْهَا مَعَ الزَّوَائِدِ » .

(٣) ط ، ب : « لَمْ يَكُنْ » .

(٤) فِي مَعْلَقَتِهِ . وَانْظُرْ أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٩٠ ، ١٧٠ ، وَالْمَعْمُ ١ : ١٨٤
شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٢٨٢ .

يَدْعُونَ عَنَتْرُ، وَالرِّمَاحُ كَانَتْهَا أَشْطَانُ يَبِيرُ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ^(١)

جعلوا الاسم عنترا^(٢) وجعلوا الراء حرف الإعراب [.

وقال الأسود بن يعفر تصديقاً لهذه اللغة :

أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ عَنِ النَّاسِ، مَهْمَا شَاءَ، بِالنَّاسِ يَفْعَلُ^(٣)

[نم قال] :

وهذا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ لَيْسَلْبَنِي حَتَّى أَمَالِ بْنِ حَنْظَلِ^(٤)

(١) يقول : يستنصرون بي في الحرب وينادونني ، وقد تعاورت الرماح فرسى الأدم ، وشرعت فيه شروع الدلاء في الماء . والأشطان : الحبال ، جمع شطن بالتحريك . وفي ط : « أشطان بئر » بالهمز ، وفي ب : « تبر » وهذه معرفة . واللبان ، كسحاب : الصدر . والأدم : الأسود ، وهو فرسه .

والشاهد فيه ترخيم « عنتره » ، وبنائوه على الضم ، تشبيهاً له باسم مفرد منادى لم يحذف منه شيء ، وقد حذف حرف النداء قبل عنتره ، لأن النادى العلم يحسن معه الحذف لأنه معرفة بنفسه ليس بمحتاج إلى تعريف حرف النداء له .

(٢) في الأصل و ب : « جعل الاسم عنترا » .

(٣) نوادر أبي زيد ١٥٩ وسمط اللآلى ٩٣٥ والتصريح ٢ : ١٩٠ .

والمعلل : مصدر ميمي ، من المعلل ، وهو اللهو والشغل .

يقول : إن الدهر يلج على الناس بصروفه دائماً لا يشغله شيء عما يريد أن يفعله . وقد فسرهُ الشنمري بقوله : « يقول إن هذا الدهر يذهب بهجة الإنسان وشبابه ، ويتمل في فعله ذلك تعلل المتجنى على غيره » .

(٤) ط فقط : « ليسلبنى نفسى » . وكنى عن الشباب بالرداء لأنه أجل الثياب ، وجعل ما ذهب من شبابه حقاً غصبه إياه وغلبه عليه . ثم نادى مالك بن حنظلة مستغيثاً بهم مستنصراً لأنه منهم ، فالأسود بن يعفر نهشلى ، من نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » وإجراؤه بعد الترخيم مجرى اسم لم يرخم فلذا جره بالإضافة . وهو مما رخم في غير النداء ضرورة .

وذلك لأن الترقيم يجوز [في الشعر] في غير النداء ، فلما رخم جعل
الاسم بمنزلة اسم ليست فيه هاء . وقال رؤبة ^(١) :

إِذَا تَرَيْتُ الْيَوْمَ أُمَّ تَحْزِي قَارِبْتُ بَيْنَ عَتَقِي وَتَحْزِي ^(٢)
وإنما أراد : أم حمزة ^(٣) . وأما قول ذي الرمة :

دَلَّ مَيَّةً إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ ^(٤)
فزعهم يولس أنه كان يسميها مرة مئة ومرة ميا ^(٥) ، ويجعل كل واحد
من الاسمين اسماً لها في النداء وفي غيره .

== وقال السيرافي تعليقاً على البيت : قال أبو بكر محمد بن علي مبرمان : قرأت
على أبي العباس — يعني المبرد — أمال بن حنظل ، فالشاهد في هذه الرواية
في ترقيم مالك وحنظلة وذلك أنه جعل مال بعد حذف الكاف منه للترقيم بمنزلة
من اسمه « مال » ، فإذا ناداه على هذا جاز أن يقول : أمال بن حنظل ،
كما تقول : أزيد بن عمرو .

(١) ديوانه ٦٤ وابن يعيش ٩ : ٦ والإنصاف ٣٤٩ والمخصص ١٤ : ١٩٥ .
(٢) يصف كبره وعلو سنه ، وأنه يقارب الخطو في عنقه وجزه ، وما
ضربان من السير ، والجز أشدها وهو كالوثب والقفز .
والشاهد فيه ترقيم « حمزة » في غير النداء ، للضرورة .
(٣) كذا في ط . وفي الأصل : « وإنما أرادوا حمزة » ، وفي ب : « وإنما
أراد حمزة » .

(٤) قد سبق الكلام على البيت في ٢٨٠ . وقد علق السيرافي على
البيت بقوله : قال أبو العباس : يجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حار
م صرفه لما احتاج إليه . وهذا هو الوجه عندي ، لأن الرواة كلها تنشد :
فيامي ما يدريك أين مناخنا معركة الألحى يمانية سجرا
على الترقيم ، فهذا يدل على أنه يقصد قصد مية .

(٥) ط فقط : « مي » بمنع الصرف ، وما وجهان جائزان في كل علم مؤنث
ملائي ساكن الوسط .

وعلى هذا المثال قال بعض العرب إذا رنحوا : يَاطْلُحُ وَيَا عَنَتْرُ . وقد يكون قولهم « يَدْعُونَ عَنَتْرُ » بمنزلة تى ؛ لأن ناساً من العرب يسمونه عنتراً في كل موضع . ويكون أن تجعله بمنزلة تى بعد ما حذفته منه ، وقد يكون تى أيضاً كذلك ؛ يجعلها ^(١) بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء .

وأما قول العرب : يَا فُلُّ أَقْبَلُ ، فإنهم لم يجعلوه اسماً حذفوا منه شيئاً يثبت فيه في غير النداء ، ولكنهم بنوا الاسم على حرفين ، وجعلوه بمنزلة ديم . والدليل على ذلك أنه ليس أحدهما يقول يافل ^(٢) فإن عَنَّا امرأة قالوا : يَا فُلَّةُ : وهذا الاسم ^(٣) اختص به النداء ، وإنما بُني على حرفين لأن النداء موضع تخفيف ^(٤) ، ولم يجز في غير النداء لأنه جعل اسماً لا يكون إلا كنايةً لمنادى ، نحو يَا هَنَاءُ ، ومعناه يارجل . وأما فُلَانٌ فإنه هو كناية عن اسم سُئِيَ به المحدث عنه ، خاص غالب . وقد اضطر الشاعر فبناه على حرفين في هذا المعنى . قال أبو النجم :

* فِي تِلْجَةِ أَمْسِكِ فُلَانًا عَنْ فُلٍ ^(٥) *

(١) ط : « وقد تكون » ، و « تجعلها » بالناء فهما .

(٢) ط : « يا فلا » .

(٣) ط : « وهذا اسم » .

(٤) كذا في ط ، وفي الأصل و ب : « يحذف » .

(٥) أملى ابن الشجرى ٢ : ١٠١ والخزاعة ١ : ٤٠١ والمعنى ٤ : ٢٢٨

والجمع ١ : ١٧٧ وشرح شواهد المفتى ١٥٤ والأشعوى ٣ : ١٦١ والتصریح ٢ : ١٨٠ . واللجة ، بالفتح : اختلاط الأصوات في الحرب . أمسك فلاناً عن فل ، أى خذ هذا بدم هذا ، وأسر هذا بهذا .

والشاهد فيه استعمال « فل » موضع « فلان » في غير النداء ضرورة . =

هذا باب إذا حذفت منه الهاء

وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء
أبدلت حرفاً مكان الحرف الذى يلى الهاء

وإن لم يجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله التى كان عليها ٣٣٤
قبل أن تحذف .

وذلك قولك فى عَرْقَوَةٍ وَمَحْدُودَةٍ إن جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن
فيه الهاء ^(١) على حالٍ : يا عَرَقِي ^(٢) ويا قَمَحْدِي ؛ من قبل أنه ليس فى الكلام
اسم آخره كذا ^(٣) . وكذلك إن رَخِمْتَ رَعُومٌ وجعلته بهذه المنزلة ،
قلت : يا رَعِي .

وإن رَخِمْتَ رجلاً يسمى قَطَوَانَ فجعلته بهذه المنزلة قلت : يا قَطَا أَقْبِل .

== وفى ذلك تقديران : أحدهما أن يكون أراد : عن فلان ، فحذف النون للترخيم
فى غير نداء ثم حذف الألف لأنها زائدة . والآخر أن يكون نقله محذوفاً من
قولهم : يا فل ، للضرورة .

(١) ط : « هاء » .

(٢) فى الأصل فقط : « قلت يا عرقى » .

(٣) بده فى الأصل و ب : « يبنى آخره واو قبلها حرف متحرك » ، لكن
فى الأصل : « قبله حرف » . ويبدو أنه من تعليقات الأخفش .

وقال السيرافى معلقاً : إذا وقع الترخيم على أن يكون المبنى بمنزلة اسم كامل
غير مرخم فينبى أن تراعى الحرف الذى يقع طرفاً . إن كان مما يغير إذا وقع
طرفاً غير ، وإن بقى ما يبنى أن يزداد فيه ليم اسماً زيداً فيه حتى يكون على منهاج
الأسماء المفردة . ولذلك قالوا فى عرقوة ومحدوة : يا عرقى ويا قحدى ، لأن
الواو وقعت طرفاً وقبلها ضمة فقلبت ياء وكسر ما قبلها . وكذلك فعلت العرب
فى جمع دلو وحقو ، حيث قالوا : أدلٍ وأحق ، وأصله أدلو وأحقو .

فإن رُحِّت رجلاً اسمه طُفَاوَةٌ قلت : يا طُفَاهُ أَقْبِلْ ، من قَبْلِ أَنَّهُ لَيْسَ فِي
الكَلَامِ اسْمٌ هَكَذَا آخِرُهُ يَكُونُ حَرْفَ الإِعْرَابِ ، يَعْنِي الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا كَانَتَا
قَبْلَهُمَا أَلْفٌ زَائِدَةٌ سَاكِنَةٌ لَمْ يَثْبِتَا عَلَى حَالِهِمَا ، وَلَكِنْ تُبَدَّلُ الْهَمْزَةُ
مَكَاتِهِمَا . فَإِنْ لَمْ تَجْعَلْهُمَا حُرُوفَ الإِعْرَابِ فَهِيَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ أَنْ تُحْدَفَ
الْهَاءُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : يَا طُفَاهُ أَقْبِلْ ، إِذَا لَمْ تَرُدَّ أَنْ تَجْعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَيْسَتْ
فِيهِ الْهَاءُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَيْسَتْ فِيهِ هَاءٌ أَقْلُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَتَرْكُ
الْحَرْفِ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ تُحْدَفَ الْهَاءُ أَكْثَرُ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ حَرَفَ
الإِعْرَابِ ^(١) فِي سَائِرِ الْكَلَامِ غَيْرُهُ . وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ عَرَبِيٌّ .

وَقَدْ حَمَلْنَاهُ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ رُحِّمُوهُ حَيْثُ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا هَاءَ فِيهِ .
قَالَ الْمُبْتَاجُ ^(٢) :

فَقَدْ رَأَى الرَّاهُونَ غَيْرَ الْبُطْلِ أَنْكَ يَا مُعَاوِيَةَ ابْنَ الْأَفْضَلِ ^(٣)

(١) كَذَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ ، ب : « حُرُوفُ الإِعْرَابِ » .

(٢) دِيَوَانُهُ ٤٨ وَالْحَصَائِصُ ٣ : ٣١٦ وَالْحَزَانَةُ ١ : ٣٩٦ وَالْمَعْمُوعُ ١ : ١٨٤ .

وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ :

• يَحْمِلُنَ عَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ •

الْمُرَادُ ابْنُ عَبَّاسٍ ، فَحُذِفَ « ابْنٌ » .

(٣) أَيْ لَقَدْ رَأَى الرَّاهُونَ رَأْيًا صَحِيحًا لَا بَاطِلًا ، فَتَنْصِبُ « غَيْرٌ » عَلَى

الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقَةِ . وَالْبُطْلُ : جَمْعُ بَاطِلٍ ، قِيَاسًا عَلَى أَصْلِهِ فِي الصِّفَةِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِدْخَالُ تَرْخِيمٍ عَلَى تَرْخِيمٍ فِي « يَا مُعَاوِيَةَ » ، رُخْمٌ أَوَّلًا فَصَارَ

« يَا مُعَاوِيَةَ » ، وَثَانِيًا فَصَارَ « يَا مُعَاوِيَةَ » وَهِيَ ضَرُورَةٌ قَبِيحَةٌ . قَالَ الشُّنْفَرِيُّ : « وَيَحْتَمِلُ

أَنْ تَكُونَ الْيَاءُ مِنْ قَوْلِهِ يَا ابْنَ الْأَفْضَلِ يَاءَ مُعَاوِيَةَ عَلَى قَوْلِهِ يَا مُعَاوِيَةَ ابْنَ الْأَفْضَلِ =

يريد : يا معاوية .

وتقول في حَيَوَة : يا حَيَو أَقْبِلْ ، فإن رفعت الواو تركتها على حالها لأنه حرف أُجْرَى على الأصل وجعل بمنزلة غَزَوِ ، ولم يكن التغير لازماً وفيه الهاء .

واعلم أنه لا يجوز أن تحذف الهاء وتجعل البقية بمنزلة اسمٍ ليست فيه الهاء إذا لم يكن اسماً خاصاً غالباً ، من قبل أنهم لو فعلوا ذلك التبس المؤنثُ بالذكر . وذلك أنه لا يجوز أن تقول للمرأة : يا خبيثُ أَقْبِلِ . وإنما جاز في الغالب لأنك لا تذكر مؤنثاً ولا تؤنث مذكراً .

واعلم أن الأسماء التي ليس في أواخرها هاء أن لا يُحذف منها أكثرُ ، لأنهم كرهوا أن يُخْلُوا بها فيحملوا عليها حذف التنوين وحذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل ولا يزول .

٣٣٥

وإن حذفت فحسن . وليس الحذف لشيء من هذه الأسماء ألزم منه الحارث ومالك وعامر ، وذلك لأنهم استعملوها كثيراً في الشعر ، وأكثرُوا التسمية بها للرجال . قال مهلهل بن ربيعة^(١) :

يا حارٍ لا تجهلُ على أشياخنا إنا ذوو السُّورِ والْأَحْلَامِ^(٢)

== فتوهمت ياء يا ابن ، التي في النداء ، وإنما هي ياء معاوية . ويرده ما حكى ابن كيسان أن بعض المنشدين له من العرب يقول : يا معاو ، فيقطع الكلمة في النداء عند الواو ، ثم يقول يا ابن الأفضل .

(١) ابن يعين ٢ : ٢٢ . يقوله للحارث بن عباد ، الذي قام بحرب بكر بعد مقتل ابنه بجير بن الحارث ، قتله مهلهل وقال له قوله المشهورة : « بؤ بشسع نعل كليب » ، أي كن كفتنا لشسع نعله .

(٢) الجهول : الحق . والسورة ، بالفتح : الحدة والحفة عند الغضب ، ==

وقال امرؤ القيس :

أَحَارِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِیْضُهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُسْكَلٍ^(١)
[وقال الأنصاري :

* يا مالٍ والحقُّ عنده قَفِئُوا^(٢)] *

وقال النابغة [الذبياني] :

فصالحونا جميعاً إن بدأ لكلم ولا تقولوا لنا أمثالها عامٍ^(٣)
وهو في الشعر أكثر من أن أحصيه .

= أى فينا إباء وحدة عند الغضب ، وفينا الحلم والرزاة عند الرضا .
والشاهد فيه ترخيم « حارث » لكثرة استعماله .

(١) البيت من معلقته المشهورة . وانظر أمالي ابن الشجرى ٢ : ٨٨٠
والخصائص ١ : ٦٩ والإيضاح ٦٨٤ وابن يعيش ٩ : ٨٩ . ويروى : « أصاح
ترى برقاً » و « أغنى على برق » . والوميض : اللعنان الخفى ، يقال ومض
البرق وأومض . والحبي : السحاب الممطر بالأنف ، يقال حبا لك الشيء ،
إذا عرض وارتفع . والمسكل : المتراكب .

والشاهد فيه ترخيم « حارث » كما في الشاهد السابق .

(٢) لم تثبت هذه الزيادة في الأصل ولا في ب كما يفهم من وضعها بين معقفي
الشكلة ، كما أن الشنتمرى لم يمرض للإشاد ولالشاهد . والبيت لعمر بن امرئ
القيس الأنصاري كما في جمهرة القرشي ١٢٧ وديوان حسان ٢٨١ . وصدره :

* لَيْنٌ بُجَيْرٌ عَبْدٌ لِمَيْرِكُمْ *

والشاهد في هذا الشطر ترخيم « مالك » وهو اسم قبيلة ، وهذا الترخم
كثير في الشعر .

(٣) ديوان النابغة ٧١ يقوله لبنى عامر بن صعصعة ، وكانوا عرضوا عليه
وعلى قومه مقاطعة بنى أسد ومخالقتهم دونهم ، فيقول لهم : صالحونا وإياهم جميعاً
إن شئتم ، فلن ننفرد بصلح معكم دونهم .

والشاهد في « عام » ، وهى ترخيم عامر ، وهو علم كثير الاستعمال .

وكلُّ اسم خاصٍّ رُخِّمَتْ في التَّداءِ فالترخيمُ فيه جائزٌ وإن كان في هذه الأسماء الثلاثة أكثرَ . فمن ذلك قولُ الشاعر^(١) :

فَقُلْتُ لَكَ يَا بَرِيءُ بْنُ مُحَرَّمٍ فَقُلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَلِيفُ صَدَاءِ^(٢)

٣٣٦

وهو يزيدُ بنُ مُحَرَّمٍ^(٣) .

وقال مجنون بنى عامر :

أَلَا يَا لَيْلَ إِنْ خُيِّرْتُ بَيْنَا بِنَفْسِي فَانْظُرِي أَيْنَ الْخِيَارِ^(٤)

يريد في الأول : يزيد ، وفي الثاني لَيْلَ .

وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ^(٥) :

(١) هو يزيد بن مُحَرَّمٍ ، بفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المهملة المشددة .

وقيل : مُحَرَّمٌ ، بالحاء المهملة والزاي المشددة المفتوحة ، من بنى الحارث بن كعب ، يعرف بابن فكهة ، وهي جدته أم أبيه . وانظر الحزانة ١ : ٣٩٦ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٨١ . وقال المرزبانى فى معجمه ٤٩٤ : « ويزيد جاهلى كثير الشعر » .

(٢) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب . يذكر أنه دعى إلى الحلف فأبى أن ينقض حلفه لصداة ويحالف غيرهم . وصداة : حى من بنى أسد ، وقيل اسم فرس له . أى لا أحتاج مع فرسى والاعتزاز بها إلى حليف ،

والشاهد فيه ترخيم « يزيد » .

(٣) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب .

(٤) ديوانه ١٢٢ . بنفسى ، أى أفديك بنفسى ، يقول : إن خيرت بينى وبين غيرى ، فانظري طويلا ، فلى أمل أن أحظى باختيارك .

والشاهد فى ترخيم « ليلي » وحذف ألفها كما تحذف الهاء .

(٥) ديوانه ١١٧ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٨١ .

• تَسْكُرَتْ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لِي (١) •

يريدُ : لَيْسَ .

واعلم أن كلَّ شيءٍ جازٍ في الاسم الذي [في] آخره هاءٌ بعد أن حذفتِ الهاء منه في شعرٍ أو كلامٍ ، يجوز فيها لا هاء فيه بعد أن تحذف منه (٢) . فمن ذلك قول امرئ القيس (٣) :

لَنِعِمَّ الْقَتَى تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُلُوعِ وَالْخَصَرِ (٤)
جعل ما بقي بعد ما حذفت ، بمنزلة اسمٍ لم يُحذف منه شيء ، كما جعل

(١) مطلع قصيدة له . وعجزه :

• وبعد التصابي والشباب المكرم •

يقول : أنكرتنا لمكان الكبر بعد معرفة بنا زمان الشباب .
والشاهد في ترخيم « ليس » بحذف السين كما تحذف الهاء : وليس : اسم امرأة ، وأصل معناه المرأة اللينة الملس .
(٢) ط : « أن يحذف منه » .

(٣) ديوانه ١٤٢ والعين ٤ : ٢٨٠ والمجم ١ : ١٨١ والأشعوى ٣ : ١٨٤ .
(٤) كان طريف بن مالك قد أجاز امرأ القيس حين استجار به ، وكانت القبائل تتحاماه خوفاً مما كان يطلب به من الملك . ويقال عشا إلى النار وعشاها : واعتشى بها : رآها ليلاً على بعد فقصدتها مستضيئاً بها ليصل إلى الضيافة . وفي الأصل : « يمشو » صوابه في ب ، ط . والخصر ، بالتحريك : شدة البرد .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » في غير النداء ضرورة ، وجعله بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ، فلذلك جره بالإضافة . وهذا حكم ما رخم في غير النداء ، للضرورة عند أكثر النحويين . ومذهب سيبويه إجراؤه على الوجهين ؛ لأن الشاعر إذا اضطر إلى ترخيمه وحذفه فإنما ينقله من باب النداء على حسب ما كان عليه ، وهو في ترخيم النداء متصرف على الوجهين فيجوز به في غير النداء على ذلك .

ما بقي بعد حذف الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء .

وقال رجل من بني مازن :

على دِماءِ البدنِ إن لم تُفارقِ أبا حَرَدَبٍ ليلاً وأصحابَ حَرَدَبٍ^(١)

وقال ، وهو مصنوع على طرفة ، وهو لبعض العباديين :

أَسْعَدَ بِنَ مَالٍ أَلَمْ تَعْلَمُوا وَذو الرأى مَهْمَا يَقُولُ يَصْدُقُ^(٢) ٣٣٧

واعلم أن كل اسم على ثلاثة أحرف لا يُحذف منه شيء إذا لم تكن^(٣) آخره الهاء . فزعم الخليل رحمه الله أنهم خففوا هذه الأسماء التي ليست أواخرها الهاء ليجمعوا ما كان على خمسة على أربعة ، وما كان على أربعة على ثلاثة . فإِنَّمَا أرادوا أن يقرَّبوا الاسم من الثلاثة أو يصيروه إليها ، وكان غاية التخفيف عندهم ؛ لأنه أخف شيء عندهم في كلامهم ما لم ينقص ،

(١) أنشده ابن الشجري أيضا في أماليه ٢ : ٨٩ ، ٩١ . يخاطب ناقته ويعثها على مفارقة أبي حردبة ، وكان هذا لصا قاطعا ، وكان الشاعر من أصحابه فتاب . البدن : جمع بدنة ، بالتحريك ، وهي الناقة تنخذ للنحر ، أراد نحر البدن بمسكة نذرا منه إن لم تطعه ناقته . وخاطب ناقته وهو يريد نفسه ، على الجواز والانساع . وأراد : وأصحاب أبي حردبة ، حذف « أبي » لم السامع . والشاهد فيه ترخيم « حردبة » في غير النداء في ضرورة ، وأجراؤه بعد الترخيم مجرى غير المرخم في الإعراب .

(٢) لم أجده له مرجعا ، وقال الشنتمري : « لبعض المباديين ، وهو مصنوع على طرفة » . ولم أجده في ديوانه .

وسمى بن مالك : حى من بكر بن وائل ، وهم رهط طرفة .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » .

(٣) ط : « يسكن » .

فكروها أن يحذفوه إذ صار قصارهم أن ينتهوا إليه^(١).

واعلم أنه ليس من اسم لاتكون في آخره هاء^(٢) يحذف منه شيء. إذا لم يكن اسماً غالباً نحو زيد وعمرو، من قبل أن المعارف الغالبة أكثر في الكلام وهم لما أكثر استعمالاً. وهم لكثرة استعمالهم إياها قد حذفوا منها في غير النداء، نحو قولك: هذا زيد بن عمرو، ولم يقولوا هذا زيد بن أخيك^(٣).

ولو حذفنا من الأسماء غير الغلبة لقلنا في مسلمين: يا مسلم أقبلوا وفي راكيب: يارك أقبل. إلا أنهم قد قالوا: يا صاحب، وهم يريدون يا صاحب؛ وذلك لكثرة استعمالهم هذا الحرف، فحذفوا كما قالوا: لم أبل، ولم يك، ولا أدر.

هذا باب ما يحذف من آخره حرفان

لأنهما زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد

وذلك قولك في عثمان: يا عثم أقبل، وفي مروان: يا مرو أقبل، وفي

(١) ط: د إذا كان. « إلخ.

(٢) ط: د الهاء.

(٣) السيرافي: د أهل البصرة كلهم، ومعهم الكسائي ومتبعوه من أهل الكوفة، يجمعون على أن الاسم إذا كان على ثلاثة أحرف وليس الحرف الثالث هاء تأنيث لم يرخم، سواء تحرك الوسط أو سكن، كرجل اسمه بكر أو عمرو أو قدم أو حجر. ثم قال: د وقال الفراء: يجوز ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف أو سطرها متحرك. تقول في نحو حجر وقدم: يا حجّ ويا قد. وكذلك في عنق: يا عن. وفي كتف: يا كت. قال: لأن في الأسماء نحو يد ودم.

أَسْمَاءُ : يَا أَسْمَ أَقْبَلِي .

وقال الفرزدق (١) :

يَا مَرْؤَ إِنَّ مَطَّيْتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَبِّهَا لَمْ يِنَاسِ (٢)

وقال الراجز (٣) :

* يَا نَعْمَ هَلْ تَحْلِفُ لَا تَدِينَهَا (٤) *

(١) ديوانه ٤٨٢ وابن الشجري ٢ : ١٨٢ وابن يمش ٢ : ٢٢ والمعنى ٤ : ٢٩٢ والأشمونى ٣ : ١٧٨ والتصريح ٢ : ٢٢٦ . وانظر اللسان (حبس ٣٤٠) .

(٢) مروان هذا هو مروان بن الحكم ، وكان قد ولى المدينة من قبل معاوية ، فدفع إلى الفرزدق صحيفة يوصلها إلى بعض عماله ، وأوهم الفرزدق أن فيها عطية ، وكان فيها مثل ما فى صحيفة المتلمس ، فلما خرج الفرزدق عن المدينة خشى مروان أن يفتح الصحيفة فيدرى ما فيها من الأمر بقتله ، فيتسلط عليه بالهجماء ، فكتب إليه :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس
ودع المدينة إنها مرهوبة واعد لمكة أو ليت المقدس
ألقى الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلمس
فأجابه الفرزدق بأيات أولها هذا البيت الشاهد . وبعده :

وأيتنى بصحيفة محتومة يخشى على بها حباء النقرس
ألقى الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلمس

والحباء : المطاء ، وقد أسند الرجاء إلى ناقته ، وهو يعنى نفسه ، مجازاً .
والشاهد فيه ترخيم « مروان » وحذف الألف والنون لزيادتهما وكون
الاسم ثلاثياً بعد حذفهما .

(٣) ط : « وقال آخر » . والشاهد من الحسين .

(٤) تدينها : تتجاوزها ، دته بما صنع ، أى جازيته ، وفى المثل : « كما تدين
تدان » ، أى كما تفعل تتجاوزى ، فسمى الفعل ديناً وإن لم يكن جزاء لأنه سبب
الجزاء ، فأطلق المسبب على السبب .

والشاهد فيه ترخيم « نعمان » . والقول فيه كالذى قبله .

وقال لبید^(١) :

يَا أَتَمَّ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقٌ وَمُنْتَظَرٌ^(٢)

٣٣٨

ولأنما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل أنك لم تلحق الحرف الآخر أربعة أحرف رابعهن الألف ، من قبل أن تزيد النون التي في مروان ، والألف التي في فعلاء ، ولكن الحرف الآخر الذي قبله زيدا معاً ، كما أن ياءى الإضافة وقتنا معاً . ولم تلحق الأخيرة بعد ما كانت الأولى لازمة ، كما كانت ألف سلمى إنما لحقت ثلاثة أحرف ثالثها الميم لازمة ، ولكنهما زيادتان لحقتا معاً فحذفنا جميعاً كما ملقتا جميعاً .

(١) أو أبو زيد الطائي . والبيت لم يرد في ديوان لبید ؛ لكن نسب إليه في ملحقاته ٣٦٤ . وانظر ابن السجري ٨٧: ٢ والعيني ٢٨٨: ٤ وقد نُسبه إلى أبي زيد والأشموني ٣: ١٧٨ والتصريح ٢: ١٨٦ . وانظر ملحقات ديوان أبي زيد ١٥١ .
(٢) الحدث : واحد أحداث الدهر ونوائبه . يقول لها : اصبري على الحوادث فإنها مترادفة على الناس ، منها ما نزل وحل ، ومنها ما هو منتظر لم يقع بعد .

قال الشنتمري : « وأسماء عند سيبويه فعلاء ؛ لأنه جعل في آخرها زيادتين زيدتا معاً ، فحذفنا في الترخيم معاً كما حذفنا في مروان معاً . ولانعرف في الكلام اسماً بهذا التأليف فتكون أسماء فعلاء منه . والظاهر أن أسماء أفعال على أنه جمع اسم فسمي به ، وحذفت الألف مع الهمزة التي هي لام الفعل لأنها زائدة رابعة كألف عمار ، فحذفت مع الأصل كما تحذف ألفه . وإن كانت أسماء فعلاء كما ذكر سيبويه فاشتقاقها من الوسامة ، أبدلت واوها همزة استثقالا للواو أولاً ، كما قالوا امرأة وناة من الونى ، وقالوا أحد والأصل وحد ، لأنه من الواحد . فعلى هذا يخرج قوله » .

وكذلك ترخيم رجلٍ يقال له مُسْلِمُونَ، بحذف ^(١) الواو والنون جميعاً من قبل أنَّ النون لم تلحق واواً ولا ياءً قد كانت لَزِمَتْ قبل ذلك . ولو كانت قد لَزِمَتْ حتَّى تكون بمنزلة شيءٍ من نفس الحرف ثم لحقتها زائدة لم تكن حرف الإعراب .

وكذلك رجلٌ اسمه مُسْلِمَانٍ : تحذف الألف والنون .

وأما رجل اسمه بَنُونٌ فلا يُطْرَحُ ^(٢) منه إلّا النونُ ، لأنَّكَ لا تصيِّر اسماً على أقلِّ من ثلاثة أحرف . ومَنْ جعل ما بقي من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يتصرّف في الكلام لم تكن فيه زيادةٌ قطُّ قال يا بُني ، لأنَّه ليس في الكلام اسمٌ يتصرّف آخره كما آخر بنو .

هذا بابٌ يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله

بمنزلة زائد وقع وما قبله جميعاً

وذلك قولك في منصوبٍ : يا مَنصُ أَقبلُ ، وفي عَمَّارٍ : يا عَمَّ أَقبلُ ، وفي رجل اسمه عَنَتَرِيسٌ : يا عَنَتَرِ أَقبلُ . وذلك لأنَّكَ حذفْتَ الآخر كما حذفْتَ الزائد ، وما قبله ساكنٌ بمنزلة الحرف الذي كان قبل النون زائداً فهو زائد كما كان ما قبل النون زائداً ، ولم يكن لازماً لما قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده ، لأنَّ ما بعده ليس من الحروف التي تُزَادُ . فلما كانت حالُ [هذم] الزيادة حالَ تلك الزيادة وحُذِفَت الزيادة ^(٣) وما قبلها ، حُذِفَ هذا الذي من .

(١) ط : « تحذف » .

(٢) ط : « تطرح » .

(٣) ط : « الزائدة » .

نفس الحرف^(١).

هذا بابٌ تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف

وذلك قولك في قَنَوْرٍ : ياقَنَوْ أَقْبَلْ ، وفي رجل اسمه هَبَيْخُ : يَاهَبِيْ

أَقْبَلْ^(٢) ؛ لأن هذه الواو التي في قَنَوْرٍ والياء التي في هَبَيْخُ ، بمنزلة الواو التي ٣٣٩
في جَدَوْلٍ ، والياء التي في عَثْبِرٍ .

وإنما لحقنا لتلحقا^(٣) ما كان على ثلاثة أحرف ببنيات الأربعة ، وليصير^(٤)

بمنزلة حرفٍ من نفس الحرف ؛ كفاء جَعْفَرٍ في هذا الاسم .

ويدلّك على أنّها بمنزلة أنّ الألف التي تجمي لتلحق الثلاثة بالأربعة

منوثة كما ينون ما هو من نفس الحرف ، وذلك نحو مِعْزَى . ومع ذلك أن

الزوائد^(٥) تلحقها كما تلحق ما ليس فيه زيادة ، نحو جِلْوَخٍ وجرِيَالٍ

وَقِرْوَاحٍ ، كما تقول سِرْدَاحٌ . وتقدّم قبل هذه الزيادة الياء ، والواو زائدتين

كما تقدّم الحرف الذي من نفس الحرف في فدَوْكَسٍ وخَفَيْدَةٍ ، وهى الواو

(١) بعده في الأصل وب : « يعنى وما قبله » . قال السيرافى : يريد

لما كانت حال الحرف الأصلى فى منصور وعمار ، والسين فى عنترىس قد وجب

حذفه لأنها طرف الأسماء ، صارت هذه الحروف الأصلية فى الحذف كالزوائد الثانى

من الزائدين ، فقد ساوت الحروف الأصلية الزائد الثانى . والزائد الأول

من الزائدين بمنزلة الزائد الذى قبل الحرف الأصلى ، وقد ساوى الزائدان الزائد

والأصلى ، وقد وجب حذف الزائدين فوجب حذف الزائد والأصلى .

(٢) القنور : الشديد الضخم من كل شىء . والمبيخ : الأحمق المسترخى .

(٣) ط : « لتلحق » .

(٤) ط : « ولتصير » .

(٥) ط : « الزيادة » .

التي في قَنَوْرٍ الأولى ، والياء التي في هَبَيْخٍ الأولى بمنزلة ياء تَمِيدَعٍ ، فصار قَنَوْرٌ بمنزلة فَدَوْ كَس ، وهَبَيْخٌ بمنزلة تَمِيدَعٍ ، وَجَدَوُلٌ بمنزلة جَمْفَرٍ ، فَأَجَرُوا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فكروا أن يحذفوها إذ لم يحذفوا ما شبهوها به وما جعلوها بمنزلة . ولو حذفوا من تَمِيدَعٍ حرفين لحذفوا من مُهَاجِرٍ حرفين فقالوا : يامها ، وهذا لا يكون ، لأنه إخلالٌ مُفْرِطٌ بما هو من نفس الحرف .

هذا باب تكون الزوائد فيه أيضاً بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في رجل اسمه حَوْلَايَا أو بَرْدَرَايَا : يَا بَرْدَرَايَا أَقْبِلْ ، وَيَا حَوْلَايَا أَقْبِلْ^(١) ؛ من قَبْلَ أَنْ هذه الألف لو جيء بها للتأنيث والزيادة التي قبلها لازمة لها يقعان^(٢) معاً لسكانت الياء ساكنة وما كانت حية ، لأن الحرف الذي يُجْعَل وما بعده زيادةً واحدة ساكنٌ لا يَتَحَرَّك ، ولو تَحَرَّكَ لصار بمنزلة حرفٍ من نفس الحرف ، ولجاء ببناء آخر . ولكن هذه الألف بمنزلة الهاء التي في درْحَايَةٍ وفي عُفَارِيَةٍ ، لأنَّ الهاء إِنَّمَا تَلْحَقُ للتأنيث ، والحرف الذي قبلها بائنٌ منها قد لَزِمَ ما قبله قبل أن تَلْحَقَ .

وكذلك الألف التي تَجِيءُ للتأنيث إذا جاءت وحدها ، لأنَّ حال الحرف الذي قبلها كحال الحرف الذي قبل الهاء ، والهاء لا تكون أبداً مع شيء

(١) السيرافي : هذا الباب إلى آخره في أن الألف الأخيرة في حولايا وبردرايا بمنزلة الهاء في درحاية وعفارية ، وأنا إذا رخننا حولايا وبردرايا لا نحذف غير الألف وإن كان ما قبلها زائداً ، كما لا نحذف ما قبل الهاء وإن كان ما قبلها زائداً .

(٢) ط : « تقعان » .

قبلها زائد بمنزلة زيادة واحدة وإن كان ساكنًا نحو ألفٍ سَعْلَةٍ . ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم يقولوا ^(١) سَعِيلِيَّةٌ ، ولكانت في التحقيرياء مجزومة كالياء التي تكون بدل ألفٍ سِرْحَانٍ إذا قلت سُرَيْحِيْنٌ ، أو بمنزلة عُشْمَانٍ إذا قلت عُشْمَانٌ ، ولكنها لحقت حرقًا جيء به ليلحق الثلاثة بينات الأربعة . وكذلك ألف التأنيث إذا جاءت وحدها ، يدلّك على ذلك تحركه ما قبلها وحياته .

وإنما كانت هذه الأحرف الثلاثة الزوائد : الياء والواو والألف ، وما بعدها ، بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها ، فجعلت وما بعدها بمنزلة حرف واحد ، إذ كانت مَبْنِيَّةً حَفِيَّةً .

ويدلّك على أن الألف التي في حَوْلَايَا بمنزلة الهاء أنك تقول : حَوْلَايُ كَمَا تقول : دِرْحَايُ ^(٢) . ولو كانت وما قبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تحذف الألف ، كما لا تحذفها إذا قلت : خُنُفَسَاوِي .

هذا باب ما إذا طُرِحَتْ منه الزائدتان اللتان

٣٤٠

بمنزلة زيادة واحدة رَجَعَتْ حَرْفًا

وذلك قولك في رجل اسمه قَاضُونٌ : يَا قَاضِيْ أَقْبَلْ ، وفي رجل اسمه نَاجِيٌّ : يَا نَاجِيْ أَقْبَلْ ، أظهرت الياء لحذف الواو والنون ، وفي رجل اسمه مُصْطَفَوْنٌ : يَا مُصْطَفَىْ أَقْبَلْ .

وإنما رَدَدَتْ هذه الحروف لأنك لم تَبْنِ الواحدَ على حذفها كما بُنِيَتْ دَمٌ على حذف الياء ، ولكنك حَذَقْتَنِ لأنه لا يَسْكُن حرفان معًا ، فلما ذهب

(١) ط : « لم تقل » .

(٢) ط : « حولاي كَمَا تقول درحاي » ياءين لا همزتين .

في الترخيم ما حذفتهن لمكانه رجعتهن . فحذف الواو والنون ههنا كحذفها في مُسْلِمِينَ ؛ لأنَّ حذفها لم يكن إلاَّ لأنه لا يسكن حرفان معًا والياء والألف يعني^(١) في قاضٍ ومُصْطَفَى تَنْبَتَانِ كما ثَبَتَتِ الميمُ في مُسْلِمِينَ^(٢) .

ومثل ذلك : « غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ^(٣) » . وهذا قول الخليل رحمه الله . فإذا لم تذكر الصيد قلت مُحَلِّي .

هذا بابٌ يُحرِّكُ فيه الحرفُ الذي يليه المحذوفُ

لأنه لا يلتقي ساكنان

وهو قولك في رجل اسمه رادُّ : يارادٍ أقبل . وإِنَّمَا كانت الكسرة أولى الحركات به لأنه لو لم يُدْغَمْ كان مكسوراً ، فلما احتجبت إلى تحريكه كان أولى الأشياء به ما كان لازماً له لو لم يُدْغَمْ . وأما مَفْرُ فإِذَا حذفت منه وهو اسم رجل ، لم تحرك الراء لأنَّ ما قبلها متحرِّكٌ^(٤) . وإن حذفت من اسم مُحْمَارٍ أو مُضَارٍ ، قلت : يا مُحْمَارٍ ويا مُضَارٍ ، تجيء بالحركة التي هي له في الأصل ، كأنك حذفت من مُحْمَارٍ ، حيث لم يَجْز لك أن تُسَكِّن الراء الأولى . ألا ترى أنَّك إِذَا احتجبت إلى تحريكها والراء الآخرة ثابتة لم تحرك . إلّا على الأصل ، وذلك قولك لم بِحْمَارٍ ، فقد احتجبت إلى تحريكها في الترخيم

(١) ط : « في » .

(٢) ط : « ثَبَتَانِ كما ثَبَتَتِ الميمُ في مسلمين » .

(٣) « الآية الأولى من سورة المائدة » . وما بعده إلى « رحمه الله » ساقط من ط .

(٤) السيرافي : الفراء لا يَجْز سكون الحرف الأخير في الترخيم ، فيرد مَفْرُ إلى مفرر ، فيحذف الراء الآخرة وتبقى التي قبلها مفتوحة .

كما احتجت إليه هنا^(١) حين جازمت الراء الآخرة .

وإن سميته بمضارٍ وأنت ترد المفعول قلت : يا مضارٍ أقبل ، كأنك حذفت من مضارٍ .

وأما مُحَرَّرٌ إذا كان اسمَ رجلٍ فإنَّك إذا رختَه تركتَ الراء الأولى مجزومةً ، لأنَّ ما قبلها متحرِّكٌ فلا تحتاجُ إلى حركتها . ومنَّ زعم أن الراء الأولى زائدةٌ كزيادة الواو والياء والألف ، فهو لا ينبغي له أن يحذفها مع الراء الآخرة ، من قبل أن هذا الحرف ليس من حروف الزيادة^(٢) ، وإنما يُزَادُ في التضعيف ، فأشبهه عندهم المضاعف الذي لا زيادة فيه نحو مُرْتَدٍّ ومُتَمَدٍّ ، حين جرى مجراه ولم يَجْزِ زائداً غيرَ مضاعفٍ ، لأنَّه ليس عندهم من حروف الزيادة ، وإنما جاء زائداً في التضعيف ، لأنَّه إذا ضوعِفَ جرى مجرى المضاعف الذي ليس فيه زيادةٌ .

ولو جعلتَ هذا الحرف بمنزلة الياء والألف والواو لثبت^(٣) في التحقير والجمع الذي يكون ثالثه ألفاً . ألا ترى أنَّه صار بمنزلة اسمٍ على خمسة أحرف ليس فيه زيادةٌ نحو جرَّحَلٍ وما أشبه ذلك .

وأما [رجلٌ اسمه] أسحارٌ^(٤) فإنَّك إذا حذفت الراء الآخرة لم يكن

(١) ط : « ها هنا » .

(٢) السيرافي : يعنى أن الذى يجعل الراء الأولى من محر زائدة ، لا يحذفها مع حذف الراء التى بعدها ، كما حذف واو منصور مع الراء ، لأن الراء وما جانسها لا تجرى مجرى حروف المد واللين فى الحذف ، كما لم تجر مجراها فى التضعيف .

(٣) ط : « ثبتت » .

(٤) الأسحار ، بفتح الهمزة وكسرها مع تشديد الراء : بقل يسمن عليه المال ، الواحدة إسحارة وأسحارة .

لك بُدْءٌ من أن تحرك الراء الساكنة ^(١) لأنه لا يلتقي حرفان ساكنان ^(٢).
 وحركته الفتحة ^(٣)، لأنه يلي الحرف الذي منه الفتحة، وهو الألف.
 ألا ترى أن المضاعف إذا أدغم في موضع الجزم حرك آخر الحرفين لأنه
 لا يلتقي ساكنان، وجعل حركته كحركة أقرب المتحرّكات منه. وذلك
 قولك: لم يَرُدُّ ولم يَرْتَدَّ ولم يَنْبِرْ [ولم يَعْصْ]. فإذا كان أقرب من المنحرك
 إليه الحرف الذي منه الحركة المفتوحة ^(٤) ولا يكون ما قبله إلا مفتوحاً، كان
 أجدر أن تكون حركته مفتوحة، لأنه حيث قُرب من الحرف الذي منه
 الفتحة وإن كان بينها حرف كان مفتوحاً، فإذا قُرب منه هو كان أجدر أن
 تفتح، وذلك لم يضار.

وكذلك تقول: يا أسحاراً أقبل، فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلاً بالراء
 الآخرة لو ثبت الراءان ولم تكن الآخرة حرف الإعراب ^(٥)، فجري عليها
 ما كان جارياً على تلك كما جرى على ميم مد ما كان بعد الدال الساكنة ^(٦)،
 وأمدد هو الأصل. وإن شئت فتحت اللام إذا أسكنت [على فتحة]
 انطلق، ولم يلد ^(٧) إذا جزموا اللام ^(٨). وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع

(١) ط: « من تحريك الراء الساكنة ».

(٢) ط: « لا يلتقي ساكنان ».

(٣) ط: « وتحريكه الفتحة ».

(٤) ط: « الذي منه الفتحة ».

(٥) هذا ما في ط. وفي الأصل وب: « ولم يكن الآخر حرف إعراب ».

(٦) بعده في الأصل وب: « يقول: تضم الدال على ضمة الميم »، ويبدو أنه من تفسير الأخفش.

(٧) ط: « ولم يلد ».

(٨) السيرافي: شبهوا طليقاً، ويولد، بفخذ، فأسكنوا الحرف المكسور =

العرب يقولون ، وهو قول رجلٍ من أَزْدِ السَّراةِ^(١) :

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ^(٢)

جعلوا حركته كحركة أقرب المتحرّكات منه . فهذا كَأَيْنَ وَكَيْفَ^(٣) .
وإنما منع إِسْحَارًا أن يكون بمنزلة مُحْمَارٍ أن أصل مُحْمَارٍ مُحْمَارِرٌ ، بذلك
على ذلك فِصلُهُ إذا قلت لم يَحْمَارِ^(٤) . وأما إِسْحَارٌ فإِنَّمَا هو اسمٌ وقع
مُدْغَمًا آخِرُهُ ، وليس لرائه الأولى في كلامهم نصيبٌ في الحركة ، ولا تقع
إِلَّا ساكنةً ، كما أن الميم الأولى من الحمر^(٥) ، والراء الأولى من شرَّابٍ

= استنقلا للكسرة ، فاجتمع ساكنان اللام والقاف ، واللام والدال ،
وفتحوا القاف والدال . وفي فتحهما ثلاثة أوجه : أحدها الحمل على الطاء
في انطلق والياء في يلد ، والساكن الذى بينهما كالساكن الذى بين الراء والدال
في لم يردد . والوجه الثانى : أنهم حملوه على أخف الحركات وهى الفتحة . والوجه
الثالث : أنهم فى التسكين إنما هربوا من الكسرة ، فكروهوا التحريك بما قد
هربوا منه .

(١) أو لعمرو الجنبى يقوله لامرئ القيس حين لقيه فى بعض المفاوز
كما فى العينية ٣ : ٣٥٤ . وانظر الخصائص ٢ : ٢٣٣ وابن يمش ٤ : ٢٨ / ٩ :
١٢٣ ، ١٢٦ والحزاة ١ : ٣٩٧ والمجمع ١ : ٥٤ / ٢ : ٢٦ والتصريح ٢ : ١٨ .
(٢) المولود الذى ليس له أب ، هو عيسى عليه السلام . والذى لم يلد
أبوان هو آدم عليه السلام .

والشاهد فى « يلد » أراد : لم يلد . بسكون الدال ، فلما التقى ساكنان اللام
والدال حرك الدال بحركة أقرب المتحرّكات إليها ، وهى الياء ، وهى الفتحة ،
لأن الساكن حاجز غير حصين .

(٣) ط : « هذه كَأَيْنَ وكيف » .

(٤) فى الأصل فقط : « إذا قلت يَحْمَارِر » ، بإسقاط « لم » .

(٥) الحمر ، ككبر : ضرب من العصافير ، الواحدة حمرة . وفى الأصل

وب : « الحمر » تحريف ، صوابه فى ط .

لا يتعمان إلا ساكنين^(١) ، ليسنا عندهم إلا على الإسكان في الكلام
وفي الأصل .

وسنبتين ذلك في باب التصريف إن شاء الله .

هذا باب الترخيم في الأسماء التي كل اسم منها من شيئين

كانا بائنين فضم أحدهما إلى صاحبه فجعلنا اسمًا واحدًا بمنزلة

عَنْتَرَيْسٍ وَحَلَكُوكِ

وذلك مثل حَضَرَمَوْتْ ، وَمَعْدِي كَرَبْ ، وَبُخْتَنْصَرْ ، وَمَارَسَرْجِسْ ،
ومثل رجل اسمه خمسة عشر ، ومثل عَمْرَوَيْهِ . فزعم الخليل رحمه الله أنه
يُحْدَفُ^(٢) الكلمة التي ضُمَّت إلى الصدر رأسًا وقال : أراه بمنزلة الهاء .
ألا ترى [أني^(٣)] إذا حَقَرْتُهُ لم أُغَيِّرِ الحرف الذي يليه كما لم أُغَيِّرِ الذي
يلي الهاء في التحقير عن حاله التي كان عليها قبل أن يُحَقَّرَ ، وذلك قولك
فِي تَمَرَةٍ تُمَيْرَةٍ ، فحالُ الراء واحدةٌ . وكذلك التحقيرُ فِي حَضَرَمَوْتْ تقول
حُضَيْرَمَوْتْ ، وقال : أَرَانِي إِذَا أَضَفْتُ إِلَى الصَّدرِ وَحَدَفْتُ الْآخِرَ فَأَقُولُ^{٣٤٢}
فِي مَعْدِي كَرَبْ : مَعْدِي ، وَأَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى أَرْبَعَةٍ عَشَرَ أَرْبَعِي ،
فُحْدَفُ الْاسْمُ الْآخِرُ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، فَهُوَ^(٤) فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يُحْدَفُ فِيهِ مَا يَكْتَبُ

(١) ط : « لا يتعمان إلا ساكنتين » .

(٢) ط : « يحدف » .

(٣) أني ، ساقطة من الأصل ، وبدلها في ب : « أنك » .

(٤) السيرافي : « فهي » .

في الإضافة أجدر أن يحذف إذا أرحت أن ترخم^(١).

وهذا يدل على أن الهاء تُضم إلى الأسماء كما يُضم الاسم الآخر إلى الأول. ألا ترى أنها لا تُلحق بنات الثلاثة بالأربعة، ولا الأربعة بالخمسة، كما أن هذه الأسماء الآخرة لم تُضم إلى الصدر لتُلحق الصدر ببنات الأربعة، ولا لتُلحقه ببنات الخمسة، وذلك لأنها ليست زائدات^(٢) في الصدور، ولا هي منها، ولكنها موصولة بها وأجريت مجرى عنتر يس ونحوه، ولا يغير لها بناء كما لا يغير لياء الإضافة أو ألف التأنيت أو لغيرها من الزيادات. وسترى ذلك في موضعه إن شاء الله عز وجل ذكره.

كما أن الأسماء الآخرة لم تغير بناء الأولى عن حالها قبل أن تُضم إليها، لم تغير خمسة في خمسة عشر عن حالها. فالهاء وهذه الأسماء الآخرة مضمومة إلى الصدور^(٣) كما يُضم المضاف إليه إلى المضاف لأنهما كانا بائنين وصل أحدهما بالآخر، فالآخر بمنزلة المضاف إليه في أنه ليس من الأول ولا فيه، وهما من الإعراب كاسم واحد لم يكن آخره بائناً من أوله.

وإذا رُحمت رجلا اسمه خمسة عشر قلت: يا خمسة أقبل، وفي الوقف تبين الهاء — يقول لا يجعلها تاء^(٤) — لأنها تلك الهاء التي كانت في خمسة

(١) السيرافي: وذلك أنا إذا كنا نحذف في الإضافة — وهي النسبة — الاسم الثاني إذا قلنا معدى وأربعى، كان الاسم الثاني في الترقيم أولى بالحذف إذ كنا نحذف في الترقيم ما لا نحذف في الإضافة التي هي النسبة، وذلك قولك في النسبة إلى جعفر جعفرى، وتقول في ترخيمه: يا جعفر.

(٢) ط: «زيادات».

(٣) ط: «الصدر».

(٤) واضح أنها تعليق من الأخفش أو غيره. وفي الأصل: «لا يجعلها» بالياء.

قبل أن تُضمَّ إليها عشر. كما أنك لو سُمِّيت رجلاً مُسليماً قلت في الوقف^(١) :
يا مُسليماً ؛ لأنَّ الهاء لو أبدلت منها تاء لُتَلْحَق الثلاثة بالأربعة لم تحرك الميم .
وأما اثنا عشر فإذا رُخِّمته حذفت عشر مع الألف ، لأنَّ عشر بمنزلة
نون مُسليماً ، والألفُ بمنزلة الواو ، وأمره في الإضافة والتحقير كأمر
مُسليماً . يقول : تُلْقَى عشر مع الألف كما تُلْقَى النون مع الواو .
واعلم أنَّ الحكاية لا ترخِّم ، لأنَّك لا تريد أن ترخِّم غيرَ منادى ،
وليس مما يغيِّره النداء ، وذلك نحو تَأَبَّطُ شَرًّا وَبَرِّقَ نَحْرُهُ وما أشبه ذلك .
ولو رُخِّمْتَ هذا لرخمت رجلاً يستي بقول عنبرة :
* يا دار عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَسْكُنِي ^(٢) *

هذا باب ما رُخِّمَتِ الشُعْرَاءُ في غير النداء اضطراراً

قال الراجز^(٣) :

* وَقَدْ وَسَطْتُ مَالِكًا وَحَنْظَلًا ^(٤) *

(١) ط : « كنت قاتلاً في الوقف » .

(٢) صدر بيت هو أول معلقة عنبرة . وعجزه :

* وعمي صباحا دار عيلة واسلمي *

وانظر شرح شواهد الشافية ٢٣٨ والتصريح ٢ : ١٨٥ . وسيعيده سيبويه
في ٢ : ٣٠٢ بولاق .

والجواء ، بالكسر : واد في ديار عبس وأسد في أسافل عدنة . وعم صباحا :
كلمة تحية عندهم ، من النعمة كأنه محذوف من نعم ينعم ، كما تقول كل من يأكل .

(٣) هو غيلان بن حريث كما في اللسان (وسط ٣٠٨) . وانظر أمالي

ابن الشجري ١ : ١٢٧ ومجالس تملب ٣٠٦ واللسان (صيب ٢٥) .

(٤) وسطهم : توسطتهم في الشرف . ومالك هو مالك بن حنظلة

ابن تميم ، وهو أبو دارم بن مالك .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » في غير النداء ، للضرورة .

وقال ابن أحرر^(١) :

أَبُو حَنْشٍ يَورِقُنَا وَطَلَقَ وَعَمَّارٌ وَأَوْنَةٌ أَثَالَا^(٢)
يريد : أَثَالَة^(٣) .

وقال جرير^(٤) :

أَلَا أَضَحْتُ جِبَالَكُمْ رِمَامًا وَأَضَحْتُ مِنْكَ شَاسِعَةً أُمَامَا^(٥)

(١) ابن الشجرى ١ : ١٢٦ ، ١٢٨ / ٢ : ٩٢ ، ٩٣ والخصائص ٢ : ٣٧٨
والإنصاف ٥٣٤ والعينى ٢ : ٤٢١ والأشعرونى ٢ : ٣٣ .

(٢) هؤلاء جماعة من قومهم رثاهم بهذا الشعر، وإنما أرقه حزنه عليهم .
أونة : جمع أوانٍ ، ونصب على الظرف . وفى الأصل فقط : « يورقنى » .
والشاهد فيه ترخيم « أثالة » فى غير النداء ضرورة ، وقد تركه على لفظه
وإن كان مرفوعاً . وسيبويه يميز معاملة غير المنادى معاملة المنادى على وجهى
الترخيم ، والبرد لا يجوز فى هذا إلا التصرف بوجوه الأعراب فقط ، ويرى
أن « أثالا » هنا محمول على الضمير المنصوب فى « يورقنا » . وفيه تخريج آخر
ذكره الشنترى ، وهو نصب « أثالا » بفعل مضمر تقديره « أذكر » .
(٣) الجملة ساقطة من ط .

(٤) ديوانه ٥٠٢ والنوادر ٣١ وابن الشجرى ١ : ١٢٦ / ٢ : ٧٩ ، ٩١
والإنصاف ٣٥٣ والحزانة ١ : ٣٨٩ والعينى ٤ : ٢٨٢ ، ٣٠٢ والأشعرونى ٣ : ١٨٤
والتصريح ٢ : ١٩٠ . وبين البيت الأول وتاليه فى الديوان ٢٧ بيتا . ورواية
التالى فيه :

من العبدى فى نسب المهارى تطير على أخشتها اللغاما
(٥) الجبال هنا : جبال الوصل وأسبابه . والرمام : جمع رميم ، وهو الخلق
البالى . والشاسعة : البعيدة .

والشاهد فيه ترخيم « أمامة » فى غير النداء للضرورة ، وترك الميم على
لفظها مفتوحة وهى فى موضع رفع . والقول فيه كالقول فى سابقه .

يَسْقُ بِهَا الْعَسَاقِلَ مُوجِدَاتٌ وَكُلُّ عَرَنَدَسٍ يَنْفِي اللُّغَامَا (١)
وقال زهير (٢) :

خَذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمَ وَاذْكُرُوا
أَوَاصِرَنَا وَالرُّحْمُ بِالْغَيْبِ تَذْكُرُ (٣)
وقال آخر ، وهو ابن حَبْنَاء التَّمِيمِي (٤) :

(١) بها ، أى بأمامة ، يصف سيرها فى العودة إلى محضرها بعد انقضاء زمان
الانتجاع . والعساقل : جمع عسقلة ، وهى مكان فيه صلابة وحجارة ييض .
والعسقلة أيضاً : تلمع السراب وتريعه . والموجدات : جمع موجدة ، وهى الناقة
القوية . والعرنَدَس : الجمل الشديد . واللغام : ما يطرحه من الزبد لنشاطه .

(٢) ديوانه ٢١٤ وابن الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٨٨ والإنصاف ٤٣٧
وابن يعين ٢ : ٢٠ والخزائن ١ : ٣٧٣ والمبني ٤ : ٢٩٠ والممع ١ : ١٨١ .

(٣) عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . خذوا حظكم ، أى
نصيبكم من ودنا ، واذكروا الأواصر ، وهى القرابات ، الواحدة آصرة .
والرحم التى بين زهير المزني وبينهم ، أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن الياس
ابن مضر ، وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر . فهو ينههم عن إفساد هذه
الصلة بما يعود عليهم مكروهه ، وذلك حين بلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان .
وفى الأصل وب : « يذكر » والرحم مؤنثة .

والشاهد فيه ترخيم « عكرمة » وتركه على لفظه . ويحتمل أن تقدّر فتحته
فتحة إعراب على أنه علم مؤنث ممنوع من الصرف ، باعتبار القبيلة .

(٤) هو المفيرة بن حبناء ، وحبناء : اسم أمه . وأما أبوه فهو عمرو بن
ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .
المؤتلف ١٠٥ . ط : « وقال الآخر وهو ابن حبناء » فقط . وانظر البيت ابن
الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٩٢ والإنصاف ٣٥٤ والمبني ٤ : ٢٨٣ والممع ٢ : ٢٨٣
والأشموني ٣ : ١٨٤ .

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَ لِرُؤْيَيْهِ
أَوْ أَمْتَدِحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا (١)

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَسُودِيِّ يَنْفَرُ (٢) :

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمٍ عَبِيدًا بِصِرْمَتِهِ إِنَّ ابْنَ جُلْهَمٍ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي (٣)
فَإِنَّمَا أَرَادَ أُمَّهُ جُلْهَمَ . وَالْعَرَبُ يَسْمُونَ الْمَرْأَةَ جُلْهَمَ وَالرَّجُلَ جُلْهَمَةً .
وَأَمَّا قَوْلُهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ (٤) :

(١) ابْنُ حَارِثَةٍ ، يَعْنِي ابْنَ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ الْغَدَانِي ، أَبُوهُ سَيِّدُ غَدَانَةِ .
قَدْ عَلِمُوا ، أَيَّ قَدْ عَلِمُوا سَبَبَ ذَلِكَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْخِيمُ « حَارِثَةٍ » وَتَرْكُهُ عَلَى لَفْظِهِ مَفْتُوحًا كَمَا كَانَ قَبْلَ التَّرْخِيمِ
وَهَذَا يَنْصُرُ مَذْهَبَ سَيَبَوِيهِ فِي حَمْلِ اللَّرْخِمِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ضَرُورَةً عَلَى مَا يَحْمِلُ
عَلَيْهِ فِي النَّدَاءِ عَلَى اللَّفْظَيْنِ : لَفَةً مِنْ يَنْتَظِرُ وَلَفَةً مِنْ لَا يَنْتَظِرُ . وَيَبَيِّنُ ذَلِكَ أَنَّ
« حَارِثَ » مِضَافٌ إِلَيْهِ فَسَكَانُ حَقُّهُ أَنْ يَجْرِيَ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ مَعَ التَّنْوِينِ ،
لَأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمِ قَبِيلَةٍ وَلَا بِعَلَمٍ مُؤَنَّثٍ حَتَّى يُعَامَلَ مَعَ الْمُنَوَّنِ مِنَ الصَّرْفِ ،
فَهُوَ هُنَا جَارٍ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ الْمَحْذُوفَ فِي الْمُنَادَى الْمَرْخِمِ .

(٢) الْإِنْصَافُ ٣٥٢ وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٣٨٢ عَرْضًا وَاللِّسَانُ (جُلْهَمُ) .

(٣) الصَّرْمَةُ ، بِالْكَسْرِ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا يَبِينُ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .
أَوْدَى بِهَا : ذَهَبَ بِهَا . حَيَّةُ الْوَادِي : كُنْيَاةٌ عَنْ أَنَّهُ يَحْمِي حَوَازَتَهُ وَيَتَّقِي
النَّاسَ مِنْهُ كَمَا يَتَّقِي مِنَ الْحَيَّةِ الْحَامِيَةِ لَوَادِيهَا الْمَانِعَةَ لَهُ . وَالْوَادِي : الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالَّذِي قَبْلَهُ بِنَاءٌ عَلَى مَا يَقُولُهُ سَيَبَوِيهِ فِيمَا يَلِي ، وَأَنَّ « جُلْهَمَ »
مَرْخِمٌ « جُلْهَمَةٌ » اسْمُ أَبِيهِ . وَأَمَّا إِذَا عُدَّ « جُلْهَمُ » اسْمًا لِأُمِّهِ فَلَا شَاهِدَ فِيهِ
وَلَا تَرْخِيمَ فِيهِ .

(٤) هُوَ أَبُو كَاهِلِ الْيَشْكُرِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (رَنْبٌ ، تَمْرٌ ، شَرْدٌ ، وَخَزٌ)
وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٤٤٣ . وَيَنْسَبُ أَيْضًا إِلَى النَّمْرِ بْنِ تَوَلَبِ الْيَشْكُرِيِّ . وَانْظُرْ ==

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَرُّهُ مِنْ الشَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيَّةٍ (٤)
 فزعم أن الشاعر لما اضطرَّ إلى الباء أبدلها مكان الباء ، كما يُبدلها مكان
 الهمزة . وقال أيضاً (٥) :
 وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَانِقُ (٦)

== مجالس نعلب ٢٢٩ وابن يعيش ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ ، والمعنى ٤ : ٥٨٣ والمع
 ١ : ١٨١ / ٢ : ١٥٧ والأشعوني ٤ : ٢٨٤ . وهو يصف فرخة عقاب تسمى
 « غُبَّة » كانت لبني يشكر .

(٤) الأشارير : جمع إشرارة ، وهي القطعة من اللحم يحفف للدخار .
 تتمر : تحففه وتيسسه . والشعالي : الثعالب ، أبدل من الباء فيه ياء ، كما صنع
 في الأرائي وأصلها الأرانب . والوحز : الشيء القليل .
 وإنما ذكر سيويه هذا الشاهد لثلاثتهم أن ما فيه من باب الترخيم وإن
 الباء زيدت للعوض ، لأن الترخيم مبني على التخفيف ، فلو عوض منه لرجع
 إلى التشديد وخالف أصله . فالشاهد إبدال الباء من الباء في الثعالب والأرانب
 للضرورة ؛ لأن الوزن يقتضي إسكان كل من هاتين الباءين .

(٥) قال الشنترى : « هو مصنوع ، لحلف الأحمر » . وانظر ابن يعيش
 ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ . وشرح شواهد الشافية ٤٤١ والدرر ٢ : ٢١٣ والأشعوني
 ٤ : ٣٣٧ واللسان (حرق ٣٣١) .

(٦) المنهل : المورد . والحوازي : الجماعات ، واحدها جزيقة ، فجمعها
 جمع فاعلة كأن واحدها حازقة ، والجمع قد يبنى على غير واحد . وقال ابن بري :
 « ويقال هو جمع حوزقة » . يقول : هو منهل قفر لا ترده الجماعات . والضفادى :
 الضفادع ، بالإبدال . والجم : جمع جمّة ، وهي معظم الماء ومجتمعه . والنقانيق ،
 أصوات الضفادع ، واحدها تنقة بفتح النونين .

والشاهد فيه إبدال الباء من العين في الضفادع للضرورة . والقول فيه
 كالقول في سابقه .

وإنما أراد ضفادع^(١)، فلما اضطرَّ إلى أن يقف آخر الاسم كره أن ينف حرقاً لا يدخله الوقف في هذا الموضع، فأبدل مكانه حرفاً يوقف في الجر والرفع^(٢). وليس هذا لأنه حذف شيئاً فجعل الياء عوضاً منه؛ لو كان ذلك لعوّضت حارثاً الياء حيث حذفت الناء وجعلت البقية بمنزلة اسم بنصرف في الكلام على ثلاثة أحرف، وذلك حين قلت يا حارث. ولو قلت هذا لقلت يا مَرَوِي إذا أردت أن تجعل ما بقي من مَرَوَان بمنزلة ما بقي من حارث حين قلت: يا حارث.

هذا باب النفي بلا

٣٤٥

«ولاً» تعمل فيما بعدها فتنصبه بغير تنوين، ونصبها لما بعدها كنصب إن لما بعدها.

وترك التنوين لما تعمل فيه لازم، لأنها جُمِلت وما عُمِلت فيه بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر؛ وذلك لأنها لا تُشبه سائر ما ينصب مما ليس باسم، وهو الفعل وما أُجرى مجراه، لأنها لا تعمل إلا في نكرة، ولأوما تعمل فيه في موضع ابتداء، فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر. فلا لا تعمل إلا في نكرة كما أن رُب لا تعم إلا في نكرة، وكما أن كم لا تعمل في الخبر والاستفهام إلا في النكرة، لأنك لا تذكر بعد لا إذا كانت عاملة شيئاً يعينه كما لا تذكر ذلك بعد رُب، وذلك لأن رُب إنما هي للعدّة بمنزلة كم، فخولف بلفظها حين خالفت أخواتها كما

(١) ط : « الضفادع » .

(٢) ط : « الرفع والجر » .

خولف بأئهم حين خالفت الذي ، وكما قالوا يا الله حين خالفت مافيه الألف واللام ، وبترى أيضاً نحو ذلك إن شاء الله عز وجل .

فجعلت وما بعدها كخمس عشرة في اللفظ وهي عاملة فيها بعدها ، كما قالوا يا ابن أم ، فهي مثلها في اللفظ وفي أن الأول عامل في الآخر . وخولف بخمس عشرة لأنها إنما هي خمسة وعشرة .

فلا لا تعمل إلا في نكرة من قبل أنها جواب ، فيما زعم الخليل رحمه الله في قولك ^(١) : هل من عبد أو جارية ؟ فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه المسألة إلا نكرة ^(٢) .

واعلم أن لا وما عيكت فيه في موضع ابتداء ، كما أنك إذا قلت : هل من رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ . وكذلك : ما من رجل ، وما من شيء ، والذي يُبنى عليه في زمان أو في مكان ، ولكنك تُضمره ، وإن شئت أظهرته . وكذلك لا رجل ولا شيء ، إنما تريد لا رجل في مكان ، ولا شيء في زمان .

والدليل على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ ، وما من رجل في موضع

(١) ط : « لقوله » بدل « في قولك » .

(٢) المسألة : السؤال . السيرافي : لا رجل في الدار جواب : هل من رجل في الدار ؟ وذلك أنه إخبار ، وكل إخبار يصح أن يكون جواب مسألة ، ولما كان لا رجل في الدار نفياً عاماً كانت المسألة عنه مسألة عامة ، ولا يتحقق لها العموم إلا بإدخال « من » ، وذلك أنه لو قال في مسأله : هل رجل في الدار ؟ جاز أن يكون سائلاً عن رجل واحد ، كما تقول : هل عبد الله في الدار . فالذي يوجب عموم المسألة دخول « من » لأنها لا تدخل إلا على واحد منكور في معنى الجنس .

اسم مبتدأ في لغة بني تميم ^(١) قولُ العرب من أهل الحجاز : لا رجلٌ أفضل منك .

وأخبرنا يونس أن من العرب من يقول : ما من رجلٍ أفضل منك ، وهل من رجلٍ خيرٌ منك ، كأنه قال : ما رجلٌ أفضل منك ، وهل رجلٌ خيرٌ منك .
واعلم أنك لا تفصل بين لا وبين للنفي ، كما لا تفصل بين من وبين ما تعمل فيه ^(٢) ، وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول : لا فيها رجلٌ ، كما أنه لا يجوز لك أن تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجلٍ . ومع ذلك أنهم جعلوا لا وما بعدها بمنزلة خمسة عشر ، فقُبِحَ أن يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام ؛ لأنها مشبهة بها .

هذا باب المنقّى المضاف بلام الإضافة

اعلم أن التنوين يقع من المنقّى في هذا الموضع إذا قلت : لا غلامٌ لك كما يقع من المضاف إلى اسم ، وذلك إذا قلت : لا مثلُ زيدٍ . والدليل على ذلك قولُ العرب : لا أبالك ، ولا غلامِي لك ، [ولا مُسْلِمِي لك] .

وزعم الخليل رحمه الله أن النون إنما ذهبت للإضافة ، ولذلك ألحقت الألف التي لا تكون إلا في الإضافة . ٣٤٦

ولمّا كان ذلك من قَبْلِ أن العرب قد تقول : لا أبالك ، في معنى لا أبالك ، فعلوا أنهم لو لم يجيئوا باللام لكان التنوين ساقطاً كسقوطه في لا مثلُ زيدٍ .

(١) ط : « في لغة تميم » .

(٢) ط : « وما تعمل فيه » .

فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن نجىء اللام إذ كان^(١) المعنى واحداً ، وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي بُنِيَ [به] في النداء ، ولم يغيروا الأوّل عن حاله قبل أن نجىء^(٢) به ، وذلك قولك : يا تَيْم تَيْم عَدِيّ ، وبمنزلة الهاء إذا لحقت طَلْحَة في النداء ، لم يغيروا آخر طَلْحَة عما كان عليه قبل أن تلحق ، وذلك قولهم :

* كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ^(٣) *

ومثل هذا الكلام قول الشاعر إذا اضطرّ ، للنايفة^(٤) :

(١) ط و ب : « إذا كان » .

(٢) السيرافي : إذا كان بعد الاسم المنفى لام إضافة في الاسم الأول وجهان : أحدهما أن يبنى الاسم الأول مع لا وتكون اللام في موضع النعت للاسم ، أو في موضع الخبر وهذا هو الأصل والقياس ، وتكون منزلة اللام كمنزلة سائر حروف الجر والوجه الآخر : أن يكون الاسم الذي بعد لا مضافاً إلى الاسم الذي بعد اللام ، وتكون اللام زائدة مؤكدة للإضافة ، ولا عاملة فيه غير مبنية معه . وذلك قولك : لا أبا لزيد ، ولا أخاك ، ولا مسلمي لك . وعلم بثبات الألف في أبا وأخا أنهما مضافان ، إذ كانت هذه الألف وأختاها الواو والباء إنما يدخلن على أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال إذا كانت مضافة ، فتكون الواو علامة الرفع ، والباء علامة الخفض ، والألف علامة النصب . وعلم بسقوط النون من لا غلامي لزيد ، ولا جاريتي لأخيك ، ولا مسلمي لك ، أنه مضاف ، وزيادة اللام شاذة ، ولا تزد إلا في لا وفي النداء .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٧ . وعجزه :

* و ليل أفا سيه بطيء السكواكب *

واستشهد به هنا على إقحام الهاء في « أقيم » توكيدا للترخيم والدلالة عليه .

(٤) للنايفة ، ساقط من ط . وانظر ديوان النايفة ٧١ والخصائص ٣ : ١٠٦ =

* يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ ^(١) *

حملوه على أن اللام لو لم تنجىء لقلت يا بُؤْسَ الجهل .

وإنما فعل هذا في المنى تخفيفاً ، كأنهم لم يذكروا اللام كما أنهم إذ قالوا ياطلحة أقبل فكأنهم لم يذكروا الهاء ، وصارت اللام من الاسم بمنزلة الهاء من طلحة لا تغير الاسم عن حاله قبل أن تلحق ، كما لا تغير الهاء الاسم عن حاله قبل أن تلحق ، فالنقى في موضع تخفيف كما أن النداء في موضع تخفيف ، فمن ثم جاء فيه مثل ما جاء في النداء .

وإنما ذهبت النون في لا مُسْلِيٍّ لك على هذا المثال ، حملوه بمنزلة ما لو حذفت بعده اللام كان مضافاً إلى اسم وكان في معناه إذا ثبت بعده . اللام ، وذلك قولك : لأباك ؛ فكأنهم لو لم يجيئوا باللام قالوا لا مُسْلِيَّكَ فعلى هذا الوجه حذفوا النون في لا مُسْلِيٍّ لك ، وذا تمثيل وإن لم يتكلم بلا

== والإيضاف ٣٣٠ وابن الشجري ٢ : ٨٠ ، ٨٣ وابن يعيش ٣ : ٦٨ / ٥ : ١٠٤ والخزانة ١ : ٢٨٥ / ٢ : ١١٩ والمجمع ١ : ١٧٣ .

(١) صدره :

* قالت بنو عامر خالوا بنى أسد *

خالوا ، من المخالة ، وهي المتاركة والمقاطعة . وكانت بنو عامر بن صعصعة قد بعثوا إلى حصن بن حذيفة الفزاري الدياني ، وإبنة عيينة ، أن يقطعوا حلف ما بينهم وبين بنى أسد ويلحقوهم ببني كنانة ، على أن تحالف بنو عامر بنى ذبيان ، فهم عيينة بذلك فقالت بنو ذبيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ، ونخرج من فينا . فأبوا ، فقال النابغة في ذلك قصيدة مطلعها هذا البيت . يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ، يعني ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له .

والشاهد فيه : إقحام اللام بين المتضامين توكيداً للإضافة .

مَسْلَيْكَ . [قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ ^(١)] :

وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُمْتَعُ ^(٢)
وَيُرَوَّى : « مَخْلَدٌ ^(٣) » .

وَقُولُ : لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ ، وَلَا يَدَيْنِ الْيَوْمَ لَكَ ، لِإِثْبَاتِ النَّوْنِ أَحْسَنُ ،
وَهُوَ الْوَجْهُ . وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَا يَدَيْنِ لَكَ وَلَا أَبَاكَ ، فَالاسْمُ بِمَنْزِلَةِ ٣٤٧
اسْمٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ شَيْءٌ ؛ نَحْوُ لَا مِثْلَ زَيْدٍ ؛ فَكَمَا قُبِحَ أَنْ تَقُولَ
لَا مِثْلَ بِهَا زَيْدٍ فَتَفْصِلَ ، قُبِحَ أَنْ تَقُولَ لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ ، وَلَكِنْ تَقُولَ : لَا يَدَيْنِ
بِهَالِكَ ، وَلَا أَبَ الْيَوْمَ الْجُمُعَةُ لَكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا يَدَيْنِ بِهَا وَلَا أَبَ الْيَوْمَ الْجُمُعَةُ ،
ثُمَّ جَعَلْتَ لَكَ خَبَرًا ، فَرَارًا مِنَ الْقُبْحِ .

وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ تَجْعَلْ لَكَ خَبَرًا وَلَمْ تَفْصِلْ بَيْنَهُمَا ، وَجِئْتَ بِلَكَ بَعْدَ أَنْ
تَضْمِيرَ مَكَانًا وَزَمَانًا ^(٤) كَأَضْمَارِكَ إِذَا قُلْتَ : لَا رَجُلَ . وَلَا بَأْسَ ، وَإِنْ أَظْهَرْتَ

(١) مِنَ الْمَقْرَرِ أَنَّ هَذِهِ التَّكْمِلَةَ كَأَخَوَاتِهَا مِنْ ط . وَلَمْ يَتَرَضَّ الشَّنْتَمَرِيُّ ،
لِلْبَيْتِ التَّالِي ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى سَقُوطِهِ مِنْ نَسْخَتِهِ أَيْضًا كَمَا سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَ ب .
وَانْظُرْ لَهُ الْخِزَانَةُ ٢ : ١١٦ . وَقَدْ أَتَى بِقَافِيَةِ « مَخْلَدٌ » فِي ابْنِ يَعِيشَ ٢ : ١٠٥
وَبِقَافِيَةِ « يَخْلَدُ » فِي الْكَامِلِ ٣١٣ ، ٣٦٥ ، ٥٦٣ وَعَنِ اللَّسَانِ (أَبِي ١٢) .
(٢) مُزْرَدٌ : أَخُو الشِّمَاخِ ، وَكَانَ شَاعِرًا أَيْضًا . وَيُرَوَّى : « لَا أَبَاكَ يُمْتَعُ »
فَلَا شَاهِدَ فِيهِ هُنَا . وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْمَاتٍ عَيْنِيَّةٍ فِي الْخِزَانَةِ أُورِدَ فِيهَا أَسْمَاءُ عِدَّةٍ مِنَ
الشُّعْرَاءِ ، وَذَكَرَ مَسَاقِطَ رَأْسِهِمْ وَقُبُورَهُمْ ، وَأَنَّهُمْ ذَهَبُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ ،
مَهْوًى تَابِذُكَ مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ لَامِ الْإِضَافَةِ فِي « لَا أَبَاكَ » شَذُوذًا .

(٣) وَيُرَوَّى : « يَخْلَدُ » أَيْضًا ، كَمَا سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ .

(٤) ط : « فِي مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ » ، ب : « زَمَانًا أَوْ مَكَانًا » ، وَأُثْبِتَ

مَا فِي الْأَصْلِ .

فحسن . ثم يقول لك لتبين المنفى عنه ، وربما تركتها استغناءً بعلم المخاطب ، وقد تذكرها توكيداً وإنْ عَلِمَ من تعنى : فسكاً قُبِحَ أن تفصل بين المضاف والاسم المضاف إليه قُبِحَ أن تفصل بين لك وبين المنفى الذى قبله ؛ لأن المنفى الذى قبله إذا جعلته كأنه اسم لم تفصل بينه وبين المضاف إليه بشيء ، قُبِحَ فيه ما قُبِحَ فى الاسم المضاف إلى اسم لم تجعل بينه وبينه شيئاً ؛ لأن اللام كأنها [ههنا] لم تذكر .

ولو قلت « هذا » لقلت لا أخاً هذين اليومين لك . وهذا يجوز فى الشعر ؛ لأن الشاعر إذا اضطرَّ فصل بين المضاف والمضاف إليه . قال الشاعر ، وهو ذو الرمة :

كَانَ أَصْوَاتٌ مِنْ إِيغَالِهنَّ بِنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ (١)
ولمّا اختير الوجه الذى تُثَبَّتْ فيه النونُ فى هذا الباب كما اختير فى كم إذا قلت كم بهارجلًا مُصَابًا ، وأنت تُخَيِّرُ ، لُغَةً من يَنْصَبُ بها ، لثلاث يُفَصِّلُ بين الجار والجرور : ومن قال : كم بهارجلٍ مُصَابٍ فلم يُبَالِ القُبْحُ قال : لا يَدْنَى بها لك ، ولا أخاً يومَ الجمعة لك ، ولا أخاً فاعلم لك (٢) .
والجرُّ فى كم بها [رجلٍ مُصَابٍ] ، وترك النون فى لا يدنى بها لك ، قولٌ

(١) سبق فى ١ : ١٧٩ كما أعيد به الاستشهاد به فى هذا الجزء الثانى ص ١٦٦ ، وقال السيرافى : أضاف أصوات إلى أواخر الميس وفصل بما بينهما من الكلام ، ولا يقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا بالظروف وحروف الجر . وقد استتبع سيبويه الفصل بين الجار والجرور بما يتم به الكلام وبما لا يتم . وأجاز يونس الفصل بما لا يتم الكلام به ، كقولك : لا يدنى بها لك ، ومعناه لا طاقه بها لك . وبها فى هذا الموضع لا يكون خبراً ولا يتم ، وقد احتج عليه سيبويه بما ذكرته .

(٢) ط : د « ولا أباً فاعلم لك » .

يونس ، واحتج بأن الكلام لا يستغنى إذا قلت كم بها [رجلي] . والذي يستغنى به الكلام وما لا يستغنى به قبضها واحد إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار والمجرور . ألا ترى أن قبج كم بها رجل مصاب ، كقبج رب فيها رجل^(١) ، فلو حسن بالذي لا يستغنى به الكلام حسن بالذي يستغنى به ، كما أن كل مكان حسن لك أن تفصل فيه بين العامل والمعمول فيه بما يحسن عليه السكوت حسن لك أن تفصل فيه بينهما بما يقبح عليه السكوت . وذلك قولك : إن بها زيدا مصاباً ، وإن فيها زيدا قائماً ، وكان بها زيد مصاباً ، وكان فيها زيد مصاباً . وإنما يفرق بين الذي يحسن عليه السكوت وبين الذي لا يحسن عليه في موضع غير هذا^(٢) .

وإثبات النون قول الخليل رحمه الله .

وتقول : لا غلامين ولا جارين لك ، إذا جعلت الآخر مضافاً ولم تجعله خبراً له ، وصار الأول مضرراً له خبراً ، كأنك قلت : لا غلامين في ملكك ٣٤٨ ولا جارين لك ، كأنك قلت : ولا جارينك في التمثيل ، ولكنهم لا يتكلمون به .

فإنما اختصت لا في الأب بهذا كما اختص لدن مع غدوة بما ذكرت لك . ومن كلامهم أن يجرى الشيء على ما لا يستعمل^(٣) في كلامهم ، نحو

(١) هذا ما في ط ، وهو الوجه ، وفي الأصل وب : « كقبج كم فيها رجل » .

(٢) السيراني : يعني نحو قوله في الدار زيد قائم وقائماً ، لأن الكلام يتم

بقولك في الدار ، ولا تقول : بعرو زيد كفيلاً ؛ لأنك لا تقول بزيد عمرو ، وتسكت .

(٣) ط : « على ما لا يستعملونه » .

قولهم : مَلَّاحٌ ومَذَا كَبِيرٌ ، لَا يَسْتَعْمَلُونَ [لَا] مَلَمَحَةً وَلَا مِذْكَارًا ؛ وكَمَا جَاءَ عَذِيرُكَ عَلَى مِثَالِ مَا يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً نَحْوَ ضَرْبًا وَضَرْبِكَ ، وَلَا يُنْكَلَمُ بِهِ إِلَّا مَعْرِفَةٌ مُضَافَةٌ^(١) . وَسَتَرَى نَحْوَ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٢) . وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى .

وَإِنْ شئتَ قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ وَلَا جَارِيَتِينَ لَكَ ، إِذَا جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا لَهَا ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو . وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ لَكَ وَجَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِضَافَةً وَهُوَ خَبْرٌ لِأَنَّ الْمُضَافَ يَحْتَاجُ إِلَى الْخَبَرِ مُضْمَرًا أَوْ مَظْهَرًا . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ جَازَ تَسِيمُ تَسِيمٍ عَدِيٌّ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ لَمْ يَسْتَقِمْ لَكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ ذَاهِبُونَ . فَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَالَكَ فَهَذَا إِضْمَارٌ مَكَانٍ ، وَلَكِنَّهُ تَرْكٌ^(٣) اسْتِخْفَافًا وَاسْتِغْنَاءً^(٤) . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ نَهَارُ بْنُ تَوْسَعَةَ الْيَشْكُرِيُّ فِيهَا جَعَلَهُ خَبْرًا^(٥) :
أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَخَرُوا بِقِيَمِي أَوْ تَمِيمٍ^(٦)

(١) ط : « مضافا » .

(٢) في الأصل وب زيادة : « عز وجل وهو حسبي » .

(٣) ط : « يترك » .

(٤) السيرافي : لَمْ يَقِيلَ : ذَكَرْتُمْ أَنْ قَوْلَ الْغَائِلِ : لَا أَخَالَكَ ، تَقْدِيرُهُ لَا أَخَالَكَ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ ، فَإِذَا قَالَ لَا أَخَالِي وَجَعَلْتَ اللَّامُ زَائِدَةً ، بَقِيَ لَا أَخَايَ ، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ رَأَيْتُ أَخَايَ ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يَقَالَ رَأَيْتُ أَخِيَّ لَكُنْهُمْ اسْتَقْلُوا تَشْدِيدَ الْبَاءِ فَحَذَفُوا اللَّامَ الْفَعْلَ وَشَبَّهُوا بِمَا حَذَفَ لَامَهُ نَحْوَ يَدِي وَدُمِي . فَإِذَا فَصَلُوا بَيْنَهُمَا بِاللَّامِ رَجَعَ الْحَرْفُ إِلَى أَصْلِهِ ، وَنَطَقَ بِهِ عَلَى قِيَاسِهِ فِي لَا أَخَالَكَ وَغَيْرِهِ .

(٥) انظر ابن يعين ١٢ : ١٠٤ والمجمع ١ : ١٤٥

(٦) يقول : إِنَّمَا لَهْرُهُ بِدِينِهِ لَا بِنَسَبِهِ . قَالَ الْأَعْلَمُ : « وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ يَشْكُرُ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فِي غَيْرِ الْبَيْتِ وَمَوْضِعِ الشَّرَفِ » . وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَعْلُهُ =

واذا ترك التنوين فليس الاسمُ معْلاً بمنزلة خمسة عشرَ ، لأنه لو أراد ذلك
 لجعلَ لكَ خبراً وأظهر النونَ ، أو أضمر خبراً ثم جاء بعدها بلكَ [توكيداً] ،
 ولكنَّه أجراه مجرى ما ذكرتُ لك في النداء ، لأنَّه موضعُ حذفٍ وتخفيفٍ ،
 كما أنَّ النداء كذلك .

وتقول أيضاً إن شئت : لا غلامين ولا جاريتين لك ، [ولا غلامين
 وجاريتين] ، كأنَّك قلت : لا غلامين ولا جاريتين في مكان كذا وكذا
 لك ، فجاء بلكَ . بعد ما بنى على الكلام الأوَّل في مكان كذا وكذا ، كما قال :
 لا يدين بها لك ، حين صيَّره كأنَّه جاء بلكَ فيه بعد ما قل لا يدين بها
 في الدنيا .

واعلم أنَّ للننَّى الواحدَ إذا لم يَلْ لكَ فإنَّما يذهب منه التنوينُ كما أذهب
 من [آخر] خمسة عشرَ ، كما أذهب من المضاف . والدليلُ على ذلك أنَّ
 العرب تقول : لا غلامين عندك ، ولا غلامين فيها ، ولا أبَ فيها ؛ وأثبتوا
 النون لأنَّ النون لا تُحذف من الاسم الذي يُجعل وما قبله أو وما بعده^(١)
 بمنزلة اسمٍ واحد . ألا ترام قالوا : الذين في الدار ، فجعلوا الذينَ وما بعده
 من الكلام بمنزلة اسمين جُملا متما واحداً ، ولم يحذفوا النون^(٢) لأنها لا تنجى
 على حدِّ التنوين . ألا تراها تدخل في الألف واللام وما لا ينصرف .

٣٤٩

== البجار والمجرور خبر لافى قوله : « لا أب لى » . ولو كان قاصداً للإضافة
 وتوكيدها باللام الزائدة لقال لا أبلى ، فاحتاج إلى إضمار الخبر كما يحتاج إليه
 في الإضافة إذا قال : لا أباك ، كما في قوله :

* وأى كريم لا أباك يخلد *

(١) ط : « وما بعده » .

(٢) ط : « ولم تحذف النون » .

وإنما صارت الأسماء حين وَلِيَتْ لَكَ بمنزلة المضاف^(١) لأنهم كانوا
اللام بعد اسم كان مضافا، كما أنك حين قلت : ياتيمَ تيمَ عديّ فإنما
ألحقت الاسمَ اسماً كان مضافا ، ولم يغيّر الشان المعنى كما أن اللام لم تغيّر
معنى لا أبالك . وإذا قلت : لا أبَ فيها ، فليست « في » من الحروف التي
إذا لحقت بعد مضاف لم تغيّر المعنى الذي كان قبل أن تلحق . ألا ترى أن
اللام لا تغيّر معنى المضاف إلى الاسم إذا صارت بينهما ، كما أن الاسم الذي
يثنى [به] لا يغيّر المعنى إذا صار بين الأول والمضاف إليه ، فمن ثمّ صارت اللام
بمنزلة الاسم يثنى به .

وتقول : لا غلامَ وجاريةَ فيها ، لأنّ لا إنّما يُجملُ وما تعمل فيه اسماً
واحدا إذا كانت إلى جنب الاسم ، فكما لا يجوز أن تفصل خمسةً من عشرٍ ،
كذلك لم يستقم هذا لأنه مشبّه به ، فإذا فارقه جرى على الأصل .
قال الشاعر^(٢) :

(١) ط : « بمنزلة مضاف » .

(٢) ط : « لأنهم كانوا » .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١٠١ ، ١١٠ . وفي الحزانة ٢ : ١٠٣ : « من أبيات
سيبويه الحسين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهد :
إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة » . وقال الشنقيطي في الدرر ٢ : ١٩٨ :
« قلت : ونسبه في شرح شواهد الكشف للفرزدق » . وأقول : ليس في ديوان
الفرزدق ، والذي فيه ٢٨٠ :

فدى لهم حيا تزار كلاما إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا

وفي ٢٩٥ :

لقيم بنى أسناهن ابن حرة إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا =

لا أَبَ وابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وابْنِهِ إذا هو بالجهد ارتدى وتنازراً^(١)
وتقول : لا رجل ولا امرأة يافى إذا كانت لا بمنزلتها فى لَيْسَ حين
تقول : ليس لك لا رجل ولا امرأة فيها . وقال رجل من بنى سليم ، وهو
أنسُ بن العباس^(٢) :

لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةً اتَّسَعَ انْخَرَقَ على الراقع^(٣)

= وفى العيى ٢ : ٣٥٥ . د أقول فائله هو رجل من عبد مناة بن كنانة ،
فيما زعمه أبو عبيد البكرى . وانظر المص ٢ : ١٤٣ والأشعوني ٢ : ١٣ .
والتصريح ١ : ٢٤٣ .

(١) يعنى مروان بن الحكم ، وابنه عبد الملك بن مروان . والرداء : الثوب
يلتحف به . والإزار نحوه . جعلهما شهرة مجدهما كاللابسين له المتردين به .
وجعل الخبر عن أحدهما وهو يعنهما اختصارا ، لعلم السامع .

والشاهد فيه عطف « ابن » مع تنويه على اسم لا ، لأن المعطوف لا يجعل
وما بعده بمنزلة اسم واحد ، لأنهما مع حرف العطف ثلاثة أشياء ، والثلاثة
لا تجعل اسما واحدا .

(٢) أنس بن العباس بن مرداس السلمى ، وقيل أبو عامر جد العباس
ابن مرداس . ونسب عجز البيت الشاهد مع صدر آخر فى المؤلف ٩٢
إلى ابن حمام الأزدي . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٠١ ، ١١٣ / ٩ : ١٣٨ والعيى
٢ : ٣٥١ / ٤ : ٥٦٧ والمص ٢ : ١٤٤ ، ٢١١ والأشعوني ٢ : ٩ : ٩ والتصريح
١ : ٢٤١ .

(٣) فى صلب ط : « على الراقع » ، وأشير فى حواشيها إلى رواية « على الراقع »
فى نسخ أخرى . ومثله فى السمط ٣ : ٣٧ والعيى ٢ : ٣٥١ واللسان (قر
٤٢٨) . وكلتا القافيتين مرويتان . قال العيى : وأصل هذا الشعر أن النعمان
ابن المنذر بعث جيشا إلى بنى سليم فهزمته بنو سليم ، فر الجيش على غطفان
فاستجاشوا على بنى سليم بالرحم التى كانت بينهم ، فقال الشاعر وهو من بنى سليم =

وتقول: لا رجل ولا امرأة فيها، فتعبدُ لا الأولى كما تقول: ليس عبدُ الله وليس أخوه فيها، فسكونُ حالِ الآخرة في تشبيها كحال الأولى. فإن قلت: لا غلامين ولا جاريتين لك، إذا كانت الثانية هي الأولى، أثبت النون، لأنَّ لك خبرٌ عنهما، والنون لا تذهب إذا جملتها^(١) كاسم واحد، لأن النون أقوى من التنوين، فلم يُجروا عليها ما أُجروا على التنوين في هذا الباب؛ لأنه منافقٌ للنون، ولأنَّها تثبت فيها لا يثبت فيه.

واعلم أنَّ كلَّ شيء حسن لك أن تعمل فيه ربُّ حسن لك أن تعمل فيه لا.

وسألتُ الخليلَ رحمه الله عن قول العرب: ولا سيِّماً زيد، فزعم أنه مثل قولك: ولا مثلاً زيد، وما لغو. وقال: ولا سيِّماً زيد كقولم دَعْ ما زيد، وكقوله: «مثلاً ما بعوضة»^(٢)، فسبغ في هذا الموضع بمنزلة مثل، فمن ثمَّ عملت فيه لا كما فعل [رب] في مثل، وذلك قولك: ربِّ مثلي زيد. وقال أبو محجن الثَّقَنِي:

يأربُّ مثلك في النساء غريرة بيضاء قد متعتها بطلاق^(٣)

=الشعر المذكور، يقول: لا نسب ولا قرابة اليوم بيننا وقد تفاقم الأمر بحيث لا يرجي خلاصه، فهو كالخرق الواسع في الثوب لا يقبل رقع الراقع. والحلة، بالضم: الصداقة.

والشاهد فيه نصب المعطوف وتنوينه على إلغاء لا الثانية وزيادتها تأكيداً للنفي، وتقديره: لا نسب وخلة اليوم. وانظر ما قبل في الشاهد السابق.

(١) في الأصل فقط: «جملتها»، تحريف.

(٢) الآية ٢٦ من سورة البقرة.

(٣) ليس في ديوان أبي محجن، وقد سبق في ١: ٤٢٧. والشاهد فيه أن «رب» تلزم العمل في النسكرة، كما تلزمه لا النافية للجنس.

هذا باب ما ثبت فيه التنوين^(١) من الأسماء المنقبة

وذلك من قبل أن التنوين لم يصّر منتهى الاسم ، فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم ، وإتما يُحذف في النفي والنداء منتهى الاسم . وهو قولك : لا خيراً منه لك ، ولا حسناً وجهه لك ، ولا ضارباً زيداً لك ؛ لأن ما بعد حَسَنٍ وضاربٍ وخيرٍ صار من تمام الاسم^(٢) فُتُيح عندهم أن يُحذفوا قبل أن يذهبوا إلى منتهى الاسم ؛ لأن الحذف في النفي في أواخر الأسماء . ومثل ذلك قولك : لا عشرين درهماً لك .

وقال الخليل رحمه الله : كذلك لا آمراً بالمعروف لك ، إذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلاً به ، كأنك قلت : لا آمراً معروفاً لك . وإن قلت لا آمراً بمعروفٍ ، فكأنك جئت بمعروفٍ بعد ما بنيت على الأول كلاماً^(٣) ، كقولك : لا آمراً في الدار يوم الجمعة . وإن شئت جعلته كأنك قلت : لا آمراً يوم الجمعة فيها ؛ فيصيرُ المبنى على الأول مؤخراً ، ويكون المُلغى مقدماً^(٤) . وكذلك لا راعباً إلى الله لك^(٥) ، ولا مُغيراً على الأعداء لك ، إذا جعلت الآخر^(٦) متصلاً بالأول كاتصال منك بأفعل . وإن جعلته منفصلاً من

(١) في الأصل وب : « ما ثبت فيه النون » .

(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) السيرافي : فان الباء ليست في صلة أمرٍ ، كأنك قلت : لا آمر ، وسكت وأضمرت خبره ، ثم جئت بالباء للتبيين ، كأنك قلت : أعني بمعروف ، كما تقول سقياً ، ثم تجيء بلك ، على أعنى .

(٤) هذا الصواب من ط ، يعني الظرف الملغى ، وهو « يوم الجمعة » وفي الأصل وب : « ويكون المعنى مقدماً » .

(٥) ط : « لا داعياً إلى الله لك » .

(٦) ط : « إذا كان الآخر » .

الأول كإفصال لك من سقياً لك لم تنون ، لأنه يصير حينئذ بمنزلة يوم الجمعة . وإن شئت قلت : لا أمراً يوم الجمعة إذا فسيت الأمرين يوم الجمعة لا من سوام من الأمرين ، فإذا قلت : لا أمراً يوم الجمعة فأنت تنفي الأمرين كلهم ثم أعلمت في أي حين . وإذا قلت لا ضارباً يوم الجمعة فأنت تنفي ضارب يوم الجمعة في يومه أو في يوم غيره ، وتجهل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم . وإنما نوتت لأنه صار منتهى الاسم اليوم ، كما صار ما ذكرت منتهى الاسم ، وصار التنوين كأنه زيادة في الاسم قبل آخره نحو واو مضروب وألف مضارب ، فنوتت كما نوتت في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه .

فنون في هذا ما نوتته في النداء مما ذكرت لك إلا النكرة فإن النكرة ، في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء . ولا تعمل إلا في النكرة ، ٣٥١ تجهل معها بمنزلة خمسة عشر ، فالنكرة ههنا بمنزلة المعرفة هناك ، إلا ما ذكرت لك (١) .

هذا باب وصف المنق

اعلم أنك إذا وصفت للمنق فإن شئت نوتت صفة المنق وهو أكثر في الكلام ، وإن شئت لم تنون . وذلك [قولك] : لا غلام ظريفاً لك ، ولا غلام ظريف لك (٢) .

(١) ط : « فالنكرة هنا كالمعرفة هناك » نقط .

(٢) السيرافي : الذي يفسر من هذا الباب أن الاسم والصفة لم يبنيا ، ولا قد دخلت عليهما ، وهي بنى مع ما بعدها فتصير ثلاثة أشياء كشيء واحد ؟ فالجواب أنهما بنيا لأن الموضع الذي وقعا فيه موضع تغيير وبناء بنى مع غيره . =

فأما الذين نَوَّنُوا فَأَيْنَهُمْ جَعَلُوا الاسمَ ولا بمنزلة اسمٍ واحد ، وجعلوا صفة المنصوب في هذا الموضع بمنزلة في غير النفي ^(١) .

وأما الذين قالوا : لا غلامَ ظريفَ لك ، فَأَيْنَهُمْ جَعَلُوا الموصوف والموصف بمنزلة اسم واحد .

فإذا قلت : لا غلامَ ظريفًا عاقلًا لك ، فأنت في الوصف الأول بالخيار ، ولا يكون الثاني إلا متوَّنًا ، من قبل أنه لا تكون ثلاثة أشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد .

ومثل ذلك : لا غلامَ فيها ظريفًا ، إذا جعلتَ فيها صفةً أو غيرَ صفة ^(٢) .

وإن كررتَ الاسمَ فصار وصفًا فأنت فيه بالخيار ، إن شئت ثَوَّنْتَ وإن شئت لم تنوِّن . وذلك قولك : لاماء ماء باردًا ، ولا ماء ماء باردًا . ولا يكون باردًا إلا متوَّنًا ، لأنه وصفٌ ثانٍ .

هذا باب لا يكون الوصفُ فيه إلا متوَّنًا ^(٣)

وذلك قولك : لارجلَ اليومَ ظريفًا ولا رجلَ فيها عاقلًا ، إذا جعلتَ فيها

فإذا كان قد بنى فيه الاسم مع حرف فبناء اسم مع اسم أولى ، لأن ذلك أكثر في الكلام كخمسة عشر وأخواتها ، وجارى بيت بيت ، وغير ذلك . فإذا أدخلنا « لا » على الاسم والصفة وقد بنى أحدهما مع الآخر كانت هي غير مبينة مبهما ، بل تكون عاملة في موضعها .

(١) ط : « المنفى » .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل وب : « صفة وغير صفة » .

(٣) الكلام التالى للعنوان إلى نهاية الباب ساقط من الأصل ثابت فى ب ، ط . وجعل مكانه فى الأصل ما يلى العنوان التالى ، ثم جعل ما يلى العنوان الثالث =

خبراً [أو لقوا] ، ولا رجل فيك راغباً ، من قبل أنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما ، كما أنه لا يجوز لك أن تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر .

وما لا يكون الوصف فيه إلا منوئاً قوله : لاماء سماء لك بارداً ، ولا مثله عاقلاً ، من قبل أن المضاف لا يجمل مع غيره بمنزلة خمسة عشر ، وإنما يذهب التنوين منه كما يذهب منه في غير هذا الموضع ، فمن ثم صار وصفه بمنزلة في غير هذا الموضع . ألا ترى أن هذا لو لم يكن مضافاً لم يكن إلا منوئاً كما يكون في غير باب النفي ؛ وذلك قولك : لا ضارباً زيداً لك ، ولا حسناً وجه الأخ فيها . فإذا كفت التنوين وأضفت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف ، فلما صار التنوين إنما يسكت للإضافة جرى على الأصل . فإذا قلت : لاماء ولا لبن ، ثم وصفت اللبن ، فأنت بالخيار في التنوين وتركه . فإن جعلت الصفة للماء لم يكن الوصف إلا منوئاً ، لأنه لا يفصل بين الشيتين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضراً أو مظهرًا ، لأنهما قد صارا اسماً واحداً بمنزلة زيد ، ويحتاجان إلى الخبر مضراً أو مظهرًا . ألا ترى أنه لو جاز تيم تيم عدى لم يستقم لك إلا أن تقول ذاهبون . فإذا قلت لا أبالك فيها هنا إضمار مكان .

هذا باب لا تسقط^(١) فيه النون وإن وليت لك

وذلك قولك : لا غلامين ظريفين لك ولا مسلمين صالحين لك ، من قبل

٣٥٢

== للعنوان الثاني ، وما يلي العنوان الرابع للعنوان الثالث ، ثم سقط العنوان الرابع وجعل مكانه « باب لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تحمل على الموضع » ، واستمرت الأبواب بعده مطردة .

(١) ط : « لا يسقط » .

أن الظرفين والصالحين نعتٌ للمنفى ومن اسمه ، وليس واحدٌ من الاسمين
وَلَيْ لَا تَمْ وَلَيْتَهُ لَكَ ، ولكنه وصفٌ وموصوفٌ ، فليس للموصوفِ سبيلٌ
إلى الإضافة . ولم يحجى ذلك في الوصف لأنه ليس بالمنفى ، وإنما هو صفة ،
وإنما جاز التخفيفُ في النفي فلم يحجز ذلك إلا في المنفى^(١) ، كما أنه يجوز في
المنادى أشياء لا تجوز في وصفه ، من الحذف والاستخفاف . وقد بُيِّنَ ذلك .

هذا باب ما جرى على موضع المنفى

لا على الحرف الذي عمل في المنفى

فن ذلك قول ذى الرمة^(٢) :

بها العينُ والآرامُ لا عِدَّةَ عندها ولا كَرَعَ إلا المغاراتُ والرَّبلُ^(٣)
وقال رجل من بني مدحج^(٤) :

(١) في الأصل وب : « في النفي » .

(٢) ديوانه ٤٥٨ وأساس البلاغة (كرع) .

(٣) يصف فلاة لا ماء بها إلا ما غار من ماء السماء ، ولا شجر إلا الربل ،
وهو ما تربل في أصول اليبس . والعين : بقر الوحش ، واحدها عين وعيناء ،
لسعة عينه . والآرام : جمع رمم ، وهو الظبي الخالص البياض . ط : « والآرام »
بهمز ما بعد الراء ، يقال آرام ، وأرام . والكرع ، بالتحريك : ما تكرر
فيه الواردة من ماء السماء مما يظهر على وجه الأرض . والمغارات : جمع مغارة ،
حيث يغور ماء السماء .

والشاهد فيه رفع « كرع » عطفا على موضع الاسم المنسوب بلا ، والتقدير :

لا فيها عد ولا كرع . ولو نصب حملا على اللفظ لجاز .

(٤) ط : « من مدحج » . ونسب أيضا إلى زرافة الباهلي ، وإلى هني بن أحر

الكناني ، وإلى ضمرة بن ضمرة . انظر ابن يعيش ٢ : ١١٠ والمعنى ٢ : ٣٣٩

والمع ٢ : ١٤٤ وشرح شواهد المنفى ٣١١ والأشعوني ٢ : ٩ والنصري

١ : ٢٤١ واللسان (حيس ٣٦٢) . وانظر أيضا ما سبق في ١ : ٣١٩ حيث

وردت قصة الشعر .

هذا لعمرُكم الصغارُ بيمينِهِ لا أمُّ لي إن كان ذاك ولا أبٌ^(١)
 فزعم الخليل رحمه الله أن هذا يجري^(٢) على الموضع لا على [الحرف]
 الذي تحمل في الاسم ، كما أن الشاعر حين قال :
 * فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ^(٣) *

أجراه على الموضع .

ومن ذلك^(٤) أيضاً قول العرب : لا مالَ له قليلٌ ولا كثيرٌ ، رفعوه
 على الموضع .

ومثل ذلك أيضاً قول العرب : لا مثلهُ أحدٌ ، ولا كزيد أحدٌ . وإن
 شئت حملت الكلام على لا نصبت .

وتقول : لا مثلهُ رجلٌ إذا حملته على الموضع ، كما قال بعضُ العرب :
 لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله . وإن شئت حملته على لا فتوتته ونصبت . وإن
 شئت قلت : لا مثله رجلاً ، على قوله : لي مثلهُ غلاماً . وقال ذو الرمة^(٥) :
 هي الدارُ إذ تمى لا هلكَ جيرةٌ لِيَالِيَ لَأَمْثَالِهِنَّ لِيَالِيَا^(٦)

(١) الصغار ، كسحاب : النذل . والشاهد فيه عطف « أب » على موضع
 « أم » كما سبق في الشاهد السالف .

(٢) ط : « أجرى » .

(٣) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٧ . وهو لعقبة الأسدى .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

(٥) ديوانه ٦٥٠ وابن يعيش ٢ : ١٠٣ وشرح شواهد المفنى ٥٢ .

(٦) يقول : هي الدار التي أدخل لها في نفسي أطيب الذكرى حيث كان
 الشمل مجتمعا ، والأحياء متجاوزة زمن المرتبوع ، فليس كليا لها في التشمع
 بالوصال والتثام الشمل .

وقال الخليل رحمه الله : يدلك على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ ٣٥٣ مرفوع ، قولك : لا رجل أفضل منك ، كأنك قلت : زيد أفضل منك . ومثل ذلك : بحسبك قول السوء ، كأنك قلت : حسبك قول السوء . وقال الخليل رحمه الله : كأنك قلت : رجل أفضل [منك] ، حين مثله (١) . وأما قول جرير (٢) :

[يا صاحبي دنا الرواح فيسيرا] لا كالعشية زائراً ومزوراً (٣)

فلا يكون إلا نصباً ، من قبل أن العشية ليست بالزائر ، وإنما أراد : لا أرى كالعشية زائراً ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلاً ، فكالיום كقولك في اليوم ، لأن الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجب ، كما قال : تالله رجلاً ، وسبحان الله رجلاً ، وإنما أراد : تالله ما رأيت رجلاً ، ولكنه

== والشاهد فيه نصب « أمثالهن » بلا ، و « ليالى » على البيان لها ، ولو حل على المعنى وهو الرفع لجاز : ويجوز نصب « ليالى » على التمييز كما نقول : لا مثلك رجلاً ، وفيه قبح لأن حكم التمييز أن يكون واحداً يؤدي عن الجميع . (١) في ط : « وقال الخليل حين مثله » بتقديم « حين مثله » .

(٢) ط : « وأما قول الشاعر ، وهو جرير » . وانظر ديوان جرير ٢٩٠ والحزانة ٢ : ١١٤ وابن يعيش ٢ : ١١٤ .

(٣) هو من قصيدة له في هجاء الأخطل مطلعها :

صرم الخليط تباينا وبكورا وحسبت بينهم عليك يسيرا

الرواح : السير بالعشى . والشاهد فيه نصب « زائراً » و « مزوراً » بإضمار فعل ، والتقدير : لا أرى كالعشية زائراً ومزوراً ، وأصله لا أرى زائراً ومزوراً كزائر العشية ومزورها ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلاً ، أي رجلاً كرجل أراه اليوم .

يترك الإظهار^(١) استغناءً ، لأنّ المخاطب يعلم أنّ هذا الموضع إنّما يُضمر فيه هذا الفعل ، لكثرة استعمالهم إيّاه .

وتقول : لا كالعشيّة عشيةً ، ولا كزيد رجلٌ ؛ لأنّ الآخر هو الأوّل ، ولأنّ زيدا رجلٌ ، وصار لا كزيد كأنك قلت : لا أحد كزيد ، ثم قلت رجلٌ ، كما تقول : لا مال له قليلٌ ولا كثيرٌ ، على الموضع . قال [الشاعر] ،
امرؤ القيس :

ويُلِيّها في هواء الجوّ طالبةٌ ولا كهذا الذي في الأرض مطلوبٌ^(٢)
كأنه قال : ولا شيء كهذا ، ورفع على ما ذكرتُ لك^(٣) . وإن شئت نصبتَه على نصبيّه :

* فهل في معدّ فوق ذلك مرفداً^(٤) *

كأنه قال : لا أحد كزيد رجلاً ، وحملَ الرجل على زيد ، كما حمل المرفد على ذلك . وإن شئت نصبتَه على ما نصبتَ عليه لا مال له قليلاً ولا كثيراً .

٣٥٤

(١) ط : « يترك إظهار الفعل » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٢٧ والخزاة ٢ : ١١٢ : يصف عقاباً تقفو ذئبا لتصيده . فهو يجب من شدة طلبها له ، ومن سرعته وشدة هربه . وأراد : ويل أمها لحذف الهمزة استخفافاً ، ثم أتبع حركة اللام حركة الميم . ويجوز ضم اللام ، أي بدون الإتياع . ويروى : « لا كالتى في هواء الجو طالبة » .
(٣) السيرافي : يعنى رفع على موضع لا وما عملت فيه .

(٤) سبق الكلام عليه فى ١٧٣ . وهو لكعب بن جميل . وصدّره :

* لنا مرفد سبعون ألف مدجع *

واستشهد هنا على نصب رجل على التمييز فى قولك : لا مثلك رجلاً .
والتقدير فيه : فهل فى معد مرفد فوق ذلك مرفداً .

ونظيرُ لا كزيدٍ في حذفهم الاسمَ قولُهم : لا عليك ، وإنَّما يُريدُ^(١) : لا بأسَ عليك ، ولا شيءَ عليك ، ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه .

هذا باب ما لا تُغَيَّرُ فيه لآ الأسماء عن حالها

التي كانت عليها قبل أن تدخل لآ

ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيد لآ الثانية؛ من قبل أنه جواب لقوله : أغلامٌ عندك أم جاريةٌ ، إذا ادَّعيت أن أحدهما عنده . ولا يحسن إلا أن تُعيد لآ ، كما أنه لا يحسن إذا أردت المعنى الذي تكون فيه أم إلا أن تذكرها مع اسم بعدها . وإذا قال لا غلامٌ ، فإنَّما هي جوابٌ لقوله : هل من غلام ، وعملت لا فيها بعدها وإن كان في موضع ابتداء ، كما عملت من في الغلام وإن كان في موضع ابتداء .

فمَّا لا يَتَغَيَّرُ عن حاله قبل أن تدخل عليه لا قولُ الله عزَّ وجلَّ ذكره : « لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ »^(٢) . وقال [الشاعر] ، الراعي^(٣) : وما صرمتك حتى قلتِ معلنةً لا ناقةٌ لي في هذا ولا جمل^(٤)

(١) ط : « تريد » .

(٢) في الآيات ٣٨ ، ٦٢ ، ١١٢ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ من سورة البقرة و ١٧٠ من آل عمران و ٦٩ من المائدة و ٤٨ من الأنعام و ٣٥ من الأعراف ، و ٦٢ من يونس و ١٣ من الأحقاف .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١١١ ، ١١٣ والعيني ٢ : ٣٣٦ والأشونى ٢ : ١١ والتصريح ١ : ٢٤١ ونهاية الأرب ٣ : ٥٩ وجمع الأمثال للميداني في (لا) .

(٤) و يروى : « فها هجرتك » . صرمتك : قطعتك . وعجز البيت مثل يضرب عند التبرى من الأمر والتخلي عنه . والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » على الابتداء والخبر ، وذلك لتكررها . ولو نصب على الإعمال لجاز . والرفع =

وقد جُمِلَتْ ، وليس ذلك بالأكثر ، بمنزلة لَيْسَ .
 وإن جُمِلَتْها بمنزلة ليس كانت حالها كحال لآ ، في أنها في موضع ابتداء
 وأنها لا تعمل في معرفة . فمن ذلك قول سعد بن مالك :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ^(١)
 واعلم أن المعارف لا تجرى مجرى النكرة في هذا الباب ، لأنَّ لا لا تعمل
 في معرفة أبدأ . فأما قول الشاعر^(٢) :

* لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ^(٣) *

فإنه جعله نكرة [كأنه قال : لَا هَيْثَمَ مِنَ الْهَيْثَمِيِّينَ] . ومثل ذلك :
 ٣٥٥ لَا بَصْرَةَ لَكُمْ . وقال ابن الزبير الأسدي^(٤) :

= أكثر لأن ذلك جواب لمن قال : ألك في ذا ناقة أو جل ؟ فقلت له : لاناقة لي
 في هذا ولا حمل . فجرى ما بعد لا في الجواب مجراء في السؤال .

(١) سبق الكلام عليه في ١ : ٥٨ . وأضف إلى ما سبق من المراجع
 أمالي ابن الشجري ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ / ٢ : ٢٢٤ والخزانة ٢ : ٩٠
 والمعنى ٢ : ١٥٠ وابن يعيش ١ : ١٠٨ والمصنع ١ : ١٢٥ والإيضاح ٣٦٧
 وشرح شواهد المنفى ٢٠٨ والأشئوني ١ : ٢٥٤ والتصريح ١ : ١٩٩ .

(٢) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ ، ١٠٣ / ٤ : ١٢٣
 والخزانة ٢ : ٩٨ والمصنع ١ : ١٤٥ والأشئوني ٢ : ٤ .

(٣) الشاهد فيه نصب « هيثم » بلا وهو علم معرفة ، وجاز ذلك لأنه
 أراد : لا أمثال هيثم ممن يقوم مقامه في حذاء المطي ، فصار العلم شائعاً ،
 إذ أدخله في جملة المنفيين ، وهو بقولهم : قضية ولا أبا حسن لها ، يراد على
 ابن أبي طالب ، والمعنى ولا قاضي ولا فاضل مثل أبي حسن لها .

(٤) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ والأغاني ١٠ : ١٦٣
 مع نسبه لمبد الله بن هذالة ، والخزانة ٢ : ١٠٠ والمصنع ١ : ١٤٥ والأشئوني =

أرى الحاجات عند أبي خبيب نسكدن ولا أُمِيَّةً بالبلاذ^(١)
وتقول : قَضِيَّةٌ ولا أبا حَسَنَ ، تجعله نكرة . قلتُ : فكيف يكون
هذا وإنما أراد علياً رضى الله عنه^(٢) فقال^(٣) : لأنه لا يجوز لك أن تعمل
لا في معرفة ، وإنما تعملها في النكرة^(٤) فإذا جعلت أبا حَسَنٍ نكرةً حَسُنَ
لك أن تعمل لآ ، وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء المنكوبين على ،
[وأنه قد غُيِبَ عنها] .

فإن قلت : إنه لم يرد أن ينفي كل من اسمه على ؟ فإِنَّمَا أراد أن ينفي
منكوبين كلهم في قَضِيَّتِهِ مثلُ على^(٥) كأنه قال : لا أمثالَ على لهذه
القضية ، ودل هذا الكلام على أنه ليس لها على ، وأنه قد غُيِبَ عنها .
وإن جعلته نكرةً ورفعته كما رفعت لا بَرَّاحُ ، فجاز : ومثله [قول
الشاعر ، مُزَاحِمُ الْعَقِيلِي] :

== ٢ : ٤ . والزيير ، هنا بفتح الزاى ، وأصل معناه طى البئر . وعبد الله هذا
شاعر كوفي من شعراء الدولة الأموية توفى سنة ٧٥ .
(١) البيت من أبيات يهجو بها عبد الله بن الزبير بن العوام ، وكان شديد
البخل ، وكان الشاعر قد سأله زاداً وراحلة ، فلم يطلبه طلبته . وأبو خبيب :
كنية عبد الله بن الزبير بن العوام ، وكان له بنون ثلاثة يكنى بكل واحد
منهم ، وهم خبيب ، وبكر ، وعبد الرحمن ، وكان لا يكنى بخبيب إلا من
أراد ذمه . نسكدن : ضغن وتعذرن . ويروى : « في البلاذ » .
والشاهد فيه نصب « أُمِيَّة » بالتبرئة ، على معنى : ولا أمثال أُمِيَّة . والقول
فيه كالقول فيما قبله .

(٢) ط : « عليه السلام » .

(٣) الظاهر أن القائل هو الحليل .

(٤) في الأصل و ب : « أن تعمل لا إلا في نكرة » .

(٥) في الأصل و ب : « كلهم في صفة على » .

فَرَطْنٌ فَلَا رَدُّ لِمَا بَتَّ وانقضى ولكن بغوض أن يقال عديم^(١)

وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة، ولا تثني لا^(٢). قال الشاعر^(٣) :

بَكَتْ جَزَعًا واسترجعت ثم آذنت ركائبها أن لا إلينا رُجوعُها^(٤)

واعلم أنك إذا فصلت بين لا وبين الاسم بحشو لم يحسن إلا أن تعيد
لا الثانية، لأنه جمل جواب : أذا عندك أم ذا ؟ ولم تجعل لا في هذا الموضع

(١) لم أجد له مرجعاً . ط : « وانقضى » . قال الشنتمري : « وصف
كبره وذهاب شبابه وقوته وفتوته ، فيقول : فرطن ، أى ذهبن وتقدمن ،
فلا رد لما فات منهن » . بت : قطع . بغوض : مبغض إلى الناس ، فعول بمعنى
مفعول ، كجزور بمعنى مجزور . عديم : عديم شبابه . ويروى : « تموض »
بالأمر ، أى تموض من شبابتك حلاً خشية أن يقال هو عديم شباب وحلم .
والشاهد فيه رفع « رد » تشبيهاً للابليس .

(٢) في الأصل فقط : « ولا يثنى لا » .

(٣) البيت من الحسين . وانظر ابن الشجري ٢ : ٢٢٥ وابن يعيش
١١٣ : ٤ / ٦٦ ، والخزانة ٣ : ٨٨ والمص ١ : ١٤٨ والأشمونى ٢ : ١٨
ويس ٢ : ١٩٩ .

(٤) يذكر أنها فارقت فبكت بكاء جزع ، أو جزعها من الفراق .
ويروى : « قضت وطرا » . استرجعت : طلبت الرجوع من الرحيل كراهية منها
لفرقه الأحباب ، أو قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون ، كما ذكر البغدادي .
آذنت : أشعرت وأعلنت . والركائب : جمع ركوبة ، وهى الراحلة تركب . جعل
تهيؤ الإبل للركوب عليها كأنه إيدان بالفراق . وأن مفسرة لوقوعها بعد معنى
القول ، أو هى مخففة من الثقيلة اسمها ضمير شأن محذوف .

والشاهد فيه وقوع المعرفة بعد « لا » للفردة ، وإنما تقع المعارف بعد
« لا » إذا كررت كقولك : لا زيد فى الدار ولا عمرو .

بمنزلة لَيْسَ ، وذلك لأنهم جعلوها ، إذا رفعت ، مثلها إذا نصبت ، لا تفصل ٣٥٦
لأنها ليست بفعل .

فما فصل بينه وبين لا بِحَسْوٍ قوله جل ثناؤه : « لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ
عَنْهَا يُنْزَفُونَ »^(١) . ولا يجوز لافيها أحدٌ إلا ضعيفاً ، ولا يحسن لافيك خبرٌ ؛
فإن تكلمت به لم يكن إلا رفعاً ؛ لأن لا لاتعمل إذا فصل بينها وبين الاسم ،
رافسةً ولا ناصبةً ، لما ذكرت لك .

وتقول : لا أحد أفضل^(٢) منك ، إذا جعلته خبراً ، وكذلك : لا أحد خيرٌ
منك : قال الشاعر^(٣) :

وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مُصْبُوحًا^(٤)

(١) الآية ٤٧ من سورة الصافات .

- (٢) في الأصل و ب : « لا أحد أفضل منك » .

(٣) هو حاتم الطائي . ديوانه ١٢٣ . ونسب إلى رجل من النبيت ، وإلى
أبي ذؤيب الهذلي ، وليس في أشعار الهذليين . وانظر ابن الشجري ١١٢ : ٢
وابن يعيش ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ والعيني ٢ : ٣٦٨ والأشئوني ٢ : ٢١٢ .

(٤) البيت ملفق من بيتين في ديوان حاتم ، وهما :

ورد واردهم حرفاً مصرمة في الرأس منها وفي الأشلاء تمليح

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

يصف ما هم فيه من جذب ، فجازرهم يرد عليهم من الرعى ما ينحرون ، إذ لا
لبن عندهم . والحرف : الناقة الضامر ، أو القوية الصلبة ، شبهت بحرف الجبل
وهو طرف منه وناحية . المصرمة : المقطوعة اللبن لقلة للرعى . مصبوح : يسقى
الصبوح ، بفتح الصاد ، وهو شرب الغداة .

والشاهد فيه رفع « مصبوح » خبراً للا ، لأن لا وما عملت فيه في موضع
اسم مبتدأ . ويجوز أن يكون مصبوح نعتاً لاسمها محمولا على الموضع ، والخبر
محذوف لعم السامع ، تقديره موجود .

لَمَّا صار خبراً جرى على الموضع ؛ لأنه ليس بوصف ولا محمول على لا ،
فجرى مجرى : لا أحدَ فيها إلا زيدٌ . وإن شئت قلت : لا أحدٌ أفضلَ منك ،
في قول من جعلها كَلَيْسَ ويُجرى بها مجراها ناصبة في المواضع ^(١) ، وفيها يجوز
أن يُحمَل عليها ^(٢) . ولم تُجْعَل لآ التي كَلَيْسَ مع ما بعدها كاسم واحد ، لنلا
يكون الرفع كالنائب . وليس أيضاً كلُّ شئٍ يخالفُ بلفظه يُجرى مجرى
ما كان في معناه ^(٣) .

هذا باب لا يجوز فيه المعرفة إلا أن تُحمَل على الموضع ^(١)

لأنه لا يجوز إلا أن تعمل في معرفة ، كما لا يجوز ذلك لرُبِّ

فمن ذلك قولك : لا غلام لك ولا العباسُ . فإن قلت : أحمله على لا ؟
فإنه ينبغي لك أن تقول : ربُّ غلامٍ لك والعباسُ ، وكذلك لا غلام
لك وأخوه .

فأما من قال : كلُّ شاةٍ وسَخَلَتْها بدرهم ^(٥) فإنه ينبغي له أن يقول : لا رجلَ

(١) ط : « الموضع » بالإفراد . يعني أن الرافعة محمولة على الناصبة ، من
حيث العمل في النكرة ، وعدم جواز الفصل بينها وبين اسمها . على أن إعمال
لا عمل ليس قليل ، والكثير إعمالها عمل إن ، فلما لُزمت في أقوى حالها
- وهو عملها عمل إن - أن تعمل في نكرة ولم يحجز معها الفصل ، لُزمت هذا
الحكم أيضاً في أضعف حالها ، وهو عملها عمل ليس .

(٢) في الأصل و ب : « تحمل عليها » .

(٣) بعده في الأصل و ب : « يعني بالموضع هنا أن لا إنما تعمل في
النكرة خاصة وإن كانت بمنزلة ليس » .

(٤) في الأصل فقط : « لا يجوز » ، و « يحمل » :

(٥) ط : « كل نعجة وسَخَلَتْها بدرهم » . والسَخَلَةُ : ولد الشاة من
المرز والضأن ، ذكر أكان أو أنثى . والجمع سَخَل ، وسَخَال ، وسَخَلَة كنعبة .

لك وأخاه ، لأنه كأنه قال : لا رجل لك وأخاه .

هذا باب ما إذا لحقته لا لم تغيره عن حاله

التي كان عليها قبل أن تلحق

وذلك لأنها لحقت ما قد عمل فيه غيرها ، كما أنها إذا لحقت الأفعال التي هي بدل منها لم تغيرها عن حالها التي كانت عليها قبل أن تلحق . ولا يلزمك في هذا الباب تنبيه لآ ، كما لا تنبئ « لا » في الأفعال التي هي بدل منها .

وذلك قولك : لا مَرَحَبًا ولا أَهْلًا ، ولا كَرَامَةً ، ولا مَسَرَّةً ، ولا شَلَلًا ، ولا سَقِيًّا ولا رَغِيًّا ، ولا هَنِينًا ولا مَرِينًا ، صارت لامع هذه الأسماء بمنزلة اسم منصوب ليس معه لآ ، لأنها أجريت مجراها قبل أن تلحق لآ .

ومثل ذلك : لا سلامً عليك ، لم تغير الكلام عما كان عليه قبل أن تلحق .

١٧

وقال جرير :

وَبُنْتُ جَوَّابًا وَسَكْنًا يَسْبِيْهِ وَعَمْرَوِ بْنِ عَفْرَا لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرِو^(١)

فلم يلزمك في ذا تنبيه لآ ، كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه ، وذلك لا سلم الله عليه . فدخلت في ذا الباب لتنبئ ما كان دُعاه كما دخلت على الفعل الذي هو بدل من لفظه .

(١) ديوان جرير ٢٧٩ واللسان (سكن ٨٢) . والشاهد فيه رفع « سلام » على الابتداء مع عدم تكرار « لا » ، لأنه في المعنى بدل من لفظ فعل الدعاء . وأفرد « يسبي » اكتفاءً بغير الواحد عن خبر الاثنين . وقد قصر « عفراء » ضرورة الشعر . وفي اللسان عن ابن حبيب أنه يقال في أعلامهم : سكن ، وسكن ، ففتح الكاف وإسكانها ، وأتى بهذا البيت شاهداً للإسكان .

ومثلُ لا سلامٌ على عمرو : لا بك السوء ؛ لأنَّ معناه لا ساءك الله .
ومما جرى مجرى الدعاء مما هو تطلقُ عند طلب الحاجة وبشاشة ، نحوُ
كرامةٍ وسرَّةٍ ونُعمَةٍ عَين . فدخلتُ على هذا كما دخلتُ على قوله :
ولا أكرمُك ولا أسرك ، ولا أنعمُك عينا . ولو قبُح دخولُها هنا لقبُح
في الاسم ، كما قبُح في لا ضربًا ، لأنَّه لا يجوز : لا أضرب ، في الأمر .
وقد دخلتُ في موضعٍ غيرِ هذا فلم تغيِّره عن حاله قبل أن تدخله ،
وذلك قولهم : لا سواه^(١) . وإِثما دخلتُ [لا] هنا لأنها عاقبت ما ارتفعتُ
عليه [سواه] . ألا ترى أنَّك لا تقول هذان لا سواه ، فجاز هذا كما جاز :
لاها الله [ذا] ، حين عاقبت ولم يحز ذكرُ الواو .

وقالوا : لا تُولِّك أن تفعل ؛ لأنهم جعلوه معاقبا لقوله : لا ينبغي أن تفعل
كذا وكذا ، وصار بدلًا منه ، فدخل فيه ما دخل في ينبغي ، كما دخل
في لا سلامٌ ما دخل في سلم .

واعلم أنَّ [لا] قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسمٍ واحدٍ والمضافُ
إليه [ليس معه شيء] ، وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذنبٍ ، [وأخذته
بلا شيء] ، وغَضِبْتَ مِن لا شيءٍ ، وذهبتَ بلا عتادٍ ؛ والمعنى معنى ذهبتَ
بغيرِ عتادٍ ، وأخذته بغيرِ ذنبٍ ، إذ لم ترد أن تجعل غيرًا شيئًا أخذته [به]
يَعْتَدُّ به عليه^(٢) .

(١) في الأصل فقط : « سواه » تحريف .

(٢) السيرافي : لا بمعنى غير ، واستعملت في معنى غير لما بينهما من الاشتراك
في الجحد ، لأنَّ « غير » مسلوب عنها ما أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت بغير
صالح فغير هو الذي مررت به وصالح لم تمرر به ، وقد سلب من غير الصلاح الذي
هو لما أضيف إليها . فإذا قلت : أخذته بغير ذنب وغضبت من لا شيء فعنا =

ومثل ذلك قولك للرجل : أَجِثْنَا بغير شيء ، أى رائقاً .
وتقول إذا قللت الشيء أو صغرت أمره : ما كان إلا كلاً شيء ، وإنك
ولا شيئاً سواه . ومن هذا النحو قول الشاعر ، وهو أبو الطفيل^(١) :
تَرَكَتْنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلِبًا^(٢)
والرفعُ عربى^(٣) على قوله :
* حِينَ لَا مُسْتَصْرَحٌ^(٤) *

==أخذه بغير ذنب وغضبت من غير شيء ، فغير مخفوض بحرف الحذف الذى
دخل ، فإذا جعلت مكان غير « لا » فلا حرف لا يقع عليه حرف الحذف ،
فوقع بحرف الحذف على ما بعد لا . . . معنى قوله جثت بغير شيء لا يراد به
جثت بشيء هو غير شيء ، وإنما يراد به جثت خالياً من شيء معك . وهذا معنى
قوله رائقاً ، لأن الرائق الخالى .

(١) وهو أبو الطفيل ، ساقط من ط وجميع أصولها إذ لم يرد هناك إثبات
فروق للنسخ . واسمه عامر بن وائلة كما فى الأغاني ١٣ : ١٠٩ . وانظر ابن
يعيش ١ : ٢٣٩ والحزاة ٢ : ٩٠ والجمع ١ : ٢١٨ .

(٢) من أبيات يرثى فيها ابنه «الطفيل» . جن الزمان : اشتد ، وكذا كلب ،
وأصل الكلب داء يشبه الجنون يأخذه فيمقر الناس .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « مال » مع إلغاء لا . وزيادتها فى اللفظ
على حد قولهم : جثت بلا زاد .

(٣) وذلك على تشبيهه لا بليس أو على إهمال لا وعدم الاعتداد بالإضافة
فيهما . وجوز أبو على الفارسي وجهاً ثالثاً ، هو البناء على الفتح مع عد
إعمال إضافة الحين ، كما تقول جثت بخمسة عشر فلا تعمل البناء .

(٤) قطعة من شطر للعجاج فى ديوانه ١٤ . وهو بتمامه وما قبله وما بعده :

والله لولا أن تحشّ الطبخ بى الجحيم حين لا مستصرخ
فى دخل النار وقد تسلمخوا لعم الجبال أنى مفتح =

و : * لا بَرَّاحُ ^(١) *

والنصبُ أجودُ وأكثَرُ من الرفع ؛ لأنَّك إذا قلت لا غلامَ فهى أكثر من الرافعة التى بمنزلة لَيْسَ . قال الشاعر ، وهو المعجَّاج ^(٢) :

* حَنْتَ قَلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَحَنَ ^(٣) *

= وأنشدها فى اللسان (طبخ ، فنخ ، حشش) بدون نسبة . ولم يتعرض له الشنتمرى ، وجاء فى جميع نسخ سيويه متصلا بقوله « ولا براح » التالى على أنهما شطر واحد ، والصواب أنهما جزءان من شاهدين اثنين على ما أثبت فى الكتابة . أى لولا خوفى الملائكة الموكلين بعذاب الكفار ، وهم الطبخ الذين ذكر : تحش الجحيم : تجمع لها الوقود وتوقدها . لاستصرخ : لاستصرخ ، أو لا وقت استصرخ ، وهو الإغائة . والمفخ : الذى يذل أعداءه ويشج رأسهم كثيرا ، صيغة مبالغة . أى لولا خوف العقاب الأخرى لصنعت ذلك بالأعداء .

والشاهد فيه رفع « مستصرخ » على تشبيه « لا » بليس ، والقول فيه كالقول فى سابقه .

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك القيسى ، كما سبق فى ١ : ٥٨ . وتمامه :

من فر عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح

(٢) وهو المعجَّاج ، ليس فى ط ولا فى أصل من أصولها . ولم يرد الشطر فى ديوان المعجَّاج ولا ملحقاته . ونص البغدady فى الخزانة ٢ : ٩٣ على أنه من الحسين . وأنشده ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ بدون نسبة .

(٣) حنت : صوتت شوقا إلى أصحابها . والقלוص : الفنية من الإبل بمنزلة الجارية من الأناسى . والمعنى أنها حنت فى غير وقت الحنين ، أو هى فى مكان بعيد من أصحابها ولا سبيل لها إليهم .

والشاهد فيه نصب « حين » الثانية بلا التبرئة مع إضافة « حين » الأولى إلى الجملة ، وخبر لا محذوف تقديره « لها » . ولو جر « حين » على إلغاء « لا » لجاز ، كالذى فى شاهد أبى الطفيل .

وأما قول جرير^(١) :

ما بالُ جهلكَ بعدَ الحِلْمِ والدينِ وقد علّاكَ مَشِيبُ حِينٍ لا حِينٍ^(٢)
فإنَّما هو حِينٌ حِينٍ ، ولا بمنزلة ما إذا ألغيت .

واعلم أنه قبيحٌ أن تقول : مررتُ برجل لا فارسٍ ، حتى تقول : لا فارسٍ ولا شجاعٍ . ومثلُ ذلك : هذا زيدٌ لا فارساً ، لا يحسن حتى تقول : لا فارساً ولا شجاعاً . وذلك أنه جوابٌ لمن قال ، أو لمن يجعله ممن قال : أ برجلٍ شجاعٍ مررتَ أم بفارسٍ ؟ وكقوله^(٣) : أ فارسٌ زيدٌ أم شجاعٌ ؟

وقد يجوز على ضممه ، في الشعر . قال رجلٌ من بني سُلولٍ^(٤) :

وأنتَ امرؤٌ منّا خلقتَ لغيرِنا حَيَاتُكَ لا نَفْعٌ وموتُكَ فاجِعٌ^(٥)

(١) ديوانه ٥٨٦ ابن الشجري ١ : ٢٣٩ / ٢ : ٢٣٠ والخزانة ٢ : ٩٤ والجمع ١ : ١٩٧ . وهو مطلع قصيدة له يهجو بها الفرزدق .

(٢) الجهل : نقیض الحلم والعقل والخبرة ، والمراد الفعل المستهجن . حين لاحقين ، أى حين حدوثه ووجوبه ، قال الشنتمرى : « هذا تفسير سيويوه ، ويجوز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والدين حين لاحقين جهل ولاصبا ، فيكون لا لغواً في الكلام » .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « حين » مع اعتبار « لا » زائدة لفظاً ومعنى .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وكقولك » .

(٤) وكذا في ابن يعيش ٢ : ١١١ والجمع ١ : ١٤٨ والأثمنوني ٢ : ١٨ بدون نسبة معينة في جميعها . وحكى صاحب الخزانة ٢ : ٨٩ نسبته إلى الضحاك ابن هنام . وانظر هذه النسبة في التصحيف للعسكري ٤٠٥ وزهر الآداب ٦٥٢ .

(٥) ويروى : « أنت » بالحرم . يقول : أنت منافي النسب ، إلا أن نفعت لغيرنا ، لحياتك لاتفتننا لعدم مشاركتك لنا ، ولكن موتك يفجعنا لأنك أحدنا .

فكذلك هذه الصفات وما جعلته خبراً للأسماء ، [نحو : زيدٌ لا فارسٌ
ولا شجاعٌ] .

واعلم أن لا في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه إذا كانت في الخبر ،
فمن ذلك قوله ، البيتُ لحسان بن ثابت ^(١) :

ألا طِعَانٌ ولا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ عِنْدَ التَّنَائِيرِ ^(٢)
وقال في مثل : « أَفَلَا قِمَاصَ بِالْعِيرِ » ^(٣) .

٣٥٩

= والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » مع عدم تكرارها ، وهو قبيح ، وإنما
سوغه ما يقوم بعده مقام التكرير في المعنى ، لأنه إذ قال : « وموتك فاجع »
دل على أن حياته لا تضر ، وإنما تضر وفاته .

(١) البيت لحسان بن ثابت ، ساقط من الأصل ، وإثباته من ط ، ب ، لكن
في ب : « البيت لحسان » فقط . والبيت في ديوانه ٢١٥ من قصيدة يهجو فيها
بنى الحارث بن كعب ، رهط النجاشي الشاعر . وانظر الحزانة ٢ : ١٠٣ .
والعيني ٢ : ٣٦٢ والهمع ١ : ١٤٧ وشرح شواهد المعنى ٧٥ والأشئوني ١ : ٢٤٠ .
(٢) يقول : هم أهل نهم وحرص على الطعام لأهل غارة وقتال . العادية :
الحليل تعدو بأصحابها . ويروى : « غادية » بالمعجمة ، وهي التي تغدو للقتال .
والتجشؤ : تنفس المعدة عند الامتلاء . والتناير : جمع تنور ، وهو نوع من
كوانين الوقود ، أو الذي يختبئ فيه .

والشاهد فيه عمل « ألا » عمل « لا » لأن معناها كمعناها وإن كانت ألف
الاستفهام داخلة عليها للتقرير . وكذلك الحكم إذا دخلت عليها لمعنى التمني ،
لأن الأصل فيه كله لحرف التبرئة ، فلم تغير تلك المعاني الطارئة عمل
« لا » وحكمها .

ويجوز رفع « تجشؤ » على البدل من موضع الاسم المنفي ، ونصبه على
الاستثناء المنقطع .

(٣) القماص بالكسر والضم : الوئب . والعير : الحمار الوحشي ، وفي اللسان =

ومن قال : لا غلامٌ ولا جاريةٌ ، قال : ألا غلامٌ وألا جاريةٌ .
واعلم أن لا إذا كانت مع ألف الاستفهام ودخل فيها معنى التثني هَمَلَتْ
فيها بعدها فنصبته ، ولا يحسن لها أن تعمل في هذا الموضع ^(١) إلا فيما تعمل فيه
في الخبر ، وتسقط النون والتنوين في التثني كما سقطا في الخبر ^(٢) . فمن ذلك :
ألا غلامٌ لي وألا ماءً باردًا . ومن قال : لا ماءً باردًا قال : ألا ماءً باردًا .
ومن ذلك : ألا أبالي ، وألا غلامٌ لي .

وتقول : ألا غلامين أو جارين لك ^(٣) كما تقول : لا غلامين وجارين لك .
وتقول : ألا ماءً ولبنًا كما قلت : لا غلامٌ وجاريةٌ لك ، تُجرى بها مجرى
لا ناصبةً في جميع ما ذكرت لك .

= (قص) مع العزو إلى سيويه : « بالبعير » ، وهو الثابت في نسخة ب فقط ،
ثم قال : « وقد ورد المثل المتقدم بغير هذا فقل : ما بالعر من قاص ، وهو الحمار .
يضرب لمن ذل بعد عز » . وقد ورد بهذه الصيغة الأخيرة في أمثال الميداني
٢ : ١٩٨ وقال : « يضرب لمن لم يبق من جلده شيء » . . . وقال السيرافي
هنا : يضرب للرجل المعبي الذي لا حراك به .

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) ط : « ويسقط » وفي الأصل وب « من التثني » ، وفي ط : « كما سقط »
وفي ب : « كما تسقط » ، وأثبت ما في الأصل . وقال السيرافي ماملخصه : مذهب
سيويه أن الألف الداخلة على « لا » إذا كانت استفهاما جاز فيها بعد لا من الرفع
والنصب ما جاز فيه قبل دخول الألف ، وأما إذا كانت بمعنى التثني فذهب وجوب
النصب . ثم قال : وعلى قول المازني أن الحروف الدواخل على لا لا تغير حكم
اللفظ فيما بعد لا ، ولها خبر مظهر أو مضمّر كما كان لها قبل دخول الألف ،
والجملة يراد بها التثني كما يراد بالاستفهام التقرير .

(٣) ط : « وجارين لك » .

وسألت الخليل رحمه الله عن قوله (١) :

ألا رجلاً جزأه الله خيراً يدلُّ على مُحَصَّلَةٍ تَبَيَّتْ (٢)

فزعم أنه ليس على التثني ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذلك ، كأنه قال : ألا تُروني (٣) رجلاً جزأه الله خيراً .
وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً ، وزعم أن قوله :

(١) هو عمرو بن قعاس ، أو قعاس المرادى المذحجي . وانظر نوادر أبي زيد ٥٦ وابن يعيش ٧: ٥/ ٨٠٩ والخزانة ١: ٤٥٩/ ٣ : ١١٢ ، ٤/ ١٥٦ ، ٤٧٧ : ٢ والعين ٢ : ٣٦٦/ ٣ : ٣٥٢ والممع ١ : ٥٨ وشرح شواهد المغني ٧٧ ، ٢١٩ والأشعوني ٢ : ١٦ .

(٢) المحصلة : المرأة تحصل تراب الممدن ، قال البغدادي بعد أن ذكر العلماء الذين فسروا هذا التفسير : « وهذا كما ترى ركيك ، والظاهر ما قاله الأزهري في التهذيب ، فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال : ها لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمتعة . فصاده مفتوحة . وأنشد الأخفش هذا البيت في كتاب المعايمة وقال : قوله محصلة : موضع يجمع الناس ، أي يحصلهم » . وبعدة :

ترجل لمتى وتقم يتي وأعطيا الإتاوة إن رضيت
ففي البيت تضمين لتعلقه بما بعده . ويروى : « تبئت » مضارع أبات ، أي تجعل لي بيتاً ، أي امرأة بنكاح . وعليه فلا تضمين . والشاهد فيه نصب رجل وتنوينه ، لأن سيبويه حمله على إضمار فعل وأن ألا حرف تحضيض ، والتقدير : ألا تروني رجلاً ، ولو كانت للتمنى لنصب ما بعدها بغير تنوين في مذهب الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه منصوب بالتثني ، ونون ضرورة . والأول أولى لأنه لا ضرورة فيه ، وحروف التحضيض مما يحسن إضمار الفعل بعدها .

(٣) ط : « تروتي » ، وهما وجهان جائزان في كل ما اجتمع فيه نون الرفع مع نون الوقاية ، مع وجه ثالث هو الإدغام . قال ابن هشام في المغني عند الكلام على النون : « ونحو تأمروتي يجوز فيه الفك والإدغام والنطق بنون واحدة ، وقد قرئ بهن في السبعة » .

* لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةٌ ^(١) *

على الاضطرار . وأما غيره فوجهه على ما ذكرت لك . والذي قال مذهب .

ولا يكون الرفع في هذا الموضع ، لأنه ليس بجواب لقوله : إذا عندك أم ذا ؟ وليس في ذا الموضع معنى ليس .

وتقول : ألا ماء وعسلاً بارداً حلواً ، لا يكون في الصفة إلا التنوين ، لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلت البرد للماء ، والحلاوة للعسل . ومن قال : لا غلام أفضل منك ، لم يقل في ألا غلام أفضل منك إلا بالنصب ؛ لأنه دخل فيه معنى التثني ، وصار مستغنياً [عن الخبر] كاستغناء اللهم غلاماً ، ومعناه اللهم هب لي غلاماً ^(٢) .

هذا باب الاستثناء

غرف الاستثناء إلا . وما جاء من الأسماء فيه معنى إلا فغير ، وسوى . وما جاء من الأفعال فيه معنى إلا فلا يكون ، وليس ، وعداً ، وخلاً . وما فيه ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم فحاشى ^(٣) . وخلا في بعض اللغات . وسأبين لك أحوال هذه الحروف إن شاء الله عز وجل الأول فالأول .

(١) سبق في ص ٢٨٥ . ومجازه :

* اتسع الحرق على الراقع *

(٢) بعده في الأصل وب تعليقة لأبي عثمان المازني بكر بن محمد هذا نصها : « قال أبو عثمان بكر بن محمد : الرفع عندى في التثني جيد بالغ ، أقول : ألا غلام ولا جارية ، كما قلت في الخبر . وقال : أقول في الاستفهام كما أقول في الخبر سواء ، أقول : ألا رجل أفضل منك » .

(٣) في الأصل فقط : « فحاشا » بالالف .

هذا باب ما يكون استثناءً بالـ (١)

٣٦٠

اعلم أن إلا يكون الاسم بعدها على وجهين :

فأحد الوجهين أن لا تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلحق ، كما أن « لا » حين قلت : لا مرحباً ولا سلاماً ، لم تغير الاسم عن حاله قبل أن تلحق ، فكذاك إلا ، ولكنها تجيء بمعنى كما تجيء « لا » لمعنى .

والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجاً مما دخل فيه ما قبله ، عاملاً فيه ما قبله من الكلام ، كما تعمل عشرون فيما بعدها إذا قلت عشرون درهما .

فأما الوجه الذى يكون فيه الاسم بمنزلة قبل أن تلحق إلا فهو أن تدخل الاسم فى شيء تنفى عنه ما سواه ، وذلك [قوله] : ما أتانى إلا زيد ، وما لقيت إلا زيدا ، وما مررت إلا بزيدا ، تُجربى الاسم مجراه إذا قلت ما أتانى زيد ، وما لقيت زيدا ، وما مررت بزيدا ، ولكنك أدخلت إلا لتوجب الأفعال لهذه الأسماء ولتنفى ما سواها ، فصارت هذه الأسماء مُستثناة . فليس فى هذه الأسماء فى هذا الموضع وجه سوى أن تكون على حالها قبل أن تلحق إلا ، لأنها بعد إلا محمولة على ما يجزى ويرفع وينصب ،

(١) السيرافى : أفرد هذا الباب بالاسم الذى تدخل عليه إلا فلا تغيره عما كان عليه . وذلك فى كل ما كان فيه ما قبل إلا محتاجاً إلى ما بعده ، وذلك قولك : ما أتانى إلا زيد ، وما لقيت إلا زيدا ، وما مررت إلا بزيدا . فان قيل : كيف سمى استثناء ولم يذكر المستثنى منه ؟ يجاب بأن هذا وإن حذف واعتمد لفظ ما قبل حرف الاستثناء على الاسم الذى بعده فى العمل ، فلا يخرج ذلك من معنى الاستثناء ، كما أن الفعل إذا حذف فاعله وبنى للمفعول فرفع به لم يخرج من أن يكون مفعولاً .

كما كانت محمولةً عليه قبل أن تلحق إلا ، ولم تشغل عنها قبل أن تلحق إلا الفعل بنبرها .

هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفى عنه^(١) ما أدخل فيه

وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ إلا زيدٌ ، وما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ ، وما رأيتُ أحداً إلا زيداً^(٢) ، جعلتُ المستثنى بدلاً من الأول ، فكأنك قلت : ما مررتُ إلا بزيدٍ ، وما أتاني إلا زيدٌ ، وما لقيتُ إلا زيدا . كما أنك إذا قلت : مررتُ برجلٍ زيدٍ ، فكأنك قلت : مررتُ بزيدٍ . فهذا وجهُ الكلام أن تجعل للمستثنى بدلاً من الذى قبله ، لأنك تدخله فيها أخرجت منه الأول .

ومن ذلك قولك : ما أتاني القومُ إلا عمرو ، وما فيها القومُ إلا زيدٌ ، وليس فيها القومُ إلا أخوك ، وما مررتُ بالقوم إلا أخيك . فالقوم ههنا بمنزلة أحد .

ومن قال : ما أتاني القومُ إلا أباك ، لأنه بمنزلة^(٣) أتاني القومُ إلا أباك . فإنه ينبغي له أن يقول : « مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ »^(٤) .

وحدثني يونس أن أبا عمرو كان يقول : الوجهُ ما أتاني القومُ إلا عبد الله . ولو كان هذا بمنزلة أتاني القومُ لما جاز أن تقول : ما أتاني أحدٌ ، كما أنه

(١) ب : « ينفي عنه » .

(٢) ط : « وما مررتُ بأحدٍ إلا عمرو ، وما رأيتُ أحداً إلا عمرا » .

(٣) ط : « قوله » .

(٤) الآية ٦٦ من سورة النساء . وهذه قراءة أبي ، وابن أبي إسحاق ، وابن عامر ، وعيسى بن عمر . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . تفسير أبي حيان ٣١ : ٢٥٨ .

لا يجوز أن أتاني أحدٌ ، ولكن المستثنى في هذا للموضع ^(١) مبدلٌ من الاسم الأول ، ولو كان من قبيل الجماعة لما قلت : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ » ^(٢) ، ولكن ينبغي له أن يقول ما أتاني أحدٌ إلا قد قال ذلك إلا زيدٌ ، لأنه ذَكَرَ واحداً .

ومن ذلك أيضاً : ما فيهم أحدٌ اتخذتُ عنده يداً إلا زيدٌ ، وما فيهم خيرٌ إلا زيدٌ ، إذا كان زيد هو الخير .

وتقول : ما مررتُ بأحدٍ يقول ذلك إلا عبد الله ، وما رأيتُ أحداً يقول ذلك إلا عبد الله ^(٣) ، وما رأيتُ أحداً يقول ذلك إلا زيداً . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذي في الفعل فقلت : ما رأيتُ أحداً يقول ذلك إلا زيدٌ [ورفعت فجائزٌ حسن . وكذلك ما علمتُ أحداً يقول ذلك إلا زيداً . وإن شئتُ رفعت ^(٤)] فعرّبى . قال الشاعر ، وهو عدي بن زيد ^(٥) :

في ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها ^(٦)

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) الآية ٦ من سورة النور .

(٣) هذا المثال ساقط من ط ومن أصولها أيضاً .

(٤) ما بين المعكفين من الأصل فقط ، وهو ساقط من ط ، ب .

(٥) كذا في ط . وفي الأصل وب : « قال عدي بن زيد » . وانظر ملحقات ديوانه ١٩٤ والأغاني ١٣ : ١١٥ وابن الشجري ١ : ٧٣ وشرح شواهد المغني ١٤٢ والخزانة ٢ : ١٨ والمجمع ١ : ٢٢٥ وحاشية الدمنهوري ٩٩ وقد نسب في الأغاني إلى أحيحة بن الجلاح .

(٦) يصف ليلة خلا فيها بمن يحب ، ولم يطلع عليهما فيها أحد فيخبر بحالهما إلا الكواكب لو كانت ممن يخبر . يحكى علينا ، من الحكاية بمعنى الرواية . و « على » بمعنى « عن » . ويقال ضمن يحكى معنى ينم ، كما في الباب الأول من =

وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذاك إلا زيدا . وإن رفعتَ فجائزَ حسنٍ .
وكذلك ما علمتُ أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، وإن شئتَ رفعت .

وإنما اختير النصبُ هنا لأنَّهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدلِ
منه ، وأن لا يكون [بدلاً] إلا من منى ، فالبديلُ منه منصوبٌ منى ومضمره
مرفوعٌ ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً منه لأنه هو المنى ، وهذا وصفٌ
أو خبرٌ وقد تكلموا بالآخر ، لأن معناه ^(١) النى إذا كان وصفاً لمنى ،
كما قالوا : قد عرفتُ زيداً أبو من هو ، لِمَا ذَكَرْتُكَ ، لأن معناه معنى
المستفهم عنه .

وقد يجوز : ما أظنُّ أحداً فيها إلا زيدا ، ولا أحدَ منهم اتخذتُ عنده
يداً إلا زيدا ، على قوله : « إلا كواكبها » .

وتقول : ما ضربتُ أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، لا يكون في ذا إلا النصبُ ،
وذلك لأنَّكَ أردتَ في هذا الموضع أن تُخبرَ بموقعِ فعلِكَ ، ولم ترد أن تُخبرَ
أنَّه ليس يقول ذاك إلا زيدا ، ولكنَّكَ أخبرتَ أنك ضربتَ ممن ^(٢) يقول
ذاك زيدا . والمعنى في الأوَّل ^(٣) أنكَ أردتَ أنه ليس يقول ذاك إلا زيدا ،

= المعنى لابن هشام . و « لا ترى » هى رواية ط . وفى الأصل وب :
« لا ترى » بالتاء .

والشاهد فيه رفع « كواكبها » بدلا من ضمير « يحكى » لأنه فى المعنى منى .
قال الشنتمرى : « ولو نصب على البديل من أحد لكان أحسن ، لأن أحداً
منى فى اللفظ والمعنى ، والبديل منه أقوى » .

(١) كلمة « معناه » ساقطة من الأصل ، ثابتة فى ط ، ب .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل وب : « من »

(٣) معنى المثال السابق الذى يلى الشاهد الأخير .

ولكنك قلت رأيت أو ظننت أو نحوها لتجعل ذلك فيها رأيت وفيها ظننت .
ولو جعلت رأيت رؤية العين كان بمنزلة ضربت . قال الخليل رحمه الله :
ألا ترى أنك تقول : ما رأيته يقول ذاك إلا زيد ، وما ظننته ^(١) يقوله إلا عمرو .
فهذا يدل على أنك إنما انتحيت على القول ولم ترد أن تجعل عبد الله موضع
فعل كضربت وقتلت ، ولكنه فعل بمنزلة ليس يجيء لمعنى ، وإنما يدل
على ما في علمك .

وتقول : أقل رجل يقول ذاك إلا زيد ، لأنه صار في معنى ما أحد فيها
إلا زيد ^(٢) .

وتقول : قل رجل يقول ذاك إلا زيد ، فليس زيد بدلاً من الرجل
في قل ، ولكن قل رجل في موضع أقل رجل ، ومعناه كمنه . وأقل رجل
مبتدأ مبني عليه ، والمستثنى بدل منه ، لأنك تدخله في شيء يخرج منه من
سواه ^(٣) .

وكذلك أقل من [يقول ذاك] ، وقل من [يقول ذاك] ، إذا جعلت

(١) ط : « ما أظنه » .

(٢) السيرافي : لا يصح البدل من لفظه ، لأننا إن أبدلنا زيدا من « أقل
رجل » اطرحناه في التقدير ، فبقى « يقول ذاك إلا زيد » ، وهذا لا يصح ،
ولكننا زده إلى معناه ونفصله بما يصح معه البدل . وأقل ينصرف على معنيين :
أحدهما النفي العام ، والآخر ضد الكثرة . فإذا أريد النفي العام جعل تقديره :
ما رجل يقول ذاك إلا زيد ، كما تقول : ما أحد يقول ذاك إلا زيد . وإن أريد
به ضد الكثرة فتقديره : ما يقول ذاك كثير إلا زيد ، ومعناها يؤول إلى
شيء واحد .

(٣) ط : « يخرج منه من سواء » .

مَنْ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يُونُسُ عَنِ الْعَرَبِ ، يَجْعَلُونَهُ نَكْرَةً ،
كَمَا قَالَ (١) :

٣٩٢

رُبَّ مَا تَكْرَهُهُ النَّفُوسُ مِنْ الْإِمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَعَلِّ الْعِقَالِ (٢)
فَجَعَلَ « مَا » نَكْرَةً .

هذا باب ما يُجْعَلُ عَلَى مَوْضِعِ الْعَامِلِ فِي الْأِسْمِ وَالْإِسْمِ

لَا عَلَى مَا عَمِلَ فِي الْأِسْمِ ، وَلَكِنَّ الْأِسْمَ وَمَا عَمِلَ فِيهِ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَرْفُوعٍ
أَوْ مَنْصُوبٍ .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَتَانِي مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا رَأَيْتُ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا زَيْدًا (٣) .

(١) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٥٠ : الحيوان ٤٩ : ٣ والبيان ٣ : ٢٦٠
ومجالس العلماء ١٦٦ وابن الشجرى ٢ : ٢٣٨ وابن عيش ٤ : ٨/٢ : ٣٠
والخزاة ٢ : ٥٤١/٤ : ١٩٤ والعين ١ : ٤٨٤ والمجمع ١ : ٨، ٩٢ والأشئوني
١ : ١٥٤ واللسان (فرج ١٩٦) .

(٢) سبق الكلام عليه في ١٠٩ .

(٣) السيرافي : ما كان من الحروف يختص بالجد فلا يجوز دخوله
على الموجب ، ولا تعليق الموجب به . فاذا قلت : ما أتاني من أحد إلا زيد لم يجوز
خفض زيد ، لأن خفضه معلق بمن ، ولا يجوز دخول من هذه على موجب ،
ولا تعليق الموجب بها ، وإنما دخلت في النفي على نكرة لنقله من معنى الواحد
إلى معنى الجنس . ولو كانت من التي تدخل على المنفي والموجب لجاز خفض
ما بعد إلا بها ، كقولك : ما أخذت من أحد إلا زيد ومثل الأول :
ما أنت بشيء إلا شيء لا يعبا به ، لأن هذه الباء لا تدخل إلا على منفي لتأكيد
الجد . ولا يجوز ما أنت بشيء إلا شيء ، لأن ما بعد إلا موجب إذا كان قبله =

وإنما مَتَّكَ أن تحمل الكلام على من أنه خَلَفُ أن تقول: ما أنا في
إلا من زيدٍ ، فلما كان كذلك سَمَّاهُ على الموضع فجَعَلَهُ بدلاً منه كأنه قال :
ما أنا في أحدٍ إلا فلانٌ ؛ لأنَّ معنى ما أنا في أحدٍ وما أنا في من أحدٍ واحدٌ ،
ولكنَّ من دخلتُ هنا توكيداً ، كما تدخل الباء في قولك : كَفَى بالشيب
والإسلام ، وفي : ما أنت بفاعلٍ ، ولست بفاعلٍ .

ومثل ذلك : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، من قَبْلِ أنْ يَشِيءَ
في موضع رفع في لغة بني تميم ، فلما قُبِحَ أنْ تَحْمِلَهُ على الباء صار كأنه بدلٌ من
اسم مرفوع ، وبشيءٍ^(١) في لغة أهل الحجاز في موضع منصوبٍ ، ولكنتُ
إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، استوت اللغتان ، فصارت
« ما » على أقيس الوجهين^(٢) ؛ لأنك إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ
لا يُعْبَأُ به فكأنك قلت : ما أنت إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به .

وتقول : لستَ بشيءٍ إلا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، كأنك قلتَ : لستَ
إلا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، والباء ههنا بمنزلة ما قال الشاعر^(٣) :

= جحد . . . وقال الكوفيون : يجوز فيما بعد إلا الحذف في النكرة
ولا يجوز في المعرفة . فأجازوا : ما أنا في من أحدٍ إلا رجلٌ ، وما أنت بشيءٍ
إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به .

(١) في الأصل : « شيء » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) كلمة « ما » ساقطة من ط وأصولها . ويعني بأقيس الوجهين وجه
التمييز ، وهو الإجمال . انظر الرضى على الكافية ١ : ٢١٩ — ٢٢٠ .

(٣) هو أوس بن جحر . ديوانه ٢١ . ونسبه ابن يعيش ٢ : ٩٠ وصاحب
تنزيل الآيات ٩٤ إلى طرفه ، وليس في ديوانه .

يَا ابْنِي لُبَيْنِي لَسْتُمَا بِيَدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضُدٌ^(١)

ومما أُجْرِيَ على الموضع لا على ما عَمِلَ في الاسم : لا أَحَدَ فيها إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ ، فَلَا أَحَدَ في موضع اسم مبتدأ ، وهى ههنا بمنزلة من أَحَدَ في ما أتاني . ألا ترى أنك تقول : ما أتاني من أحدٍ لا عَبْدُ اللَّهِ ولا زَيْدٌ ، من قَبْلِ أَنَّهُ خَلَفُ أَنْ تَحْمِلَ المَعْرِفَةَ على مَنْ في ذا الموضع ، كما تقول لا أَحَدَ فيها لا زَيْدٌ ولا عَمْرُو ، لِأَنَّ المَعْرِفَةَ لَا تُحْمَلُ على لَآ ؛ وذلك أَنَّ هذا الكلام جوابٌ لقوله : هل مِنْ أَحَدٍ ، أو هل أَتَاكَ مِنْ أَحَدٍ ؟

٣٦٣

وتقول : لا أَحَدَ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدٌ ، إِذَا بَنَيْتَ رَأَيْتُهُ على الأول ، كأنك قلت : لا أَحَدَ مَرَّئِي . وإن جعلت رَأَيْتُهُ صفةً فكذلك ، كأنك قلت لا أَحَدَ مَرَّئِيًا .

وتقول : ما فيها إِلَّا زَيْدٌ ، وما علمتُ أَنَّ فيها إِلَّا زَيْدًا . فإنَّ قَلْبَتَهُ فجعلته بَلَى أَنَّ وما في لغة أهل الحجاز قُبْحٌ ولم يَجْزْ ؛ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بفعل فيُحْمَلُ قَلْبُهُمَا كما لم يَجْزْ فيهما التَّعْدِيمُ والتَّأْخِيرُ ولم يَجْزْ ما أنت إِلَّا ذَاهِبًا ، ولكنه لما طال الكلام قَوِيَ واحْتَمَلَ ذلك ، كأشياء تَجُوزُ في الكلام إِذَا طَالَ وَتَرَدَّادُ حُسْنًا . وسُتَرَى ذلك إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، ومنها ما قد مضى^(٢) .

(١) لُبَيْنِي : اسم امرأة ، وبنو لُبَيْنِي من أسد بن وائلة ، يعبرهم بأنهم أبناء أمة ، إِذْ يَنْسَبُهُمْ إِلَى الْأُمِّ ، تَهْجِينًا لِشَأْنِهِمْ وَأَنَّهُمْ هُجَنَاءٌ . لَسْتُمَا بِيَدٍ ، أى أَتَمَّ في الضَّعْفِ وقلة النفع كيد بطل عضدها . ويروى : « مَجْبُولَةُ المَضْد » . والحبل : الفساد . والشاهد فيه نصب ما بعد إِلَّا على البدل من موضع الباء وما عملت فيه ، والتقدير : لَسْتُمَا يَدًا إِلَّا يَدًا لَا عَضْدَ لَهَا . ولا يجوز الجر على البدل من المجرور ، لِأَنَّ ما بعد إِلَّا موجب ، والباء مؤكدة للنفي .

(٢) السيرافي : إنما جاز ذلك لِأَنَّكَ تقول : ما علمت فيها زَيْدًا وما علمت =

وتقول: إِنَّ أَحَدًا لَا يَقُولُ ذَاكَ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ خَبِيثٌ ، لِأَنَّ أَحَدًا لَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْوَاجِبِ ، وَإِنَّمَا نَفِيتَ بَعْدَ أَنَّ أَوْجِبْتَ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ احْتُمِلَ حَيْثُ كَانَ مَعْنَاهُ النَّفْيَ ، كَمَا جَازَى كَلَامَهُمْ : قَدْ عَرَفْتُ زَيْدٌ أَبُو مَنْ هُوَ ، حَيْثُ كَانَ مَعْنَاهُ أَبُو مَنْ زَيْدٌ . فَمِنْ أَجَازَ هَذَا قَالَ : إِنَّ أَحَدًا لَا يَقُولُ هَذَا إِلَّا زَيْدًا ، كَمَا أَنَّهُ يَقُولُ عَلَى الْجَوَازِ : رَأَيْتُ أَحَدًا لَا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا ، يَصِيرُ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا أَعْلَمُ أَنَّ أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ ، كَمَا صَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا رَأَيْتُ حَيْثُ دَخَلَ مَعْنَى النَّفْيِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ إِلَّا زَيْدٌ ، فَحَمَلْتَهُ عَلَى يَقُولُ ، كَمَا جَازَ :

* يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا (٢) *

وَلَيْسَ هَذَا فِي الْقُوَّةِ كَقَوْلِكَ : لَا أَحَدَ فِيهَا إِلَّا زَيْدٌ ، وَأَقْلُّ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ إِلَّا عَمْرُوً ، لِأَنَّ هَذَا الْمَوْضِعَ إِنَّمَا ابْتَدَأَ مَعَ مَعْنَى النَّفْيِ ، وَهَذَا مَوْضِعُ إِجْبَابٍ ، وَإِنَّمَا جِئْتُ بِالنَّفْيِ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْخَبَرِ ، فَجَازَ الِاسْتِثْنَاءُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنَ الْإِبْتِدَاءِ ، حِينَ وَقَعَ مَنفِيًّا . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الِاسْتِثْنَاءُ أَوَّلًا لَوْ لَمْ يَقُلْ أَقْلُّ رَجُلٍ وَلَا رَجُلًا ، لِأَنَّ الِاسْتِثْنَاءَ لَا بُدَّ لَهُ هَاهُنَا مِنَ النَّفْيِ . وَجَازَ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى إِنَّ هَاهُنَا ، حَيْثُ صَارَتْ أَحَدُ كَأَنَّهَا مَنفِيَّةٌ .

= أَنْ فِيهَا زَيْدًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . فَمِنْ حَيْثُ جَازَ مَا عَلِمْتَ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا جَازَ مَا عَلِمْتَ أَنْ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا ؛ لِأَنَّ أَنْ لِلتَّوَكِيدِ ، وَالنَّاصِبُ لَزِيدٍ فِي مَا عَلِمْتَ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا ، عَلِمْتَ . وَمَا فِي عَلِمْتَ أَنْ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا ، أَنْ . وَلَوْ قُلْتَ : مَا عَلِمْتَ أَنْ إِلَّا زَيْدًا فِيهَا ، لَمْ يَجُزْ ، وَذَلِكَ أَنَّ الِاسْتِثْنَاءَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ ، لَا تَقُولُ إِلَّا زَيْدًا قَامَ الْقَوْمُ . وَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ الِاسْتِثْنَاءُ بَعْدَ حَرْفٍ يَدْخُلُ عَلَى جُمْلَةٍ وَلَا يَلِي الْحَرْفَ إِلَّا :

(٢) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ٣١٢ . وَصَدْرُهُ :

* فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا *

هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً

حدثنا بذلك يونس وعيسى جميعاً أنَّ بعض العرب الموثوقَ بمربيته يقول: مامرتُ بأحدٍ إلّا زيداً ، وما أتاى أحدٌ إلّا زيداً . وعلى هذا : ما رأيتُ أحداً إلّا زيداً ، فينصب^(١) زيداً على غير رأيتُ ؛ وذلك أنَّك لم تجعل الآخر بدلاً من الأوّل ، ولكنك جعلته منقطعاً مما عمل في الأوّل . والدليلُ على ذلك أنّه يجيء على معنى : ولكن زيداً ، ولا أغنى زيداً . وعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم إذا قلت عشرون درهماً .

ومثله في الانقطاع من أوّله : إنّ لفلانٍ والله مالاً إلّا أنّه شقيٌّ ؛ فأنّه لا يكون أبداً على إنّ لفلانٍ ، وهو في موضع نصبٍ وجاء على معنى : ولكنه شقيٌّ .

هذا باب يختار فيه النصب لأنّ الآخر ليس من نوع الأوّل

وهو لغة أهل الحجاز ، وذلك قولك : ما فيها أحدٌ إلّا حماراً ، جاءوا به على معنى ولكن حماراً ، وكرهوا أن يُبدلوا الآخر من الأوّل ، فيصير كأنه من نوعه ، فعمل على معنى ولكن ، وعمل فيه ما قبله كعمل العشرين في الدرهم .

وأما بنو تميم فيقولون : لا أحدَ فيها إلّا حمارٌ ، أرادوا ليس فيها ٣٦٤ إلّا حمارٌ^(٢) ، ولكنه ذكر أحداً توكدوا لأنّ يعلم أن ليس فيها آديٌّ ،

(١) ط : « فتصب » بالتاء .

(٢) السيرافي : برفعوه ونحوه على تأويلين ذكرهما سيويوه وقال المازني : إنّ فيه وجها ثالثاً ، وهو أنه خلف ما يعقل بما لا يعقل فعبّر عن جماعة =

ثم أبدلَ فكأنه قال : ليس فيها إلّا حمارٌ . وإن شئتَ جعلته إنسانها^(١) . قال الشاعر ، وهو أبو ذؤيب الهذلي^(٢) :

فإن تُنْسِرَ في قبرٍ برهوةٍ ثاوياً أنيسك أصداء القبور تصيح^(٣)

فجعلهم أنيسه . ومثل ذلك قوله : مالى عتابٌ إلّا السيف^(٤) ، جعله عتابه . كما أنك تقول : ما أنت إلّا سيراً ، إذا جعلته هو السير . وعلى هذا أشدت بنو تميم قولَ النابغة [الذبباني] :

== ذلك بأحد ، ثم أبدل حماراً من لفظ مشتمل عليه وعلى غيره . ونظيره قوله تعالى : « والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه » .. الآية ، لما خلط ما يعقل وهم بنو آدم الذين يمشون على رجلين ، بما لا يعقل وهو الحية التى تمشى على بطنها والبهاائم التى تمشى على أربع ، خبر عنها كلها بلفظ ما يعقل ، وهو « منهم » « ومن » . ولو كان ما لا يعقل لقال : فمنها ما يمشى .

(١) أى نزلته منزلة العاقل ادعاءً ومجازاً .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ١١٦ . والخزانة ٢ : ٣ . ومعجم البلدان (رهوة) .

(٣) يرى رجلًا يدعى « نسيبة » . ثاوياً : مقبهاً . والأصداء : جمع صدى ، وهو طائر يقال له الهامة ، تزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القليل إذا لم يدرك بثأره فيصبح : اسقوني اسقوني ! حتى يثار به . قال الشنمري : « وهذا مثل ، وإنما يراد به تحريض ولى المقتول على طلب دمه ، فجعله جهلة الأعراب حقيقة » .

والشاهد فى جملة الأصداء أنيس المرثى ، اتساعاً ومجازاً ، لأنها تقوم فى استمرارها بالمسكان وعمارتها له مقام الأناسى . وهو تقوية لمذهب تميم فى إبدال ما لا يعقل بمن يعقل ، فيجسسون ما فى الدار أحد إلّا حمار بمنزلة ما فى الدار أحد إلّا فلان . والنصب فى مثل هذا أجود لأنه استثناء منقطع ، وهو لغة الحجازيين .

(٤) إشارة إلى شاهد هو الرابع بعد الشاهد التالى .

يادارمِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ [أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ ^(١)]
 وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانًا أُسَائِلُهَا [عَيَّتْ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ ^(٢)]
 إِلَّا أَوَارِيُّ لَأَيًّا مَا أَبَيَّنْهَا وَالنُّؤَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ ^(٣)
 وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَنْصَبُونَ ^(٤) .

ومثل ذلك قوله: ^(٥)

(١) هكذا سقط هذا المعجز وصدر البيت التالي في كل من الأصل وب ، وإثباتهما من ط والديوان . العلياء والسند : موضعان . أقوت : خلت من أهلها .
 (٢) أصيلان : مصغر أصيل شذوذاً ، أو هو مصغر أصلان بالضم ، وهذا جمع أصيل أو هو مفرد كerman وقربان . والأصيل : العشى . عيت : عجزت ولم تستطع الجواب ، وجواباً تمييز منقول من عى جوابها ، على المجاز .
 (٣) ديوان النابتة ١٦ والإينصاف ٢٦٩ والخزاة ٢ : ١٢٥ والمعنى
 ٤ : ٨/٤٩٦ : ١٢٩ والممع ١ : ٢٢٣ ، ٢/٢٢٥ : ١٥٨ . والأواري : محابس الخيل ، واحدها آرى ، وهو من تأريت بالمكان : تحبست به . لأياً : بعلثا ، ومعناه أينما بعد لأى لتغيرها . والنؤى : حاجر حول الحباء يدفع عنه الماء ، من نأى : بعد . وشبهه فى استدارته بالحوض . والمظلومة : أرض حفر فيها الحوض لغير إقامة ، لأنها فى فلاة ، فظلمت لذلك ، والظلم : وضع الشيء فى غير موضعه . عى أن حفر الحوض لم يعمق ، فذلك أشبه للنؤى به . والجلد : الصلبة ، ولذا لم يتيسر تعميق الحفر .

والشاهد فيه رفع «أواري» على البدل من الموضع ، والتقدير : ما بالربع أحد إلا أواري ، على اعتبارها من جنس الأحدين اتساعاً ومجازاً .

(٤) وذلك على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين .

(٥) هو جران العود . ديوانه ٥٣ . وقد سبق الشطر الأول فى ١ : ٢٦٣ .
 وأضف إلى مراجعه الإينصاف ٢٧١ ، ٣٦٧ وابن يعيش ٢ : ٨٠ ، ١١٧/
 ٧ : ٨/٢١ : ٥٢ والممع ١ : ٢/٢٢٥ : ١٤٤ والأشمونى ٢ : ١٤٧ والنصريح ١ : ٣٥٣ .

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ^(١)
جَعَلَهَا أُنَيْسَهَا . وَإِنْ شُتَّ كَانَ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي قَسَرْتُهُ فِي الْحِمَارِ
أَوَّلَ مَرَّةٍ .

وهو في ^(٢) كِلَا الْمَعْنَيْنِ إِذَا لَمْ تَنْصَبْ بَدَلٌ .
ومن ذلك من المصادر : ماله عليه سُلْطَانٌ إِلَّا التَّكْلُفُ ، لأن التَّكْلُفَ لَيْسَ
من السُّلْطَانِ . وكذلك : إِلَّا أَنَّهُ يَتَّكَلَّفُ ، هو بِمَنْزِلَةِ التَّكْلُفِ . وَإِنَّمَا يَجِيءُ هَذَا
عَلَى مَعْنَى وَلَكِنْ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّوَجَلَّ ذَكَرَهُ : « مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ
الظَّنِّ » ^(٣) ، ومثله : « وَإِنْ نَشَأْ نُفَتِّرَهُمْ فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَدُونَ .
إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا » ^(٤) . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ النَّابِغَةِ ^(٥) :
حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَشْنَوِيَةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بِصَاحِبِ ^(٦)

(١) اليعافير : جمع يعفور ، وهو ولد الظبي . والعيس : جمع أعيس وعيساء ،
وهي بقر الوحش لبياضها ، وأصله في الإبل فاستعاره للبقرة .

والشاهد فيه رفع « اليعافير والعيس » بدلا من الأُنَيْسِ عَلَى اتِّسَاعِ وَالْمَجَازِ .
(٢) ط : « عَلَى » .

(٣) الآية ١٥٧ من سورة النساء .

(٤) الآية ٤٣ — ٤٤ من سورة يَس .

(٥) ديوانه ٣ والخصائص ٢ : ٢٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢٧ .

(٦) المشنوية : الاستثناء في اليمين ، أَيْ يَمِينًا قَاطِعَةً لَا يَقُولُ الْحَالِفُ فِيهَا :
إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ غَيْرُهُ ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ . يَقُولُ : حُسْنَ ظَنِّي بِصَاحِبِي وَتَقَى بِهِ يَقُومُ
مَقَامُ الْعِلْمِ .

والشاهد فيه نصب « حُسْنَ » عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ الْمُنْقَطِعِ ، لِأَنَّ حُسْنَ الظَّنِّ لَيْسَ
مِنَ الْعِلْمِ . وَرَفَعَ « حُسْنَ ظَنٍّ » عَلَى الْبَدَلِ مِنْ مَوْضِعِ « عِلْمٍ » جَائِزٌ ، كَأَنَّهُ أَقَامَ
الظَّنَّ مَقَامَ الْعِلْمِ اتِّسَاعًا وَمَجَازًا .

وأما بنو تميم فيرفعون هذا كله ، يحملون أتباع الظن عليهم ، وحسن الظن عليه ، والتكلف سلطانه . وهم ينشدون بيت ابن الأيهم التغلبي رفعا (١) :

ليس بيني وبين قيس عتابٌ غير طعن الكلى وضرب الرقاب (٢)
جملوا ذلك العتاب (٣) .

وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا .

وزعم الخليل أن الرفع في هذا على قوله (٤) :

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضربٌ وجيع (٥)
جمل (٦) الضرب تحيتهم ، كما جملوا أتباع الظن عليهم . وإن شئت

(١) ابن يعيش ٢ : ٨٠ . وابن الأيهم هذا هو عمرو ، والبيت التالي من أبيات في معجم المرزباني ٢٤٢ .

(٢) وإنما قال هذا لما كان بين تغلب وقيس من عداوة وحرب . وقبل البيت : قاتل الله قيس عيلان طرا ما لهم دون غارة من حجاب والشاهد فيه رفع « غير » على البدل من « عتاب » . وجمل الطعن والضرب من العتاب اتساعا ومجازا .

(٣) ذلك ، أي الطعن والضرب .

(٤) هو عمرو بن معديكرب . نوادر أبي زيد ١٥٠ والخصائص ٤ : ٣٥ وابن يعيش ٢ : ٨٠ والعمدة ٢ : ٢٢٤ والخزانة ٤ : ٥٣ والتصريح ١ : ٣٥٣ والمرزوقي ٢٤٦ ، ٥٨١ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .

(٥) الخيل : الفرسان . دلفت : زحفت . وجيع : موجع . يقول : إذا تلاقوا في الحرب جملوا الضرب الوجيع بدلا من تحية بعضهم لبعض .

والشاهد فيه جمل الضرب تحية على الاتساع والمجاز . وذكر سيويه هذا قوية لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأول حقيقة .

(٦) كذا في ط . وفي الأصل وب : « جملوا » .

٣٦٦ كانت على ما فسرت لك في الحمار إذا لم يجعله أنيس ذلك المكان . وقال الحارث بن عباد (١) :

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا حِمِهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ (٢)
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي الِ مَنَجَدَاتٍ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ (٣)
وقال :

لَمْ يَنْذُهَا الرُّسْلُ وَلَا أَيْسَارُهَا إِلَّا طَرَى اللَّحْمِ وَاسْتَجْزَارُهَا (٤)
وقال (٥) :

(١) ويروى أيضا لسعد بن مالك في الحماسة ٥٠١ . وانظر الحزانة ١ : ٢٢٥ : ٤ .

(٢) جاحم الحرب : معظمها وأشدّها . لجاحمها ، أى بسبب جاحمها أو عند جاحمها . التخيل : الخيلاء والتكبر . والمراح بالكسر : المرح واللعب .
(٣) الصبار : الشديد الصبر . والنجدات : جمع نجدة ، وهى الشدة . الوقاح ، كسحاب : الصلب الحافر ، وإذا صلب حافره صلب سائر .

والشاهد فيه إبدال « الفتى » من « التخيل والمراح » على الاتساع والمجاز .
(٤) لم أجد له مرجعا . يصف امرأة منعمة تفتدى طرى اللحم مما تستجزر لنفسها من مالها . ونفى عنها التفتدى بالرسل ، وهو اللبن ، لأنه غذاء من لا يقدر على اللحم من المحتاجين ، كما نفى أن يكون غذاؤها لحم الأيسار ، وهو جمع يسر ، بالتحريك ، وياسر ، وهو الضارب بقداح الميسر . ولحم الميسر كانوا يطعمونه ضعفاء الحى ومساكين الجيران .

والشاهد فيه إبدال « طرى » من « الرسل » وإن لم يكن من جنسه اتساعا ومجازا .

(٥) القائل ضرار بن الأزور . الحزانة ٢ : ٥ والمعنى ٣ : ١٠٩ والأشمنونى ٢ : ١٤٧ . على أن البيت التالى جاء فى قصيدة منصوبة الروى فى المفضليات ٦٥ والحزانة ٢ : ٧ منسوباً إلى الحصين بن الحمام المرى .

عَشِيَّةَ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمَصَّمُ (١)
وهذا يقوى : ما أتاني زيدٌ إلا عمرو ، وما أعانه إخوانكم إلا إخوانه ؛
لأنها معارفٌ ليست الأسماء الآخرة بها ولا منها .

هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن

فمن ذلك قوله تعالى (٢) : « لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ » (٣)
أى ولكن من رحم . وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا
إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا » (٤) أى ولكن قوم يونس لما آمنوا .
وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةَ يَوْمٍ
عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ » (٥) ، أى ولكن قليلا
من أنجينا [منهم] . وقوله عز وجل : « أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا
أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ » (٦) ، أى ولكنهم يقولون : ربنا الله .
وهذا الضرب في القرآن كثير .

٣٦٧

(١) مكانها : ظرف لقوله « لا تغني » قال العيني : « الضمير في « مكانها »
للحرب ، يدل عليه لفظ الجهاد ؛ لأنه لا يكون إلا بمكان الحروب . والنبل :
السهام العريية ، لا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سهم . والمشرقي : السيف
المنسوب إلى مشارف الشام ، وهى قرى من أرض العرب تدنو من الريف .
والمصمم : الذى يرمى فى العظم ويقطعه .

والشاهد فيه إبدال « المشرقي » وهو السيف ، من « الرماح » و « النبل » ،
وإن لم يكن من جنسهما ، وذلك على المجاز كما تقدم .

(٢) ط : « عز وجل » .

(٣) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٤) الآية ٩٨ من سورة يونس .

(٥) الآية ١١٦ من سورة هود .

(٦) الآية ٤٠ من سورة الحج .

ومن ذلك من الكلام : لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام .
ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيما حدثنا أبو الخطاب : ما زاد إلا ما نقص
وما نفع إلا ما ضر . فامع الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضرر . كما أنك
إذا قلت : ما أحسن ما كلم زيداً ، فهو ما أحسن كلام زيداً^(١) . ولولا « ما »
لم يجز الفعل بعد إلا في [ذا] الموضع كما لا يجوز بعد « ما » أحسن بغير ما ،
كأنه قال : ولكنه ضر ، وقال : ولكنه نقص . هذا معناه .

ومثل ذلك من الشعر قول النابغة^(٢) .

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب^(٣)
أى ولكن سيوفهم بهن فلول . وقال [النابغة] الجعدي^(٤) :

(١) السيرافي : كأنه قال : ما زاد إلا النقصان ، ولا نفع إلا الضرر .
وفى زاد ونفع ضمير فاعل جرى ذكره ، كأنه قال : ما زاد النهر إلا النقصان
وما نفع زيد إلا الضرر ، على معنى ولكنه . وتقديره : ما زاد ولكن النقصان
أمره ، وما نفع ولكن الضرر أمره . فالنقصان والضرر مبتدأ ، وخبره
محذوف وهو أمره .

(٢) ديوانه ٦ والخزانة ٦٠٢ والمجموع ١ : ١٣٢ وشرح شواهد
المغنى ١٢١ .

(٣) يمدح آل جفنة ملوك الشام من غسان . الفلول : جمع فل ، وهو الثلم .
والقراع والمقارعة : المضاربة . والكتائب : جمع كتيبة ، وهو القطعة
العظيمة من الجيش ، وقيل : من المائة إلى الألف .

وفى البيت ما يسميه البلاغيون المدح بما يشبه الذم .
والمشاهد فيه نصب « غير » على الاستثناء المنقطع .

(٤) ديوانه ١٧٣ واللوشح ٦٧ والقالي ٢ : ٢ والخزانة ٢ : ١٢ وشرح
شواهد المغنى ٢٠٩ والمجموع ١ : ٢٣٤ ويأس ٢ : ٢٥٥ والحامسة ٩٦٩ .

فَقِي كَمَلْتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا^(١)
 كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ جَوَادٌ . وَمِثْل ذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ^(٢) :
 وَمَا سَجَنُونِي غَيْرَ أَتَى ابْنُ غَالِبٍ وَأَتَى مِنَ الْأَثَرَيْنِ غَيْرِ الزَّعَانِفِ^(٣)
 كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنَّ ابْنَ غَالِبٍ . وَمِثْل ذَلِكَ^(٤) فِي الشَّعْرِ كَثِيرٌ . وَمِثْل
 ٣٦٨ ذَلِكَ قَوْلِهِ ، وَهُوَ قَوْلُ بَعْضِ بَنِي مَازِنٍ^(٥) يُقَالُ لَهُ عَزْرُ بْنُ دَجَاجَةَ^(٦) :

(١) ط : « فَمَا يَبْقَى » . يَقُولُهُ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ لَأَمَةٍ . وَقَبْلَهُ :
 وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رَزَّتْ بُوْحُوحٌ وَكَانَ ابْنُ أُمَى وَالْحَلِيلُ الْمَصَافِيَا
 وَيُرْوَى : « كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ أَعْرَاقَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ فِيهِ الْمَرْوَةَ كُلَّهَا » .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالشَّاهِدِ فِيهَا قَبْلَهُ . اسْتَثْنَى جُودَهُ وَإِتْلَافَهُ لِلْمَالِ ، مِنَ الْخَيْرَاتِ
 الَّتِي كَمَلَتْ لَهُ ، مِبَالِغَةً فِي الْمَدْحِ ، فَجَعَلَهُمَا فِي اللفظِ كَأَنَّهُمَا مِنْ غَيْرِ الْخَيْرَاتِ ،
 كَمَا جَعَلَ تَفَلُّلَ السِّیُوفِ كَأَنَّهُ مِنْ عِیُوبِ الْمَدُوحِينَ .
 (٢) دِيوَانُ ٥٣٦ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا هِشَامًا ، وَيَذْكُرُ حَبْسَ
 خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ لَهُ ، وَيَسْتَعْدِي عَلَيْهِ هِشَامًا . وَانْظُرِ الْأَغَانِي
 ١٩ : ٢٣ وَالشُّنْتَمَرِي .
 (٣) جَعَلَ سَجْنَهُ غَيْرَ مَعْدُودٍ عِنْدَهُ سَجْنًا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَنْقُصْهُ وَلَا حَظٌّ مِنْ
 شَرَفِهِ وَلَا أَذْلَ عِزِّهِ ، لِأَنَّ عِزَّهُ فِي اتِّسَابِهِ إِلَى أَبِيهِ غَالِبٌ لَا يَدَانِيهِ عِزٌّ ، وَلَا يَبَالِي
 مَعَهُ مَا جَرَى عَلَيْهِ مِنْ حَبْسٍ . الْأَثَرَيْنِ : الْأَكْثَرُ عِدْدًا . وَالزَّعَانِفُ : الْأَدْعِيَاءُ
 الْمَلْصِقُونَ بِالصِّمِّ ، وَأَصْلُ الزَّعَانِفِ أَجْنَحَةُ السَّمَكِ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « غَيْرٍ » عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ النَّقْطِ . وَالْمَبْرَدُ يَرَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ
 عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ .

(٤) ط : « ذَا » .

(٥) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « وَهُوَ بَعْضُ بَنِي مَازِنٍ » .

(٦) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (نَبْت) ، وَالثَّانِي نَسَبٌ فِي الْخُصْصِ

٦ : ٦٨ إِلَى الْأَعْنَشِيِّ خَطَأً ، وَوَرَدَ فِي الْحَيَوَانِ ٦ : ٥٠٠ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

من كَانَ أَشْرَكَ في تَفْرِقٍ فَالَجَ فَلَبَّوْهُ جَرَبَتْ مَمَّا وَأَعْدَتْ^(١)
إِلَّا كَنَاشِرَةَ الذِي ضَيَّعُمْ كَالْفُضْنِ في غُلَوَائِهِ الْمُتَنَبِّتِ^(٢)
كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ هَذَا كَنَاشِرَةٌ . وَقَالَ^(٣) :

لَوْلَا ابْنُ حَارِثَةَ الْأَمِيرُ لَقَدْ أَغْضَيْتَ مِنْ شَتْنِي عَلَى رَغَمٍ^(٤)

(١) فالج هذا هو فالج بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، سعى عليه بعض بني مازن وأساء إليه ، فارتحل عنهم ولحق بيني ذكوان بن بهثة بن سليم بن قيس عيلان فنسب إليهم ، وكانت بنو مازن أيضا قد ضيقوا على رجل منهم يسمى ناشرة حتى انتقل عنهم إلى بني اسد ، فدما هذا الشاعر المازني على قومه حيث اضطروا فالجاً وألجئوه على الخروج عنهم ، واستثنى ناشرة منهم ، لأنه لم يرضَ فعلهم ، ولأنه قد امتحن محنة فالج بهم . واللبون : ذوات اللب من الإبل ، تقع للواحدة وللجماعة كما هنا . أعدت : صارت فيها الفدة ، وهي كالغدة تعترى البعير فلا تمهله .

(٢) كَنَاشِرَةٌ ، كان المبرد يجعل السكاف في مثله زائدة ، وليس بشيء ، لأنه أراد ناشرة ومن كان مثيله ممن لا يظلم غيره ، كما تقول : مثلك لا يرضى بهذا ، أي أنت وأمثالك لاترضون به . والغلواء : النمو والارتفاع . والمتنبت بفتح الباء المشددة : النمي المغذى ، ويروى بكسر الباء ومعناه النبات النامي . هذا قول الشنتمري . ولم أجد ثبت متعدي فيما لدى من المعاجم . وقال ابن منظور بعد أن ذكر أن ثبت بمعنى نبت : « وقيل المتنبت هنا المتأصل » يعني ما هو بكسر الباء المشددة .

والشاهد في « كَنَاشِرَةٌ » ، ونصبه على الاستثناء المنقطع ، ومعناه : لكن مثل ناشرة لا جربت لبونه وأعدت ، لأنه لم يشرك في تفرق فالج .

(٣) هو النابغة الجعدي . ديوانه ٢٣٤ . يقوله لرجل شتمه وله من الأمير مكانة ، فلم يقدم على سبه والانتصار . لمكاته ، ثم استثنى رجلاً آخر يقال له « معرض » فجعله ممن يباح له شتمه لشتمه إياه ظملاً .

(٤) يقول للأول : لولا هذا الأمير ومكانك منه لشتمتك فأغضيت من شتني على رغم وهوان .

إِلَّا كَمُتْرَضٍ الْحَسْرِ بَكْرَهُ عَمْدًا يَسْبِي عَلَى الظُّلْمِ^(١)
 هذا باب ما تكون فيه أنَّ وأنَّ مع صلتها
 بمنزلة غيرهما من الأسماء

وذلك قولهم^(٢) ما أتاني إلا أنهم قالوا كذا وكذا ، فإنَّ في موضع اسم
 مرفوع كأنه قال : ما أتاني إلا قولهم كذا وكذا .
 ومثل ذلك قولهم : ما منعني إلا أنَّ يَغْضِبَ عَلَى فلان .

وَالْحُجَّةُ عَلَى أَنَّ هَذَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ أَنَّ أَبَا الْخَطَّابِ حَدَّثَنَا أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ ٣٦٩
 الْمُوْتَوَقِّ بِهَمْ ، مَنْ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا لِلْكِنَانِيِّ^(٣) :

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرُ أَنْ نَطَقْتُ سَحَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ^(٤)

(١) أي ولكن معرضا الحسر بكروه ، السكتر من سبى ، مباح لى سبه .
 التحسير : الإتياب . والبكر : الفتى من الإبل ، وهو لا يحتمل الإتياب
 والتحسير لضعفه ، فضر به مثلاً في تقصيره عن مقاومته في السباب والهجاء . سبه :
 أكثر سبه . وهذا البيت استشهد في اللسان (سبب) بدون نسبة ، كما استشهد به
 في (حسر) للتحسير ، وبدون نسبة أيضا .

(٢) ط : « قولك » .

(٣) للكناني ، ساقط من ط ثابت في بعض أصولها ، وعند الشنتمري :

« لرجل من كنانة » . ونسب في الخزاعة ٢ : ٤٦ / ٣ : ١٤٤ ، ١٥٢ وشرح
 شواهد المغنى ١٥٦ إلى أبي قيس بن الأسلت وهوانصارى . وانظر ابن الشجرى
 ١ : ٤٦ / ٢ : ٢٦٤ وابن يعيش ٣ : ٨٠ / ٨ : ١٣٥ والجمع ١ : ٢١٩ والتصريح
 ١٥ : ١ واللسان (وقل) .

(٤) منها ، من الوجناء ، وهى الناقة ، في بيت قبله . يريد لم يمنعها أن تشرب
 إلا انها سمعت صوت حمامة فنفرت ، يعنى أنها حديدة النفس يحامرها فزع وذعر
 لحدة نفسها ، وذلك محمود فيها . والأوقال : جمع وقل ، بالفتح ، وهو المقل اليابس
 ويروى : « في سحق » وهو بالفتح : ما طال من شجر الدوم .

وزعموا أنَّ ناساً^(١) من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع ، فقال الخليل رحمه الله : هذا^(٢) كنصب بعضهم يؤمِّن في كلِّ موضع^(٣) ، فكذلك غير أنَّ نطقاً . وكما قال النابغة^(٤) :

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصُّبا .
وقلتُ أَلَمَّا أَصَحُّ والشَّيبُ وازرع^(٥)
كَأنه جَمَل حينَ وعاتبتُ اسماً واحداً .

هذا باب لا يكون المستثنى فيه إلا نصبا

لأنه يُخْرِجُ مما أدخلت فيه غيره ، فعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم حين قلت : له عشرون درهماً . وهذا قول الخليل رحمه الله ، وذلك

== وقد اورد الشاهد للاحتجاج على أن المصدر في « إلا ان يفضب » هو في موضع رفع على الفاعلية ، كما كانت « غير » هنا مرفوعة على الفاعلية . وإذا كانت « غير » بالبناء على الفتح ، كما هو مروي بعد ، كانت علتها أنها مضافة إلى مبنى غير متمكن . قال ابن هشام : جعلوا ما يلاقي المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه ، وقال الدماميني : وأما الحرف المصدرى وصلته فبنى .
(١) في الأصل فقط : « أناساً » .

(٢) في الأصل : « ينصبون هذا كنصب بعضهم » ، وإكمال العبارة من ط ، ب .

(٣) يعني بنصبها في كل موضع أنها مبنية . والعلة في بنائها هنا أنها مضافة إلى مبنى . وانظر ما كتبت في الحاشية السابقة .

(٤) ديوانه ٥١ وابن الشجري ١ : ٤٦ / ٢ : ١٣٢ ، ٢٦٤ وابن يعيش ١٦ : ٣ ، ٨١ / ٤ : ٩١ / ٨ : ١٣٦ والإنصاف ١ : ٥٨ والنصف ١ : ٥٨ وشرح شواهد الغنى ٢٩٨ والحزانة ٣ : ١٥١ والعين ٢ : ٤٠٦ / ٤ : ٣٥٧ والممع ١ : ٢١٨ .

(٥) يذكر أنه بكى على الديار في حين مشيبه ومعاتبته لنفسه على طر به =

قولك : أتاني القومُ إلّا أباك ، ومررتُ بالقومِ إلّا أباك ، والقوم فيها إلّا أباك وانتصب الأب إذ لم يكن داخلها دخل فيه ما قبله ولم يكن صفةً ، وكان العاملُ فيه ما قبله من الكلام ؛ كما أنَّ الدرهم ليس بصفة للمشرين ولا محمول على ما حُملت عليه وعمل فيها .

وإنما منع الأب أن يكون بدلاً من القوم أنك لو قلت أتاني إلّا أبوك كان محالاً . وإنما جاز ما أتاني القومُ إلّا أبوك لأنه يحسن لك أن تقول : ما أتاني إلّا أبوك^(١) فالمبدلُ إنما يجيء أبداً كأنه لم يُذكر قبله شيء ، لأنك تُخفي له الفعلَ وتَجعله مكانَ الأول . فإذا قلت : ما أتاني القومُ إلّا أبوك فكانت قلت : ما أتاني إلّا أبوك .

وتقول : ما فيهم أحدٌ إلّا وقد^(٢) قال ذلك إلّا زيداً ، كأنه قال : قد قالوا ذلك إلّا زيداً .

هذا باب ما يكون فيه إلّا وما بعده وصفاً بمنزلةٍ مثلٍ وغيرٍ ٣٧٠
وذلك قولك : لو كان معنارجلٌ إلّا زيدٌ لقلبنا .

والدليلُ على أنه وصفٌ أنك لو قلت : لو كان معنا إلّا زيدٌ لهلكنا وأنت تريد الاستثناء لكنت قد أحلت . ونظير ذلك قوله عز وجل :

= وصباء . والوازع : الناهي الزاجر ، وإسناد الوزع إلى الشيب مجاز ، والمعنى « طابت نفسى على الصبا ، لمكان شيبى .

والشاهد بناء « حين » على الفتح لإضافتها إلى مبنى غير متمكن .

(١) بعده في الأصل فقط : « فكانت قلت ما أتاني إلّا أبوك » ، وهى عبارة مقحبة .

(٢) ط : « إلا قد » بإسقاط الواو .

« لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ^(١) » .

ونظير ذلك من الشعر قوله ، وهو ذو الرمة ^(٢) :

أَنِخْتُ فَأَلَقْتُ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامًا ^(٣)

كأنه قال : قليلٍ بها الأصواتُ غيرُ بغامها ، إذا كانت غيرُ

غيرَ استثناء .

ومثل ذلك قوله تعالى ^(٤) : « لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ

(١) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء . وقال السيرافي ما ملخصه :

لا يكون في لو بدل بعد إلا ، لأنها في حكم اللفظ تجري مجرى الواجب ، وذلك أنها شرط بمنزلة إن . ولو قلت إن أتاني رجل إلا زيد خرجت ، لم يجوز ، لأنه يصير في التقدير إن أتاني إلا زيد خرجت ، كما لا يجوز أتاني إلا زيد . فهذا وجه من الفساد . وفيه وجه آخر ذكره سيويه بقوله : والدليل على أنه وصف الخ ، أي لأنه يصير في المعنى لو كان معنا زيد هلكتنا ، لأن البدل بعد إلا في الاستثناء موجب . وكذلك : لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ، لو كان على البدل لكان التقدير : لو كان فيهما الله لفسدتا . وهذا فاسد .

(٢) ديوانه ٦٣٨ والخزانة ٢ : ٥١ والمجمع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد

المعنى ٧٨ ، ٢٤٨ والأشعري ٢ : ١٥٦ واللسان (بقم ٣١٨) .

(٣) يذكر ناقة أناخها في فلاة لا يسمع فيها صوت إلا صوت هذه الناقة ،

لما بها من وحشة وجذب . والبلدة الأولى : ما يقع على الأرض من صدرها إذا بركت ، والثانية الفلاة . والبغام ، أصله اللطبي ، فاستعاره للناقة .

والشاهد فيه وصف « الأصوات » بقوله : « إلا بغامها » على تأويل

« غير » ، ومعناه قليل بها الأصوات غير بغامها ، أي الأصوات التي هي غير

صوت الناقة . قال الشنتمري : « ويجوز أن يكون البغام بدلا من الأصوات ،

على أن يكون قليل بمعنى النفي ، فكانه قال : ليس بها صوت إلا بغامها .

(٤) في الأصل و ب : « تبارك وتعالى ذكره » .

أُولِي الضَّرَرِ^(١)، وقوله عز وجل ذكره: «صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ»
غير الْمَفْضُوبِ عَلَيْهِمْ». ومثل ذلك في الشعر للبيد بن ربيعة^(٢) :
وَإِذَا أُقْرِضْتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ
وقال أيضاً^(٣) :

لو كان غيري سُليَمي اليومَ غَيْرُهُ وَقَعَ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكَرُ^(٤)

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) ديوانه ١٧٩ ومجالس ثعلب ٥١٥ والحزانة ٤ : ٦٨ ، ٤٧٧ والعينى
٤ : ١٧٦ والتصريخ ١ : ١٩١ / ٢ : ١٣٥ .

(٣) الفقى : السبيد اللبيب . والبيت حث على مجازاة الخير والشر ، يقول :
إن الذى يجزى بما يعامل به من حسن أو قبيح هو الإنسان لا البهيمة . ويروى :
« ليس الجمل » .

والشاهد فيه نمت « الفقى » بكلمة « غير » . والفقى وإن كان معرف اللفظ
فإن معناه الجنس فلا يخص واحداً بعينه فهو مقارب للنكرة . وكذلك « غير »
مع إيغالها فى التكسير ، فإن إضافتها إلى معرفة بعدها تجعلها مقاربة للمعرفة ،
فصارت الكلمتان بمنزلة واحدة .

(٣) سقطت كلمة « أيضاً » من الأصل و ب . وفى بعض أصول ط :
« وقال آخر » . والحق أن البيت للبيد فى ديوانه ٦٢ من قصيدة فى ٣٦ بيتاً .
وانظر الأثمنونى ٢ : ١٥٦ واللسان (إلا ٣١٦) .

(٤) سليمي ، أى ياسليمي . والدهر منصوب على الظرفية . والصارم :
القاطع من السيوف . والذكر والذكر : الذى حديده فولاذ . يبنى أن وقع
الحوادث لا يغيره كما لا يغير الصارم الذكر . غنى أنه كالصارم الذكر ، وغيره
هو غير الصارم الذكر .

والشاهد فيه جرى « إلا » وما بعدها على « غير » نعتاً لها ، والتقدير :
لو كان غيري غير الصارم الذكر لغيره وقع الحوادث .

كأنه قال : لو كان غيري غير الصارم الذَّكَرُ ، لغيره وقعُ الحوادث ،
إذا جعلتَ غيراً الآخرَ صفةً للأولى . والمعنى أنه أراد أن يُخبر أن الصارم
الذكر لا يغيره شيء .

٣٧١ وإذا قال : ما أتاني أحدٌ إلا زيدٌ ، فأنت بالتخييار إن شئتَ جعلتَ
إلاَّ زيدٌ بدلاً ، وإن شئتَ جعلته صفةً . ولا يجوز أن تقول : ما أتاني
إلاَّ زيدٌ وأنت تريد أن تجعل الكلام بمنزلة مثل ، وإنما يجوز ذلك صفةً^(١) .
ونظير ذلك من كلام العرب « أَجْمَعُونَ » ، لا يجري^(٢) في الكلام
إلاَّ على اسم ، ولا يعمل فيه ناصبٌ ولا رافعٌ ولا جازٌ .
وقال عمرو بن معدى كرب^(٣) :

وكلُّ أخٍ مفارقةُ أخوه لعمركُ أبيتُ إلاَّ الفرقدان^(٤)

(١) يريد أن إلا وما بعدها إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسم موصوف
مذكور ، كما أن أجمعين لا يكون إلا تابعا للأسماء المذكورة قبله ، ولا يقوم
مقام المنعوت كما يقام مثل وغير مقام المنعوت في قولك : مررت بمثل زيد وبغير
زيد ، تريد برجل مثل زيد وبرجل غير زيد ، لأن مثلاً وغيراً اسمان ينعت بهما ،
وما ينصرفان تصرف الأسماء والأحرف . وإنما ينعت بها حملاً على غير لأن غير
قد حمل عليه في الاستثناء . فلما كان نفس غير إذا لم يكن قبلها اسم لم تكن
نعتاً لم يكن المشبه به نعتاً . وليس باسم يلحقه ما يلحق الأسماء من دخول حرف
الجر عليه ، فلم يحجز : ما مررت بالزيد كما جاز ما مررت بزيد وبغير زيد .
(٢) في الأصل فقط : « لا يجيء » .

(٣) أو حضرمي بن عامر . انظر الإنصاف ٢٦٨ وابن يعيش ٢ : ٨٩
والخزانة ٢ : ٥٢/٤ : ٧٩ والمجمع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المفني ٧٨ والأشعوني
١٥٢ : ٢ .

(٤) الفرقدان : نهجان قريبان من القطب ، لا يفتقدان . يقول : كل أخوين
غير الفرقدين لابد أن يفترقا بسفر أو موت .
وشاهده وصف « كل » بقوله « إلا الفرقدان » أي غير الفرقدين .

كانه قال : وكلُّ أخٍ غيرُ الفرقدينِ مفارقةُ أخوه ، إذا وصفتَ به كلاً ، كما قال الشماخ :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمٍ نفسه لوصلِ خليلٍ صارمٍ أو مُعارِزٍ^(١)
ولا يجوز [رفع زيد] على إلا أن يكونَ ، لأنَّك لا تُضَيِّرُ الاسمَ الذي
هذا من تمامه ، لأنَّ « أن » يكونُ اسمًا^(٢) .

هذا باب ما يقدمُ فيه المستثنى

وذلك قولك : ما فيها إلا أباك أحدٌ ، ومالي إلا أباك صديقٌ .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّهم إنما حملهم على نصب هذا أنَّ المستثنى إنما
وجهه عندهم أن يكون بدلا ولا يكون مبدلا منه ؛ لأنَّ الاستثناء إنما حدثه
أن تداركه^(٣) بعد ما تنفي فتبديله ، فلما لم يكن وجهُ الكلام هذا حموله
على وجهٍ قد يجوز إذا أخرتَ المستثنى ، كما أنَّهم حيث استقبحوا أن يكون
الاسمُ صفةً في قولهم : فيها قائما رجلٌ ، حموله على وجهٍ قد يجوز لو أخرتَ
الصفة ، وكان هذا الوجهُ أمثلاً عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه .
قال كعب بن مالك^(٤) :

(١) قد سبق الكلام عليه في ١١٠ .

والشاهد فيه نعت « كل » بغير ، ولذا وردت مرفوعة .

(٢) يعنى أن « أن » تؤول ما بعدها بمصدر .

(٣) ط : « أن تداركه » وفي ب : « أن تدارك به » ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) ط : « وقال كعب بن مالك رضى الله عنه » . وانظر الإنصاف ٢٧٦

وابن يعيش ٢ : ٧٩ .

النَّاسُ أَلْبُ عَلَيْنَا فَيْكَ ، لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَرٌ^(١)
 سمعناه من بَرّويه عن العرب الموثوق بهم ، كراهية أن يَجْمَعُوا ماحدُ المستثنى
 ٣٧٢ أن يكون بدلا منه بدلا من المستثنى .

ومثل ذلك : مالى إلا أباك صديق .

فإن قلت : ما أتانى أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيدٍ ، وما مررتُ بأحدٍ
 إلا عمروٌ خيرٌ من زيدٍ [وما مررتُ بأحدٍ إلا عمروٌ خيرٌ من زيدٍ] ، كان
 الرفعُ والجرُّ جائزين^(٢) ، وحسنُ البدلِ لأنَّك قد شغلتَ الرفعَ والجرَّ ، ثم
 أبدلتَه من الرفعِ والمجرورِ ، ثم وصفتَ بعد ذلك .

وكذلك : مَنْ لى إلا أبوك صديقا ، لأنَّك أخليتَ مَنْ للأب ولم تُفْرِده
 لأنَّ يَعْمَلَ كما يَعْمَلُ المبتدأ^(٣) .

(١) فبك ، يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم . والألب : بفتح الهمزة
 وكسرها : القوم يجتمعون على عداوة لإنسان . والقنا : الرماح . والوزر :
 الملجأ والحصن .

والشاهد فيه تقديم المستثنى على المستثنى منه ، والتقدير : مالنا وزر
 إلا السيوف ، برفع السيوف على البدل أو نصبها على الاستثناء ، فلما قدمت
 على المستثنى منه لم يحجز الإبدال ، فوجب نصبها على الاستثناء .

(٢) ط : « جائزا » ، وما أثبت من الأصل وب يوافق إحدى أصول ط .
 وبعده فى الأصل وب وثلاثة من أصول ط تعلية من المازنى نصها : « قال
 أبو عثمان : والنصب عندى الوجه . ولا يكون خير من زيد صفة لأحد ؛ لأن
 المبدل منه لغو فلا يوصف ، وقد أبدلت منه عمرا ، فلما نصبت عمرا زال
 عنه الإبدال » .

(٣) السيرافى : إن أبا العباس محمد بن يزيد كان يقدره على أن من مبتدأ
 وأبوك خبره . ومثله بقوله : ما زيد إلا أخوك ، وصديقا حال . والوجه عندى =

وقد قال بعضهم : مامرتُ بأحدٍ إلا زيدا خيرا منه ، وكذلك مَنْ لى إلا زيدا صديقا ، ومالى أحدٌ إلا زيدا صديقٌ ؛ كرهوا أن يقدموا^(١) وفى أنفسهم شئ من صفته إلا نصبا ، كما كرهوا أن يقدم قبل الاسم إلا نصبا .

وحدثنا يونس أن بعض العرب للموثوق بهم يقولون : مالى إلا أبوك أحدٌ ، فيجعلون^(٢) أحداً بدلا كما قالوا : مامرتُ بمثله أحد ، فجعلوه بدلا . وإن شئت قلت : مالى إلا أبوك صديقا^(٣) ، كأنك قلت : لى أبوك صديقا ، كما قلت : مَنْ لى إلا أبوك صديقا^(٤) حين جعلته مثل : ما ممرتُ بأحدٍ إلا أهلك خيرا منه . ومثله قول الشاعر ، وهو الكَلْبَجَةُ النعلبي^(٥) :

[أمرتكمُ أمرى بمنقطعِ اللوى] ولا أمرَ للمعصيّ إلا مضيعا^(٦)

= أن من مبتدأ ، ولى خبره ، وأبوك بدل من من كأنه قال : لى أحدٌ إلا أبوك . وقولك : لأنك أخليت من للأب ولم تفرد ، معنى أخليت من للأب أى أبدلت الأب منه ولم تفرد من ؛ لأن لى خبرها . وقد فسر مثل ما فسر غير أنى العباس من مفسرى كلام سيويه .

(١) ط : « يقدموه » .

(٢) فى الأصل فقط : « فيجعلون » .

(٣) فى الأصل فقط : « من لى إلا أبوك صديقا » . وما بعده إلى « صديقا »

الثالثة ساقط من ب .

(٤) فى الأصل : « مالى إلا أبوك صديقا » .

(٥) النعلبي ، ساقطة من ط وأصولها . وإثباتها من الأصل ، وفى ب :

« الثقفى » تحريف . وإنما هو هبيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع . وانظر المفضليات ٣١ ، ولبيت المفضليات ٣٢ ونقائض جرير والأخطل ٩٤ والحزاة ٢ : ٣٦ ونوادر أبى زيد ١٥٣ .

(٦) وكذا فى الشنتمرى ، ويروى : « بمنعرج اللوى » . واللوى : مسترق

= الرمل حيث يلتوى وينقطع .

كأنه قال : للمصى أمرٌ مضىعاً ، كماجاز فيها رجلٌ قائماً . وهذا قول الخليل رحمه الله . وقد يكون أيضاً على قوله : لأحدٍ فيها إلا زيدا .

هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثانى بالخيار

وذلك قولك : مالى إلا زيدا صديقٌ وعمراً وعمرو ، ومن لى إلا أباك صديقٌ وزيداً وزيدٌ .

أما النصب فعلى الكلام الأول ، وأما الرفع فكأنه قال : وعمرو لى (١) ، لأن هذا المعنى لا يَنْقُضُ ما تريد فى النصب . وهذا قول يونس والخليل رحمهما الله .

هذا باب تثنية المستثنى (٢)

وذلك [قولك] : ما أتانى إلا زيدا إلا عمراً . ولا يجوز الرفع فى عمرو ، من قِيلَ أَنَّ المستثنى لا يكون بدلا من المستثنى . وذلك أنك لا تريد أن تُخْرِجَ الأول من شئ تدخل فيه الآخر .

وإن شئت قلت : ما أتانى إلا زيدا إلا عمرو ، فتجعل الإتيانَ لعمرو ، ويكون زيدا منتصباً من حيث انتصب عمرو ، فأنت فى ذا بالخيار إن شئت نصبت الأول ورفعت الآخر ، وإن شئت نصبت الآخر ورفعت الأول .

٣٧٣

==والشاهد نصب « مضىعاً » على الحال من « أمر » ؛ وفيه ضعف أن يكون صاحب الحال نكرة . ويجوز أن ينصب على الاستثناء ، وتقديره إلا أمراً مضىعاً ؛ وفيه قبح وضع الصفة موضع الموصوف .

(١) الأصل وب : « وأبوك لى » .

(٢) المراد بالتثنية التكرار .

وتقول : ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحد ، كأنك قلت : ما أتاني إلا
 عمراً أحد إلا بشراً ، فجعلتَ بشراً بدلاً من أحد ثم قدمتَ بشراً فصار
 كقولك : مالى إلا بشراً أحد ؛ لأنك إذا قلت : مالى إلا عمراً أحد
 إلا بشراً ، فكأنك قلت : مالى أحد إلا بشراً^(١) .

والدليل على ذلك قول [الشاعر ، وهو] الكُمَيْتُ :

فما لي إلا الله لا ربَّ غيره وما لي إلا الله غيرك ناصر^(٢)
 فقيرك بمنزلة إلا زيدا .

وأما قوله ، وهو حارثة بن بدر الغداني^(٣) :

(١) السيرافي : الاسمان المستثنيان وإن اختلف إعرابهما فهما مشتركان في معنى
 الاستثناء ، وإنما رفع أحدهما ونصب الآخر على ما يوجهه تصحيح اللفظ .
 فإذا قلت ما أتاني إلا زيداً إلا عمراً فلا بد من رفع أحد الاسمين لأن الفعل المنى
 لا فاعل معه ، وإذا جعلنا المرفوع زيداً وبعده إلا عمرو لم يحجز رفع عمرو ؛
 لأن المرفوع بعد إلا إما أن يرفع إذا فرغ له الفعل الذي قبل إلا ، أو يجعل
 بدلاً من المرفوع الذي قبله . وليس في عمرو وجه من وجهي الرفع ، لأن الفعل
 قد ارتفع به زيد وفرغ له ، ولا اسم قبله يبدل منه . ثم قلل السيرافي : وما يدل
 على أنهما مستثنيان جميعاً أنك لو أخرت المستثنى منه وقدمتهما نصبتهما كقولك :
 مالى إلا عمراً إلا بشراً أحد .

(٢) لم أجد له مرجحاً .

والشاهد فيه تكرار المستثنى في عجز البيت مرة بإلا ، وأخرى بغير ،
 وتقديره : وما لي ناصر إلا الله غيرك ، فكان « الله » بدلاً من ناصر و « غيرك »
 منصوباً على الاستثناء ، فلما قدما لزما النصب جميعاً ، لأن البديل لا يقدم .

(٣) الأغاني ٢١ : ٣١ .

يَا كَعْبُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ يَا كَعْبُ لَمْ يَبْقَ مِنَّا غَيْرُ أَجْلَادٍ ^(١)
 إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ نُخْشِرُجُهَا كِرَاحِلٍ رَاحٍ أَوْ بَاكِ غَادِي ^(٢)
 فَإِنَّ غَيْرَ هَهْنَا بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَمْ يَبْقَ مِنَّا مِثْلُ أَجْلَادٍ ^(٣)
 إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ .

وعلى ذا أَشَدَّ بَعْضُ النَّاسِ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا لِلْفَرَزْدَقِ :

مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَ ^(٤)

(١) كعب هذا : مولى حارثة بن بدر ، وكان حارثة قد اشتكى وأشرف على الموت ، فجعل قومه يعودونه فقالوا : هل لك من حاجة أو شيء تريده ؟ قال : نعم ، اكسروا رجل مولاى كعب لثلاث يبرح من عندى ، فإنه يؤنسنى ! ففعلوا ، فأنشأ يقول هذا الشعر . والآيات خمسة فى الأغاني ، بعد الثانى ثلاثة أخرى . وهذا الخبر من الأغاني ، لكن فى الشنمري : « إنما قال هذا فى محاربتة الأزارقة ، وكان أحد من عقد له فى محاربتهم » . والأجلا : جسم الإنسان وجماعة شخصه . وفى طبعة بولاق والأغاني : « غير أجساد » خلافا لما فى ط والأصل وب ، ولم ترد فى أصل من أصول ط .

(٢) نخشرجها : رددتها فى حلوقنا .

والشاهد فيه بدل إلا وما بعدها من قوله « غير أجلا » لأنه أنزل « غير » منزلة « مثل » فى وضعها للإخبار عنها ، ولم يقصد بها معنى الاستثناء فينصبها لتقدمها على إلا . وتقديره : لم يبق منا شيء هو غير أجلا لنا ، إلا بقيات أنفاسنا . (٣) ط والأصل : « أجساد » وأثبت ما فى ب وبعض أصول ط .

(٤) لم يرد البيت فى ديوان الفرزدق . وفى ط : « مروانا » ، وأثبت ما فى الأصل وب وبعض أصول ط . ومروان هو مروان بن الحكم .

والشاهد فيه إجراء « غير » على « دار » نعتا لما ، فلذا رفع ما بعد إلا . ومعناه : ما بالمدينة دار هى غير واحدة ، وهى دار الخليفة كذلك ، إلا دار مروان . فإما بعد إلا بدل من دار الأولى . ولو جعل « غير » استثناء بمنزلة إلا واحدة ، =

جعلوا غير صفة بمنزلة مثل ، ومن جعلها بمنزلة الاستثناء^(١) لم يكن له
بدٌّ من أن ينصب أحدهما ، وهو قول ابن أبي إسحاق .
وأما إلّا زيد فإنه لا يكون بمنزلة مثل إلّا صفة .

ولو قلت : ما أتاني إلّا زيد إلّا أبو عبد الله كان جيّداً ، إذا كان
أبو عبد الله زيدا ولم يكن غيره ، لأنّ هذا يكرّر توكيداً ، كقولك : رأيتُ
زيداً زيدا .

وقد يجوز أن يكون غير زيد على الغلط والنسيان ، كما يجوز أن تقول : ٣٧٤
رأيتُ زيدا عمراً ، لأنّه إنّما أراد عمراً فنسى فتدارك .

ومثل ما أتاني إلّا زيد إلّا أبو عبد الله ، إذا أردت أن تبين
وتوضح^(٢) قوله^(٣) :

مالك من شَيْخِكَ إلّا عَمَلُهُ إلّا رَصِيمُهُ وإلّا رَمَلُهُ^(٤)

== لجاز نصبها على الاستثناء ورفعها على البدل ، فإذا رفعت على البدل وجب نصب
ما بعد « إلّا » لأنه استثناء بعد استثناء . ومعنى غير واحدة إذا كانت نعنا :
هي مفضلة على دور . ودار الخليفة تبين للدار الأولى وتكرير .

(١) ط : « ومن جعله استثناء » ، وأثبت ما في ب . وفي الأصل :
« بمنزلة مثل الاستثناء » ، وهي عبارة مبتورة .

(٢) ط : « إذا أراد أن يبين ويوضح » .

(٣) الرجز من المحسن ، وأنظر العيني ٣ : ١١٢ والمجمع ١ : ٢٢٧
والأشعوني ٢ : ١٥١ والنصر ١ : ٣٥٦ .

(٤) الشيخ هنا : الجمل . ويروى : « شنجك » ، وهو بمعناه ، وأصل حركة
نونه الفتح . والرسم : ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض . والرمل : سير
فوق المشى ودون العدو . وفسره الشنتمري تفسيراً غريباً إذ فهم أن الشيخ هو =

هذا باب ما يكون مبتدأً بعد **إلا**

وذلك قولك : ما مررتُ بأحدٍ **إلا** زيدٌ خيرٌ منه ، كأنك قلت : مررتُ
بقومٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، **إلا** أنك أدخلت **إلا** لتجعل زيداً خيراً من جميع
من مررتَ به .

ولو قال ^(١) : مررتُ بناسٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، لجاز أن يكون قد مرَّ بناسٍ
آخرين ^(٢) هم خيرٌ من زيد ، فإِذَا قال : ما مررتُ بأحدٍ **إلا** زيدٌ خيرٌ منه
ليُخبر أنه لم يمرَّ بأحدٍ يفضل زيدا .

ومثل ذلك قول العرب : والله لأفعلن كذا وكذا **إلا** حِلٌّ ذلك أن أفعلَ
كذا وكذا . فإنَّ أفعلَ كذا وكذا بمنزلة فعل كذا وكذا ، وهو مبنيٌّ
على حِلٍّ ، وحِلٌّ مبتدأٌ ، كأنه قال : ولكنَّ حِلٌّ ذلك أن أفعل كذا وكذا .

وأما قولهم : والله لا أفعلُ **إلا** أن تفعل ، فإنَّ تفعلَ في موضع نصب ،
وللمعنى حتى تفعل ، أو كأنه قال : أو تفعل . والأولُ مبتدأٌ ومبنيٌّ عليه .

=الراجز نفسه وقال : « وأراد بالرسم السمي بين الصفا والمروة ، وبالرمل السمي
في الطواف . أي لا منفع في ولا عمل عندى أفوت به غيرى إلا هذا » .

والشاهد فيه أن « رسمه ورملة » بدل تفصيل من « عمله » وتبيين له ،
وإلا مؤكدة . وبعض النحاة يستشهد به على اجتماع البدل والمعطف في « إلا
رسيمه وإلا رملة » أي إلا عمله : رسيمه ورملة ؛ وذلك لأن « رسيمه » موافقة
لمعنى عمله ، و « رملة » مخالف للرسم ، فلذا وجب المعطف .

(١) في الأصل : « ولو قلت » .

(٢) في الأصل فقط : « قد » مر بآخرين » .

هذا باب غير

اعلم أن غيراً أبداً سوى المضاف إليه ، ولكنه يكون فيه معنى إلاّ فيجْزَى مجرى الاسم الذى بعد إلاّ ، وهو الاسم الذى يكون داخلها فيما يخرج منه غيره وخارجا مما يدخل فيه غيره .

فأما دخوله ^(١) فيما يخرج منه غيره فأتانى القوم غير زيد ، فغيرهم الذين جاءوا ولكن فيه معنى إلاّ ، فصار بمنزلة الاسم الذى بعد إلاّ .
وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فما أتانى غير زيد . وقد يكون ^(٢) بمنزلة مثل ليس فيه معنى إلاّ .

وكل موضع جاز فيه الاستثناء بإلاّ جاز بغير ، وجرى مجرى الاسم الذى بعد إلاّ ، لأنه اسم بمنزلة وفيه معنى إلاّ . ولو جاز أن تقول : أتانى القوم زيدا ، تريد الاستثناء ولا تذكر إلاّ لما كان إلاّ نصباً .

ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذى يُبتدأ بعد إلاّ ؛ وذلك أنهم لم يجعلوا فيه معنى إلاّ مبتدأ ، وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء فى كل موضع يكون فيه بمنزلة مثل ويجزى من الاستثناء . ألا نرى أنه لو قال : أتانى غير ^{٣٧٥} عمرو كان قد أخبر أنه لم يأت ، وإن كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه ، فقد يُستغنى به فى مواضع من الاستثناء . ولو قال : ما أتانى غير زيد ، يريد بها منزلة مثل لكان مجزئاً من الاستثناء ، كأنه قال : ما أتانى الذى هو غير زيد ،

(١) فى الأصل فقط تأخرت هذه الفقرة عن تاليها ، فتقدمت فقرة « وأما خروجه » .. الخ .

(٢) فى الأصل : « وقد تكون غير صفة واسما » .

فهذا يُجْزَى من قوله : ما أتاني إلا زيد^(١) .

هذا باب ما أُجْرى على موضع غير لاعلى ما بعد غير
زعم الخليل رحمه الله ويونس [جميعاً] أنه يجوز : ما أتاني غير زيد وعمرو .
فالوجه الجر . وذلك أن غير زيد في موضع إلا زيد وفي معناه ، فحمله على
الموضع كما قال :

* فلسنا بالجبال ولا الحديد^(٢) *

فلما كان في موضع إلا زيد وكان معناه كمنه ، حملوه على الموضع .
والدليل على ذلك أنك إذا قلت غير زيد فكأنك قد قلت إلا زيد .
ألا ترى أنك تقول : ما أتاني غير زيد وإلا عمرو ، فلا يقبح الكلام ،
كأنك قلت : ما أتاني إلا زيد وإلا عمرو .

هذا بابٌ يُحذف المستثنى فيه استخفافاً

وذلك قولك : « ليس غير » ، و « ليس إلا » ، كأنه قال : ليس إلا ذاك

(١) السيرافي : بيّن سببويه أن « غيرا » تجزى من الاستثناء وإن لم تكن
للاستثناء ؛ ليقوى الاستثناء بها في الموضع الذي جمعت فيه بمنزلة إلا . وذلك قولك :
أتاني غير عمرو ، و « غير » فاعل أتاني ، ولا يكون بمعنى إلا ، لأنك لا تقول
أتاني إلا عمرو . وقد أغنى عن الاستثناء ؛ لأن الذي يفهم به أن عمرا ما أتاك ،
فخرج عمرو عن الإتيان كخروجه بالاستثناء إذا قلت : أتاني كل آت إلا عمرا .
وقد يستقيم في حقيقة اللفظ أن يكون عمرو أتاه ؛ وذلك لأن قوله أتاني غير
عمرو ، ظاهر اللفظ أن غير عمرو أتاه ، وليس في إتيان غير عمرو نفى لإتيان
عمرو ، كما لو قال أتاني عدو زيد لم يكن فيه دلالة على أن زيدا لم يأت .

(٢) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٢ كما سبق إنشاده في ٢٩٢ .
وهو لمقبة الأسدى .

وليس غيرُ ذاك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفا واكتفاء بعلم المخاطب ما يعنى .

وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهم مات^(١) حتى رأيتُه في حال كذا [وكذا] ، وإنما يريد ما منهم واحد مات . ومثل ذلك قوله تعالى جده : « وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ »^(٢) . ومثل ذلك من الشعر قول النابغة^(٣) :

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بْنِ أَقِيْشٍ يَقْعَقُ خَلْفَ رَجُلِيْهِ بِشَنْ^(٤)
أَي كَأَنَّكَ جَمَلٌ^(٥) مِنْ جَمَالِ بْنِ أَقِيْشٍ .
ومثل ذلك أيضا قوله^(٦) :

لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْتُمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْتُمْ^(٧)

(١) ط ، ب : « ما منهما » في هذا الموضع . وتاليه ؛ وأثبت ما في الأصل .

(٢) الآية ١٥٩ من سورة النساء .

(٣) ديوانه ٧٩ وابن يعيش ١ : ٣/٦١ ، ٥٩ ، ٦٠ ، والحزانة ٢ : ٢١٣ والعينى ٤ : ٦٧ والأشئوني ٣ : ٧١ .

(٤) أقيش : حى من اليمن فى إبلهم نثار ، ويقال هم حى من الجن . كذا قال الشنتمرى . وفى العرب أبو أقيش بن عبد بن كعب بن عوف . الجهرة ١٩٩ . والقعقة : أن يحرك الشيء ليتقعقع فيسمع له صوت . والشن : الجلد اليابس . يصف جبن عينية بن حصن الفزارى .

والشاهد فيه حذف الاسم الموصوف لدلالة الصفة عليه .

(٥) فى الأصل فقط : « كأنه » .

(٦) هو حكيم بن معة . انظر الخصائص ٢ : ٣٧٠ وابن يعيش ٣ : ٥٩ ،

٦١ . والحزانة ٢ : ٣١١ والعينى ٤ : ٧١ والممع ٢ : ١٢٠ والأشئوني ٣ : ٧٠

والتصريح ٢ : ١١٨ .

(٧) تيتم : أصلها تائم ، ثم كسرت تاؤها على لغة من يكسر تاء تفعل ،

٣٧٦ يريد : ما في قومها أحدٌ ، فحذفوا هذا كما قالوا : لو أن زيدا هنا^(١) ،
 وإنما يريدون : لكان كذا وكذا . وقولهم : ليس أحدٌ أى ليس هنا أحدٌ .
 فكل ذلك حذف تخفيفاً ، واستغناءً بعلم المخاطب بما يعنى^(٢) :
 ومثل البيتين الأولين قول الشاعر ، وهو ابن مقبل^(٣) :
 وما الدهرُ إلّا تارتانٍ فنهما أموتُ وأخرى أبتنى العيشَ أكذَحُ^(٤)
 إنَّما يريد منهما^(٥) تارةً أموتُ وأخرى .
 ومثل قولهم ليس غيرُ : هذا الذى أمس ، يريد الذى فعَلَ أمس .

== فانقلبت الهمزة ياء . وهى لغة جائزة لجميع العرب إلا أهل الحجاز ، يجوزون
 جميعاً كسر حرف المضارعة سوى الياء فى الثلاثى المبني للفاعل ، إذا كان ماضيه
 على فعل بكسر العين ، وكذا فى المثال والأجوف والناقص والمضاعف . انظر
 شرح الشافية ١ : ١٤١ . والميسم : الجال ، من الوسامة .
 والشاهد فيه حذف الموصوف ، والتقدير : لو قلت ما فى قومها أحد يفضلها
 لم تكذب فتأثم .

- (١) ط : « ها هنا » فى هذا الموضع وتاليه .
 (٢) السيرافى : الحذف الذى استعملوه بعد إلا وغير إنما يستعمل إذا كانت
 إلا وغير بعد « ليس » ، ولو كان مكان « ليس » غيرها من ألفاظ الجحد
 لم يجوز الحذف ، لا تقول بدل : ليس إلا : لم يكن إلا ، ولا : لم يكن غير .
 (٣) ديوان تميم بن مقبل ٢٤ والحيوان ٣ : ٤٨ والكامل ٥٣٨ وحماسة
 البحرى ١٨٣ والحزاة ٢ : ٣٠٨ والممع ٢ : ١٥١ .
 (٤) التارة : الحين والمرة ، وألفها واو . يقول : لا راحة فى الدنيا ،
 فوقها قسمان : موت مكروه لدى النفس ، وحياة كلها كدح ومعاناة المشقة
 للكسب . وقدم الموت ليعبر عن ضجره .
 والشاهد فيه حذف الاسم لدلالة الصفة عليه ، والتقدير : فنهما تارة أموت فيها .
 (٥) ط : « فنهما » .

وقوله ، وهو المجَّاج^(١) :

* بعد اللتيا واللتيا والتي^(٢) *

فليس حذف المضاف إليه في كلامهم بأشد من حذف تمام الاسم.

هذا باب لا يَكُونُ وَلَيْسَ وما أشبههما

فإذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فإن فيهما إضماراً ، على هذا وقعَ فيهما معنى الاستثناء ، كما أنه لا يقع معنى النهي في حسبك إلا أن يكون مبتدأ .

وذلك قولك : ما أتاني القومُ ليس زيدا ، وأتوني لا يكونُ زيدا ، وما أتاني أحدٌ لا يكونُ زيدا ، كأنه حين قال : أتوني ، صار المخاطبُ عنده قد وقعَ في حَلِّه أن بعضَ الآتينِ زيدٌ ، حتى كأنه قال : بعضهم زيدٌ ، فكأنه قال : ليس بعضهم زيدا . وتركَ إظهارَ بعضِ استغناء ، كما تركَ الإظهارَ في لآت حين .

(١) ديوانه ٦ ونوادر أبي زيد ١٢٢ وابن الشجرى ١ : ٢٤ ، ٢٥ وابن يعيش ٥ : ١٤٠ واللسان (نقر ٨٦ لى ١٠٦) .

(٢) يذكر أن الله أنقذه من مرض أشفى به على الموت . وقوله :

* دافع عني بنقير موتى *

واللتيا : تصغيرُ التي على غير قياس ، وهو تصغير في معنى التشنيع والتفطيع . والشاهد فيه حذف صلة « التي » اختصاراً ، لعلم السامع بما أراد . قال الشنتمرى بعد ما أنشد الشطر الذى بعده ، وهو :

* إذا علتها أنفُسُ تردت *

« وهذا يكون صلة للتي . فإما أن يكون سيويه لم يرد هذا بعده ، وإما أن يكون قد رواء فجعله صلة للتي وحدها ، وحذف صلة اللتيا في ذلك . وحسن حذف صلة اللتيا لتصغيرها الدال على شناعتها » .

فهذه حالها في حال الاستثناء ، وعلى هذا وَقَعَ فيهما الاستثناء ؛ فأجرهما كما أجرهما .

وقد يكون ^(١) صفة ، وهو قول الخليل رحمه الله . وذلك قولك : ما أتانى أحدٌ ليس زيدا ، وما أتانى رجلٌ لا يكون بشرا ^(٢) إذا جعلتَ ليسَ ولا يَسْكُونُ بمنزلة قولك : ما أتانى أحدٌ لا يقولُ ذاك ، إذا كان لا يَقُولُ في موضع قائلُ ذاك .
وبذلك على أنه صفةٌ أن بعضهم يقول : ما أتنى امرأةٌ لا تكونُ فلانة ، وما أتنى امرأةٌ ليست فلانة . فلو لم يجعلوه صفةً لم يؤثروه ^(٣) لأن الذي لا يجيء صفةً فيه إضمارٌ مذكّرٌ ^(٤) . ألا تراهم يقولون : أتنينى لا يكون فلانة وليس فلانة ، يريد : ليس بعضهم فلانة ، والبعض ^(٥) مذكّرٌ .

وأما عداً وخلاً فلا يكونان صفةً ، ولكن فيهما إضمارٌ كما كان في ليسَ ولا يكونُ ، وهو إضمارُ قصته فيهما قصته في لا يكون وليس ^(٦) . وذلك قولك : ما أتانى أحدٌ خلاً زيدا ، وأتانى القومُ عداً عمراً ، كأنك قلت : جاوزَ بعضهم زيدا . إلا أن خلاً وعداً فيهما معنى الاستثناء ، ولكني ذكرت جاوزَ لأمثل لك به ، وإن كان لا يُستعمل في هذا الموضع ^(٧) .

(١) في الأصل فقط : « تكون » .

(٢) ط : « زيدا » .

(٣) ط : « لم يؤثروا » .

(٤) في الأصل فقط : « مذكّره » .

(٥) ط : « فالبعض » .

(٦) العبارة من « وهو إضمار » الى هنا من نسخة الأصل فقط ، وليس في أصل من أصول ط .

(٧) السيرافي : إن قيل لم لم يستثن بجاوز كما استثنى بعدا وخلا ، و « جاوز » أبين وأجلى في المعنى ، وإليه رد سيبويه عدا وخلا لما مثلهما ؟ =

وتقول : أتأتى القومُ ما عدا زيدا ، وأتوتنى ما خلا زيدا . فأتىنا اسمٌ ،
 وخلا وعدا صلةٌ له كأنه قال : أتوتنى ما جاوزَ بعضهم زيدا . وما هم فيها عدا
 زيدا ، كأنه قال : ما هم فيها ما جاوزَ بعضهم زيدا ، وكأنه قال : إذا مثلتَ
 ما خلا وما عدا فجعلته اسماً غيرَ موصول قلت : أتوتنى مجاوزتهم زيدا ، مثلته
 بمصدرٍ ما هو فى معناه ، كما فعلته فيما مضى . إلا أن جاوزَ لا يقع فى الاستثناء .
 وإذا قلتُ : أتوتنى إلا أن يكون زيدٌ فالرفعُ جيدٌ بالغٌ ، وهو كثيرٌ فى
 كلام العرب ^(١) ، لأن يكون صلةٌ لأن وليس فيها معنى الاستثناء ، وأن يكون
 فى موضع اسمٍ مستثنى كأنك قلت : يأتونك إلا أن يأتيك زيدٌ .
 والدليل على أن يكون ليس فيها هنا ^(٢) معنى الاستثناء : أن ليسَ وعدا
 وخلا ، لا يقنع ههنا .

ومثلُ الرفعِ قولُ الله عز وجل : «إلا أن تكونَ تجارةٌ عن تراضٍ
 منكم» ^(٣) . وبعضهم ينصب ، على وجه النصب فى لا يكون ، والرفع أكثر .
 وأما حاشا فليس باسمٍ ، ولكنه حرفٌ يجر ما بعده كما فجر حتى ما بعدها ،
 وفيه معنى الاستثناء . وبعض العرب يقول : ما أتأتى القومُ خلا عبدِ الله ،

= فالجواب أن اللفظين قد يجتمعان فى معنى ثم يختص أحدهما بموضع
 لا يشاركه فيه الآخر كالمصدر (أى بالضم) والمصدر (أى بالفتح) فى البقاء ،
 ثم يختص المفتوح باليمين . وله نظائر كثيرة تجرى هذا الجرى .

(١) ط : « كلامهم » .

(٢) ط : « ما هنا » .

(٣) الآية ٢٩ من سورة النساء . وقراءة رفع «تجارة» هى قراءة ما عدا
 الكوفيين ، وقرأ الكوفيون : حاصم وحمة والكسائي «تجارة» بالنصب .
 تفسير أبى حيان ٣ : ٢٣١ .

فيجعل^(١) خلا بمنزلة حاشاً . فإذا قلت ما خلا فليس فيه إلا النصب ، لأن ما اسم ولا تكون صلته إلا الفعل هاهنا^(٢) ، وهى ما التى فى قولك : أفعل ما فعلت . ألا ترى أنك لو قلت : أتونى ما حاشاً زيداً ، لم يكن كلاماً .

وأما أتانى القوم سواك ، فزعم الخليل رحمه الله أن هذا كقولك : أتانى القوم مكانك ، وما أتانى أحد مكانك ، إلا أن فى سواك معنى الاستثناء .

هذا باب مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن كهن^(٣) وسنبين ذلك إن شاء الله .

هذا باب علامات المضمرين للرفوعين^(٤)

اعلم أن المضمر للرفوع ، إذا حدث عن نفسه فإن علامته أنا ، وإن حدث عن نفسه وعن آخر قال : نحن ، وإن حدث عن نفسه وعن آخرين قال : نحن .

ولا يقع أنا فى موضع التاء التى فى فعلت ، لا يجوز أن تقول فعلت أنا ، لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا . ولا يقع نحن فى موضع نا التى فى فعلنا ، لا تقول فعلت نحن .

وأما للمضمر المخاطب فعلامته إن كان واحداً : أنت ، وإن خاطبت اثنين فعلامتهما : أنتم ، وإن خاطبت جميعاً^(٥) فعلامتهم : أنتم .

٣٧٨

(١) ط : « فجعل » .

(٢) ط ، ب : « هاهنا » .

(٣) كهن ، ساقطة من ط ، ثابتة فى أحد أصولها .

(٤) هذا العنوان ساقط من الأصل فقط .

(٥) ب فقط : « جمعا » .

واعلم أنه لا يقع أنت في موضع التاء التي في فعلت ، ولا أنتم في موضع
 تمّا التي في فعلتمّا . ألا ترى أنك لا تقول فعل أنتم ، ولا يقع أنتم في موضع
 تم التي في فعلتم ، لو قلت فعل أنتم لم يجوز . [ولا يقع أنت في موضع التاء
 في فعلت] ، ولا يقع أنتم في موضع تن التي في فعلتن ، لو قلت فعل أنتم
 لم يجوز .

وأما المضمر المحدث عنه فعلامته : هو ، وإن كان مؤنثا فعلامته : هي ، وإن
 حدثت عن اثنين فعلامتهما : هما . وإن حدثت عن جميع فعلامتهم : هم ، وإن
 كان الجميع جميعاً للمؤنث ^(١) فعلامته : هن . ولا يقع هو في موضع المضمر الذي
 في فعل ، لو قلت فعل هو لم يجوز إلا أن يكون صفة ^(٢) . ولا يجوز أن يكون
 هما في موضع الألف التي في ضربا ، والألف التي في يضربان ، لو قلت ضرب
 هما أو يضرب هما لم يجوز . ولا يقع هم في موضع الواو التي في ضربوا ، ولا الواو
 التي مع النون في يضربون . لو قلت ضرب هم أو يضرب هم لم يجوز . وكذلك
 هي ، لا تقع موضع الإضمار الذي في فعلت ، لأن ذلك الإضمار بمنزلة الإضمار الذي له
 علامة . ولا يقع هن في موضع النون التي في فعلن ويفعلن ، لو قلت فعل
 هن ^(٣) لم يجوز إلا أن يكون صفة ، كما لم يجوز ذلك في المذكر ، فلو نث يجرى
 بجرى المذكر .

فأنا وأنت ونحن ، وأنتم وأنتن ، وهو وهي وهما وهم وهن

(١) ب : « وإن كان الجمع جمع ، مؤنث » وفي ط : « وإن كان الجميع
 جمع مؤنث » .

(٢) هو ما يسمى بالتوكيد . انظر لتوضيح ذلك ما سيأتي في
 ص ٣٩٣ بولاق .

(٣) ب ، ط : « فعلت هي » ، والصواب من نسخة الأصل .

لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع المضمر
الذى لا علامة له ، لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك .

هذا باب استعمالهم علامة الإضمار

الذى لا يقع موقع ما يضمّر في الفعل إذا لم يقع موقعه^(١)

فمن ذلك قولهم : كيف أنت ؟ وأين هو ؟ من قبل أنك لا تقدر على الناء
هنا ، ولا على الإضمار الذى فى فَعَلَ . ومثل ذلك : نحن وأنتم ذاهبون ؛ لأنك
لا تقدر [هنا] على الناء والميم التى فى فعلتُم كما لا تقدر فى الأوّل على
الناء التى فى فعلت . وكذلك جاء عبدُ الله وأنت ؛ لأنك لا تقدر على الناء
التى تكون فى الفعل . وتقول : فيها أنتم ، لأنك لا تقدر على الناء والميم [التى
فى فعلتُم] ها هنا . وفيها هم قياماً ، بذلك المنزلة ؛ لأنك لا تقدر [هنا] على
الإضمار الذى فى الفعل^(٢) .

ومثل ذلك : أمّا الخبيثُ فأنت ، وأمّا العاقل فهو ؛ لأنك لا تقدر هنا
على شيء مما ذكرنا . وكذلك : كنّا وأنتم ذاهبين ، ومثل ذلك^(٣)
أهو هو^(٤) . وقال الله عز وجل : « كَأَنَّهُ هُوَ وَأَوْتَيْنَا الْعِلْمَ »^(٥) ؛ فوقع هوّ
ها هنا لأنك لا تقدر على الإضمار الذى فى فَعَلَ . وقال الشاعر^(٦) :

(١) فى الأصل فقط : « إذ لم يقع ذاك موقعه » .

(٢) ط : « فى فعل » .

(٣) ط : « وكذلك » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل و ب : « هو هو » ، بدون استفهام .

(٥) الآية ٤٢ من سورة النمل . وفى ط : « وأوتينا العلم » ، تحريف
لم يقرأ به .

(٦) هو لبّيد . ديوانه ١٤٣ واللسان (أرن ، شوه) .

فكأنتها هي بعد غيب كلالها أو أسفع الخدين شاة إران^(١)

٣٧٩

وتقول : ما جاء إلا أنا . قال عمرو بن معدى كرب^(٢) :

قد علمت سلمي وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا^(٣)

وكذلك ها أنا ذا ، وها نحن أولاء ، وها هو ذاك ، [وها ما ذا نك ، وها م أولئك] ، وها أنت ذا ، [وها أنتما ذان] ، وها أنتم أولاء ، وها أنتن أولاء ، [وها هن أولئك^(٤)] .

(١) أي كأن ناقته تلك السفينة التي ذكرها في بيتين قبله . غيب كلالها ، أي بعد كلال تلك الناقة يوم . والسكال : التعب والنصب . أسفع الخدين : يعني من السفعة ، وهي سواد يضرب إلى الحمرة ، يعني الشاة وهو النور ، وذلك في خفته ونشاطه . وإيران : النشاط والمرح . وفي الأصل « اراق » وفي ب : « أوان » صوابه في ط والمراجع المتقدمة .

والشاهد فيه إظهار « هي » لأن « كأن » حرف لا يستكن فيه ضمير الرفع ، كما يستكن في الفعل ، لقوة الفعل وضعف الحرف .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ وشرح شواهد المغني ٢٤٥ واللسان (قطر ٤١٨) والحامسة بشرح الرزوقي ٤١١ .

(٣) كان عمرو قد حمل على مرزبان يوم القادسية فقتله ، وهو يرى أنه رستم ، فقال هذا الشعر . قطره : صرعه على أحد قطريه ، أي جانبه . والشاهد فيه إظهار « أنا » وانفصاله بعد إلا ، حيث لم يقدر على الضمير المتصل .

(٤) السيرافي : إنما يقول القائل : ها أنا ذا ، إذا طُلب رجل ثم لم يُدر أحاضر هو أم غائب ، فقال المطلوب : ها أنا ذا ، أي الحاضر عندك أنا . وإنما يقع جواباً . ويقول القائل : أين من يقوم بالأمر ؟ فيقول له الآخر : ها أنا ذا ، أو ها أنت ذا ، أي أنا في الموضع الذي التمت فيه من التمت ، أو أنت في ذلك الموضع . . . ولو ابتدأ الإنسان على غير هذا الذي ذكرناه فقال : هذا أنت =

ولمّا استعملت هذه الحروف هنا لأنك لا تقدر على شيء من الحروف
التي تكون علامة في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فعلك .

وزعم الخليل رحمه الله أن ها هنا هي التي مع ذا إذا قلت هذا ، وإنما
أرادوا أن يقولوا هذا أنت^(١) ، ولكنهم جعلوا أنت بين ها وذا ، وأرادوا
أن يقولوا أنا هذا وهذا أنا ، فقدّموا « ها » وصارت « أنا » بينهما .

وزعم أبو الخطّاب أن العرب الموثوق بهم يقولون : أنا هذا ، وهذا أنا .
ومثل ما قال الخليل رحمه الله في هذا قول الشاعر^(٢) :

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت : لم هذا لها وذا لي^(٣)
كأنه أراد أن يقول : وهذا لي ، فصير الواو بين ها وذا .

وزعم أن مثل ذلك : إى ها الله ذا ، إنما هو هذا .

وقد تكون ها في ها أنت ذا^(٤) غير مقدّمة ، ولكنها تكون [للتنبية]
بمنزلة ها في هذا ؛ يدلّك على هذا قوله عز وجل : « ها أنتم هؤلاء^(٥) »

= وهذا أنا ، يريد أن يعرفه نفسه كان محالاً ، لأنه إذا أشار له إلى نفسه فالإخبار
عنه بأن لا فائدة فيه ؛ لأنك إنما تعلم أنه ليس غيره . ولو قلت : ما زيد غير
زيد كان لغواً لا فائدة فيه .

(١) في الأصل فقط : « ها أنت ذا » تحريف .

(٢) هو لبّيد ، كما عند الشنتمري . وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر

ابن عيش ٨ : ١١٤ والجمع ١ : ٧٦ والخزانة ٢ : ٤٧٩ / ٤ : ٤٧٨ .

(٣) الشاهد فيه الفصل بين « ها » وذا بالواو ، والتقدير : وهذا لي ،
كما قالوا ها نذا . والتقدير هذا أنا .

(٤) في الأصل : « وقد تكون ها في أنت ذا » فقط .

(٥) في الآيات ٦٦ ، ١١٩ من آل عمران ، و ١٠٩ من النساء و ٣٨
من محمد .

فلو كانت هاها هنا هي التي تكون أولاً إذا قلت هؤلاء ، لم تعد «ها» ها هنا بعد أنتم .

وحدثنا يونس أيضاً تصديقا لقول أبي الخطاب ، أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا ، لم يرد بقوله هذا أنت ، أن يعرفه نفسه ، كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره^(١) . هذا محال ، ولكنه أراد أن ينبه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، والحاضر القائل كذا [وكذا] أنت .

وإن شئت لم تقدم ها في هذا الباب ، قال تعالى : « ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ »^(٢) .

٣٨٠ هذا باب علامة المضمرين المنصوبين

اعلم أن علامة المضمرين المنصوبين « إيا » ما لم تقدر على الكاف التي في رأيئك ، وكما التي في رأيكما ، وكم التي في رأيكم ، وكن التي في رأيكن ، والماء التي في رأيته ، والماء التي في رأيها^(٣) ، وهما التي في رأيتهما ، وهم التي في رأيهم ، وهن التي في رأيتهن ، وني التي في رأيني ، ونا التي في رأيتنا .

فإن قدرت على شيء من هذه الحروف في موضع لم توقع إيا ذلك الموضع

(١) ط فقط : « كأنك تريد أن تعلمه أنه ليس غيره » .

(٢) الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٣) كذا وردت العبارة عن «ها» بلفظ «الماء» في جميع النسخ ، وهذا بناء على القول بأن الضمير هو الماء ، وأما الألف فزائدة ، وهو القول الصحيح . وقال قوم : إن الضمير بمجموع الماء والألف ، وبه جزم ابن مالك .
المع ١ : ٥٨ .

لأنهم استغنوا بها عن إِيَّا ، كما استغنوا بالناء واخوانها في الرفع عن أنت وأخوانها .

هذا باب استعمالهم إِيَّا إذا لم تقع مَوَاقِع الحروف التي ذكرنا
فمن ذلك قولهم : إِيَّاكَ رَأَيْتُ وإِيَّاكَ أُعْجِي ، فَإِنَّمَا اسْتَعْمَلْتَ إِيَّاكَ
هَاهُنَا مِنْ قَبْلِ أَنْتَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : «وَلَمَّا أَوْ إِيَّاكُمْ
لَعَلِّي هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ»^(١) . مِنْ قَبْلِ أَنْتَ لَا تَقْدِرُ عَلَى كُمْ ههنا .
وَتَقُولُ : إِنِّي وَإِيَّاكَ مُنْطَلِقَانِ ، لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . وَنَظِيرُ ذَلِكَ
قَوْلُهُ تَعَالَى جَدُّهُ : « ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ »^(٢) .

فَلَوْ قَدَرْتَ عَلَى الْهَاءِ الَّتِي فِي رَأَيْتُهُ لَمْ تَقُلْ إِيَّاهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :
مُسَبَّرًا مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللَّهُ يَرْعَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَّانَا^(٤)
لأنه لَا يَقْدِرُ عَلَى « نَا » الَّتِي فِي رَأَيْتُنَا . وَقَالَ الْآخَرُ^(٥) :

(١) الآية ٢٤ من سبأ .

(٢) الآية ٦٧ من الإسراء .

(٣) الشاهد من الحُسين . وانظر ابن يعيش ٣ : ٧٥ والممع ١ : ٦٣ .

(٤) رواية الممع : « يرعى أبا حفص » .

والشاهد فيه استعمال « إِيَّانَا » الضمير المنفصل حيث لم يقدر على المتصل .

(٥) هو فاختة بنت عدى . وعدى هذا ملك غسانى ، وهو ابنُ أخت

الحارث بن أبى ثمر . وكان عدى قد أغار على بنى أسد ، فلقيته بنو سعد بن ثعلبة
بن دودان ، فاقتلوا قتالا شديداً ، فقتلت بنو سعد عدياً ، قتله عمرو وعمير ابنا
حذار - وأمهما تماضر ، وهى التى يقال لها « مقيدة الحمار » - فقالت فاختة هذا
الشعر . الأغاني ١٠ : ١٦ وثمار القلوب ٥٣ .

والرواية فيها : « على عدى » فى البيتين . أما على رواية « على أبى » =

لعمرك ما خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ بني مقيدةِ الحمارِ (١)
ولكنني خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ القومِ أو إِيَّاكَ حارِ (٢)
[ويرُوى : « رماح القوم » (٣)] ؛ لأنه لم يقدر على الكاف .

وتقول : إنَّ إِيَّاكَ رأيتُ ، كما تقول إِيَّاكَ رأيتُ ؛ مِنْ قِبَلِ أَنْكَ إِذَا ٣٨١
قلت إنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ فَأَفْضَلَهُمْ مُنْتَصِبٌ بَلَقِيتُ .

هذا قولُ الخليل ، وهو في هذا غيرُ حَسَنٍ في الكلام ، لأنه إنما يريد
إنَّه إِيَّاكَ لَقِيتُ ، فَتَرَكَ الهاءَ ، وهذا جائزٌ في الشعر .

فإن قلت : إنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ ، فنصبتُ أَفْضَلَهُمْ (٤) بأنَّ فهو قبيحٌ حتَّى
تقول لَقِيتُهُ ، وقد بُيِّنَ وجهُ ذلك ، [وقد بيناهُ في باب إنَّ وأخواتها .
واستُعملتْ إِيَّاكَ] لقبح الكاف والهاء هاهنا (٥) .

وتقول : عَجَبْتُ مِنْ ضَرْبِ إِيَّاكَ . فإن قلت : لِمَ وقد تقع الكافُ
هاهنا وأخواتها ، تقول عَجَبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ وَمِنْ ضَرْبِيهِ وَمِنْ ضَرْبِكُمْ ؟
فالعربُ قد تَكَلَّمُوا (٦) بهذا ، وليس بالكثير .

== فإن الجاحظ في الحيوان ٦ : ٢١٩ ينسبه إلى الأسدى بقوله للحارث الملك
الفسانى . وانظر آكام المرجان ١١٦ واللسان (ربح ، قيد ، حمر) .

(١) مقيدة الحمار ، هي تماضر التي سبق ذكرها . أو هي الحرة من
الأرض ، لأنها تمقل الحمار ، فكأنها قيد له .

(٢) القوم ، أراد قوماً بأعيانهم ، مدحهم وفخّهم ..

والشاهد في « إِيَّاكَ » حيث لم يقدر على الضمير المتصل .

(٣) ويروى أيضاً : « رماح الجن » ، وهي الطاعون .

(٤) أَفْضَلَهُمْ ، ساقطة من ط ، ب .

(٥) ما بعد للعقفين من الأصل و ط فقط .

(٦) أى تتكلم ، بحذف إحدى التاءين . وفي ط : « تتكلم » .

ولم تستحكم علامات الإظهار التي لا تقع إيتا مواقعها كما استحكمت في الفعل، لا يقال عجبت من ضربيكني إن بدأت به قبل المتكلم ، ولا من ضربيكني إن بدأت بالبعيد قبل القريب . فلما قُبِحَ هذا عندهم ولم تستحكم هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت إيتا عندهم في هذا الموضع لذلك بمنزلتها في الموضع الذي لا يقع فيه شيء من هذه الحروف .

ومثل ذلك : كان إيتاه ، لأنَّ كَانَهُ قليلةٌ ، ولم تستحكم هذه الحروف هاهنا ، لا تقول كَانِي وَلَيْسَنِي ، ولا كَانَك . فصارت إيتا ههنا بمنزلتها في ضَرَبِي إيتاك .

وتقول : أتوني ليس إيتاك ولا يكون إيتاه ؛ لأنك لا تقدر على الكاف ولا الهاء هاهنا ، فصارت « إيتا » بدلا من الكاف والهاء في هذا الموضع . قال الشاعر^(١) :

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرِيْبًا^(٢)
لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيْبًا^(٣)

(١) هو عمر بن أبي ربيعة كما في الشنمري . وانظر ديوانه ٤٣١ والحزانة ٢ : ٤٢٤ وابن يعيش ٣ : ٧٥ ، ١٠٧ ، والمنصف ٣ : ٦٢ . وفي الحزانة أن صاحب الأغاني ، والجوهري في الصحاح ، نسباه إلى الشاعر المغربي .
(٢) عريبا ، أى أحداً ، فعيل بمعنى مُفْعِل ، أى متكلمنا يخبر عنا ويعرب عن حالنا .

(٣) الشاهد فيه إتيانه بالضمير بعد ليس منفصلا لوقوعه موقع خبرها . وهذا هو المختار ، ولو وصل لقال ليسني ، وهو جائز ، لأن « ليس » فعل ، وإن لم يقو قوة الفعل الصحيح . وليس في هذا البيت تحتل تقديرين : أحدهما أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها ، بمعنى غريبا غيري وغيرك ، والآخر أن تكون استثناء بمنزلة إلا . وقال السيرافي ما ملخصه : إنما كان الاختيار =

وبلغنى عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون : لَيْسَنِي وَكَذَلِكَ كَانَنِي .
وتقول : عجبتُ من ضَرْبِ زَيْدٍ أَنْتَ ، ومن ضَرْبِكَ هُوَ ، إذا جعلت
زَيْدًا مفعولا ، وجعلت المضمر الذى علامته الكافُ فاعلا (١) فجاز أَنْتَ
ههنا للفاعل كما جاز إِيَّا للفعول ، لأن إِيَّا وَأَنْتَ علامتا الإضمار ، وامتناعُ
الناء يقوِّى دخولَ أَنْتَ ههنا .

وتقول : قد جَرَّبْتُكَ . فوجدْتُكَ أَنْتَ أَنْتَ ، فَأَنْتَ الأولى مبتدأٌ
والثانية مبنيةٌ عليها ، كَأَنْتَ قلتُ فوجدْتُكَ وجهُك طليقٌ . والمعنى أَنَّكَ
أردتُ أَنْ تقول : فوجدْتُكَ أَنْتَ الذى أعرفُ .

ومثل ذلك : أَنْتَ أَنْتَ ، وَإِنْ فعلتَ هذا فَأَنْتَ أَنْتَ ، أَيْ فَأَنْتَ الذى
أعرفُ ، أَوْ أَنْتَ (٢) الْجَوَادُ وَالْجُلْدُ ، كما تقول : النَّاسُ النَّاسُ ، أَيْ النَّاسُ
بِكُلِّ مَكَانٍ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ كما تعرفُ .

وإِنْ شئتُ قلت : قد وِلِيتَ عَمَلًا فَكُنْتَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، وقد جَرَّبْتُكَ
فوجدْتُكَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، جعلتُ أَنْتَ صِفَةً وجعلتُ إِيَّاكَ بمنزلة الظريف إذا

== فى ذلك الضمير المنفصل لعل ثلاث : منها أَنْ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أفعال دخلت على
مبتدأ وخبر ، فأما الاسم الخبر منه فَإِنْ ضميره ينصل ، لأنه بمنزلة فاعل هذه
الأفعال ، والاسمية لازمة له ، ويصير مع الفعل كشىء واحد ، وتغير بنيته له .
وأما الخبر فقد يكون فعلا وجملة وظرفا غير متمكن ، فلما كانت هذه الأشياء
لا يجوز إضمارها ولا تكون إلا منفصلة من الفعل ، اختير فى الخبر الذى يمكن
إضماره إذا أضمر أَنْ يكون على منهاج ما لا يضمّر من الأخبار ، فى الخروج عن
الفعل . وانظر بقية التفصيل فيه .

(١) ط : « مفعولا » ، صوابه فى الأصل و ب .

(٢) فى الأصل فقط : « وَأَنْتَ »

قلت: فوجدتُك أنتَ الظريف . والمعنى أنك أردت أن تقول وجدتُك كما كنتُ أعرفُ . وهذا كله قول الخليل رحمه الله ، سمعناه منه .
وتقول : أنتَ أنتَ ، تكررُها ، كما تقول للرجل أنتَ وتسكتُ ، على حد قولك (١) : قال الناسُ زيدٌ . وعلى هذا الحد تقول : قد جُرِّبتَ فكنتَ كنتَ ، إذا كررتها توكيداً ، وإن شئتَ جعلتَ كنتَ صفةً ، لأنك قد تقول : قد جُرِّبتَ فكنتَ ، ثم تسكتُ .

هذا باب الإضمار فيما جرى مجرى الفعل

وذلك إن ولعلَّ وُلِّيتَ وأخواتها ، ورؤيد ورؤيدك وعَلَيْكَ (٢) وهَلُمَّ وما أشبه ذلك . فعلاماتُ الإضمار حالُّهن هاهنا كحالهن في الفعل ، لا تقوى أن تقول عليك إِيَّاه ولا رُؤيدَ إِيَّاه ؛ لأنك [قد] تقدر على الهاء ، تقول عَلَيْكَ ورُؤيدُهُ . ولا تقول: عليك إِيَّايَ ، لأنك قد تقدر على (٣) نِي .

(١) ط فقط : « قوله » .

(٢) في ط : « ورؤيدك ورؤيد » . وفي الأصل فقط : « وعليه » موضع « عليك » .

(٣) السيرافي : ما في هذا الباب على ثلاثة أضرب في الاتصال أو الانفصال : فأقواها فيهما إن وأخواتها ، لأنهن أجريْن مجرى الفعل الماضي في فتح الآخر ، وفي لزومها الاسم المنصوب المشبه بالمفعول والخبر المرفوع المشبه بالفاعل ، ومنضوبها يلها ، ولا يدخل عليها حرف يمنع من التصاق المنصوب بها ، فوجب فيها ما وجب في المفعولات بالأفعال من الضمير المتصل . وبعدها « رؤيد » تقول : رؤيد زيداً ، ورؤيدك زيداً . . . وبعدها « عليك » ، وهي أقوى في الفصل : يجوز عليك وعليكني ، وعليك إِيَّايَ وعليك إِيَّاه . وإنما جاز إِيَّايَ لأنه بالإضافة إلى الكاف قد أشبه المصدر المضاف الذي قد جاز فيه الفصل .

وحدثنا^(١) يونس أنه سمع [من العرب] من يقول عَلَيْكَني ، من غير تلقين ، ومنهم من لا يستعمل نِي ولا نَا في ذا الموضع استغناءً بِعَلَيْكَ بِي وعليك بنا عن نِي ونا ، وإِيَّاي وإِيَّانَا .

ولو قلت عليك: إِيَّاه كان هاهنا جائزاً [في عَلَيْكَ وأخواتها] ، لأنه ليس بفعل وإن شبه به (٢) . ولم تقو العلامات هاهنا كما قويت في الفعل ، فهي مضارعة في ذلك الأسماء (٣) .

واعلم أنه قبيح أن تقول: رأيتُ فيها إِيَّاكَ ، ورأيتُ اليوم إِيَّاه ؛ من قبل أنكَ قد تجد الإِضمار الذي هو سِوَى إِيَّا ، وهو الكاف التي في رأيْتُكَ فيها ، والهاء التي في رأيْتُهُ اليوم ، فلما قدرُوا على هذا الإِضمار بعد الفعل ولم ينقض^(٤) معنى ما أرادوا لو تكلموا بِأِيَّاكَ ، استغنوا بهذا عن إِيَّاكَ وإِيَّاه^(٥) . ولوجاز هذا جازَ ضَرَبَ زيدٌ إِيَّاكَ^(٦) وإنَّ فيها إِيَّاكَ ، ولكنهم لما وجدوا إِيَّاكَ فيها وضَرَبَهُ زيدٌ ، ولم ينقض معنى ما أرادوا لو قالوا : إنَّ فيها إِيَّاكَ ، وضَرَبَ زيدٌ إِيَّاكَ^(٦) استغنوا به عن إِيَّا^(٧) .

وأما ما أتاني إلَّا أنتَ ، ومارأيتُ إلَّا إِيَّاكَ ، فإنه لا يدخل على هذا ؛

(١) ط : « وحدثني » .

(٢) في الأصل فقط : « وإنما شبه به » .

(٣) ط : « للأسماء » .

(٤) هذا ما في ط وأصولها . وفي الأصل و ب : « ينقص » بالصاد المهملة

في هذا الموضع وتاليه .

(٥) في الأصل : « لو تكلموا بإيَّا لاستغنوا بهذا عن إِيَّاكَ وإِيَّاه » .

(٦) ط : « إِيَّاه » .

(٧) في الأصل فقط : « إِيَّاه » .

من قبل أنه لو أُخِّرَ إلا كان الكلامُ محالا . ولو أسقطَ إلا كان الكلامُ منقلب المعنى (١) وصار [الكلامُ] على معنى آخر

هذا باب ما يجوز في الشعر من إيا ولا يجوز في الكلام
فمن ذلك قول حميد الأرقط (٢) :

* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاهُ كَا * (٣)

٣٨٣

وقال الآخر ، لبعض اللصوص (٤) :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِذَا نَقَلْنَا إِيَّاهُ
[قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَتَى أَيْضَ حُسَانًا]

هذا باب علامة إضمار المجرور

اعلم أن أنت وأخواتها لا يكنَّ علاماتٍ لمجرور ، من قبل أن أنت اسمٌ مرفوع ، ولا يكون المرفوع مجروراً . ألا ترى أنك لو قلت : مررتُ بزيدٍ وأنت ، لم يجز . وله قلت : ما مررتُ بأحدٍ إلا أنت لم يجز . ولا يجوز إيا

(١) ط : د : ولو أسقط إلا لا نقلب المعنى .

(٢) ط : د : من ذلك قول الشاعر ، فقط . وانظر ابن الشجري ١ : ٤٠ :
والخصائص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ١٩٤ والإيضاح ٦٩٩ وابن يعيش ٣ : ١٠٢ والمقد
٤ : ١٨٦ والحزانة ٢ : ٤٠٦ عرضاً .

(٣) أي سارت هذه الناقة إليك حتى بلغتك . وقبل الشطر :

* أَتَيْتُكَ عَنْسَ تَقْطَعُ الْأَرَاكَ *

والشاهد فيه وضع « إياك » موضع الكاف ضرورة .

(٤) ط : د : وقال بعض اللصوص .

(٥) سبق الكلام عليه في ١١١ .

أن تكون علامةً لمضمرٍ مجرور ، من قَبْلِ أنْ إِيَّاءُ علامةٌ للمنصوب ، فلا يكون المنصوبُ في موضعِ المجرور ، ولكنَّ إِضمارَ المجرورِ علاماتهُ كلمات المنصوب التي لا تقعُ مَوَاقِعَهُنَّ إِيَّاءُ ، إِلَّا أنْ تضيفُ إلى نفسك نحو قولك : بِي وِلِي وَعِنْدِي^(١)

وتقول : مررتُ بزيدٍ وبك ، وما مررتُ بأحدٍ إِلَّا بك ، أعدتَ مع المضمرِ الباءَ من قَبْلِ أنهم لا يَتَكَلَّمُونَ بالكافِ وأخواتها منفردةً ، فلذلك أعادوا الجارَّ مع المضمرِ . ولم تَوَقِّعْ إِيَّاءُ ولا أنتَ ولا أخواتها ههنا من قَبْلِ أنْ للمنصوبِ والمرفوعِ لا يَقَعانِ في موضعِ المجرور .

هذا باب إِضمارِ المفعولينِ اللَّذَيْنِ تَعَدَّى إِلَيْهِمَا فِعْلُ الْفَاعِلِ

اعلم أنْ المفعول الثاني قد تكون علامتهُ إذا أُضْمِرَ في هذا الباب العلامةُ التي لا تَقَعُ إِيَّاءُ مَوَاقِعُهَا ، وقد تكون علامتهُ إذا أُضْمِرَ إِيَّاءُ . فأمَّا علامةُ الثاني التي لا تقعُ إِيَّاءُ مَوَاقِعُهَا فتقولك : أَعْطَانِيهِ وَأَعْطَانِيكَ ، فهذا هكذا إذا بدأ المتكلمُ بنفسه . فإنْ بدأ بالمخاطَبِ قَبْلَ نفسه فقال : أَعْطَاكَنِي ، أو بدأ بالغائبِ قَبْلَ نفسه فقال : قد أَعْطَاهُوْنِي ، فهو قَبِيحٌ

(٤) السيرافي : المجرور لا يتقدم على عامله ، ولا يفصل بينه وبين عامله بشيء ، لأنَّ الجرَّ إنما يكون بإضافة اسم إلى اسم ، أو دخول حرف جر على اسم . ولا يجوز تقديم المضاف إليه على المضاف ، ولا الفصل بين المضاف والمضاف إليه . ومن أجل ذلك لم يكن ضميره إلا متصلاً بعامله . فإنْ عرض أنْ يعطف على المجرور أو يبدل منه في الاستثناء اقتضى حذف العطف وحروف الاستثناء الضمير المنفصل . وليس للجر ضمير منفصل ، ولا يكون ضميره إلا مع عامله . فأعدوا الضمير مع العامل ، كقولك : مررت بزيد وبك ، وما نظرت إلى أحدٍ إِلَّا إِلَيْكَ .

لَا تَكَلِّمْ بِهِ الْعَرَبُ ، وَلَكِنَّ النُّحَوِّيْنَ قَاسَوْهُ .

وإنَّما قُبِحَ عند العرب كراهية أن يَبْدَأَ المتكلمُ في هذا الموضع بالأبعد قبل الأقرب ، ولكن تقول أعطاك إِيَّايَ ، وأعطاه إِيَّايَ ، فهذا كلام العرب ،
 ٣٨٤ وجعلوا إِيَّايَ تقع هذا الموقع إذ قُبِحَ هذا عندهم كما قالوا : إِيَّاكَ رَأَيْتُ ، وإِيَّايَ رَأَيْتُ ، إذ لم يجوز لهم نِي رَأَيْتَ ولا كَ رَأَيْتُ .

فإذا كان المفعولان اللذان تَعَدَّى إليهما فعلُ الفاعل مخاطبًا وغائبًا ، فبدأت بالمخاطب قبل الغائب ، فإنَّ علامة الغائب العلامةُ التي لا تقع موقعها إِيَّايَ ، وذلك قوله : أَعْطَيْتُكَهُ وقد أعطاكُهُ ، وقال عزَّ وجلَّ : « فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنْزِلُكُمْ كُوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ^(١) » . فهذا هكذا إذا بدأت بالمخاطب قبل الغائب .

وإنَّما كان المخاطبُ أولى بأن يُبدأَ به من قبل أن المخاطبَ أقرب إلى المتكلم من الغائب ، فكما كان المتكلمُ أولى بأن يَبْدَأَ بنفسه قبل المخاطب ، كان المخاطبُ الذي هو أقرب من الغائب أولى بأن يُبدأَ به من الغائب .

فإن بدأت بالغائب فقلت : أَعْطَاهُوكَ ، فهو في القبح وأنه لا يجوز ، بمنزلة الغائب والمخاطب إذا بُدِئَ بهما قبل المتكلم ، ولكنك إذا بدأت بالغائب قلت قد أعطاه إِيَّاكَ .

وأما قول النحويين : قد أعطاهُوكَ وأعطاهُوني ، فإنَّما هو شيء قاسوه لم تَكَلِّمْ بِهِ الْعَرَبُ ، ووضعوا ^(٢) الكلام في غير موضعه ، وكان قياسُ هذا لو تَكَلَّمْ بِهِ كَانَ هَيِّنًا .

(١) الآية ٣٨ من سورة هود .

(٢) ط : « فوضعوا » .

وَيَدْخُلُ عَلَى مَنْ قَالَ هَذَا أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ إِذَا مَنَحَتْهُ نَفْسَهُ : [قَدْ]
مَنَحْتَنِي . أَلَا تَرَى أَنَّ الْقِيَاسَ قَدْ قُبِحَ إِذَا وَضَعْتَ نِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ،
فَإِذَا (١) ذَكَرْتَ مَفْعُولِينَ كَلَاهِمَا غَائِبٌ فَقُلْتَ أَعْطَاهُمَا وَأَعْطَاهَا ، جَاز ،
وَهُوَ عَرَبِيٌّ . وَلَا عَلَيْكَ بِأَيِّهِمَا بَدَأْتَ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ هُمَا كَلَاهِمَا غَائِبٌ .

وهذا أيضا ليس بالكثير في كلامهم ؛ والأكثر في كلامهم : أَعْطَاهُ
إِيَّاهُ . عَلَى أَنَّهُ قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطْيِيبُ لَضْفِئَةٍ لَضْفِئِيهَا يَرْقُ الْعَظْمُ نَابُهَا (٣)

وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ الْعَلَامَاتُ هَاهُنَا كَمَا لَمْ تَسْتَحْكَمْ فِي : تَعَجَّبْتُ مِنْ ضَرْبِ إِيَّاكَ ،
وَلَا فِي كَانَ إِيَّاهُ ، وَلَا فِي لَيْسَ إِيَّاهُ .

وَتَقُولُ : حَسِبْتُكَ إِيَّاهُ ، وَحَسِبْتُنِي إِيَّاهُ ؛ لِأَنَّ حَسِبْتُنِيهِ وَحَسِبْتُكَه
قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ حَسِبْتُ بِمَنْزِلَةِ كَانَ ، لِأَنَّمَا يَدْخُلَانِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ
وَالْمُبْتَدِئِ عَلَيْهِ ، فَيَكُونَانِ فِي الْاِحْتِيَاجِ عَلَى حَالٍ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا كَمَا لَا تَقْتَصِرُ (١) عَلَيْهِ ٣٨٥

(١) ط : « فَإِنْ » .

(٢) هُوَ لَقِيطُ بْنُ مَرَّةٍ ، أَوْ مَغْلَسُ بْنُ لَقِيطٍ . ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٨ / ٩

٢ : ١٠١ وابن يعيش ٣ : ١٠٥ والخزاعة ٢ : ٤١٥ والعيني ١ : ٣٣٣
والأشموني ١ : ١٢١ .

(٣) يَذْكُرُ أَخْوَيْنِ لَهُ قَلْبًا لَهُ ظَهَرَ الْجَنِّ بَعْدَ مَوْتِ نَاتِلِيهَا الَّذِي كَانَ بَارَا بِهِ ،
فَيَقُولُ : جَعَلْتُ نَفْسِي تَطْيِيبُ لِإِصَابَتَيْهَا بِمِثْلِ الشَّدَّةِ الَّتِي أَصَابَانِي بِهَا . وَالضَّفْئَةُ :
الْعُضَةُ ، أَرَادَ بِهَا الشَّدَّةَ ، وَجَعَلَهَا نَابًا عَلَى الْحَازِ . يَرْقُ الْعَظْمُ ، أَيُّ يَصِلُ إِلَى الْعَظْمِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ « ضَفْئِيهَا هَا » ، وَوَجْهُ الْكَلَامِ لَضَفْئِيهَا إِيَّاهَا .

(٤) ط : « يَقْتَصِرُ » .

مبتدأ . والمنصوبان بعد حَسِبْتُ بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد لَيْسَ وكان . وكذلك الحروف التي بمنزلة حَسِبْتُ وكان ؛ لأنهما إِنَّمَا يَجْمَلانِ المبتدأ والمبني عليه فيما مضى يَقِينًا أو شَكًّا أو عِلْمًا ، وليس بفعل أحدثه منك إلى غيرك كضَرَبْتُ وأَعْطَيْتُ ، إِنَّمَا يَجْمَلانِ الأمرَ في علمك يقينًا أو شكًّا فيما مضى ^(١) . [ولا يجوز أن تقول ضربتني ولا ضربت إِيَّاي ، لا يجوز واحد منهما لأنهم قد استغنوا عن ذلك بضربتُ نفسي وإِيَّايَ ضربتُ] .

هذا باب لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب

ولا علامة المضمر المتكلم ، ولا علامة المضمر المحدث عنه الغائب وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول للمخاطب : اضربك ، ولا اقتلك ولا ضربتك ، لئلا كان المخاطبُ فاعلا وجعلتَ مفعوله نفسه قبيح ذلك ، لأنهم استغنوا بقولهم اقتل نفسك وأهلك نفسك ، عن الكاف ها هنا وعن إِيَّاكَ ^(٢) .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إِنَّمَا يَجْمَلُ الأمرُ في علمك أو ما مضى » وفي ب : « إِنَّمَا يَجْمَلانِ الأمرُ في علمك أو فيما مضى » . وما بعده إلى آخر الباب ساقط من الأصل و ب .

(٢) السيرافي : اعتمد المبرد وغيره من أصحابنا في إبطال اضربك وضربتني وضربتك ونحو ذلك على أن الفاعل بـكـليته لا يكون مفعولا بـكـليته فأبطلوا من أجله ضربتني وضربتك واضربك وما أشبهه . وهذا كلام إذا قُتِش وسُـبـر لم يثبت ؛ وذلك لأن المفعول الصحيح ما اخترعه فاعل وأخرجه من العدم إلى الوجود ، نحو خلق الله للأشياء التي كونها ولم تكن كائنة من قبل ، وما يفعله الإنسان من القعود والقيام . ولا يجوز أن يكون الفاعل موجوداً قبل وجود المفعول ... فإذا قلنا ضرب زيد عمرا فالذي فعله زيد إنما هو الضرب ، وهذا شيء يحيط به العلم بأن زيدا لم يفعل عمرا . وإطلاق النحويين أنه مفعول مجاز .

وكذلك المتكلم ، لا [يجوز له أن] يقول أهلكني [ولا أهلكني] لأنه جعل نفسه مفعوله فقبح ؛ وذلك لأنهم استغنوا بقولهم أنفع نفسي عن في ، وعن إياي .

وكذلك الغائب لا يجوز [لك] أن تقول ضربته إذا كان فاعلا وكان مفعوله ^(١) نفسه ؛ [لأنهم] استغنوا عن الهاء وعن إياه بقولهم ظلم نفسه وأهلك نفسه ، ولكنه قد يجوز ما قبحها هنا في حسبت وطمنت وخلصت ، وأرى وزعمت ، ورأيت إذا لم تعن رؤية العين ، ووجدت إذا لم ترد وجدان الضالة ، [وجميع حروف الشك] ، وذلك قولك : حسبتني وأرائني ووجدتني فملت كذا وكذا ، ورأيتني لا يستقيم لي هذا ^(٢) . وكذلك ما أشبه هذه الأفعال ، تكون حال علامات المضمرين المنصوبين فيها إذا جعلت فاعليهم أنفسهم كحالها إذا كان الفاعل غير المنصوب .

ومما ثبت علامة ^(٣) المضمرين المنصوبين ها هنا أنه لا يحسن إدخال النفس ها هنا . لو قلت يظن نفسه فاعلة وأظن نفسي فاعلة ^(٤) على حد يظنه وأظنني ^(٥) ليُجزى هذا من ذا ^(٦) لم يُجزى كما أجزأ أهلكت نفسك عن أهلكتك ، فاستغنى به عنه .

(١) ط : « وجعلت مفعوله » .

(٢) في الأصل و ب : « ورأيتني » ، مع تكرارها فيما بعد .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) ط : « علامات » .

(٥) ط : « لو قلت تظن نفسك فاعلة أو أظن نفسي تفعل » .

(٦) ط : « تظنك وأظنني » . وفي الأصل : « يظنه وأظنه وأظنني » ،

وأثبت ما في ب .

(٧) ط : « ذاك من ذا » .

وإنما افترقت حَسَبْتُ وأخواتها والأفعال الأخرُ لأنَّ حَسَبْتُ وأخواتها
 إنما أدخلوها على مبتدأ ومبنى عليه ^(١) لتجعل الحديث شكاً أو علماً .
 ألا ترى أنك لا تقتصر على المنصوب الأول كما لا تقتصر عليه مبتدأ ،
 والأفعال الأخرُ إنما هي بمنزلة اسم مبتدأ والأسماء مبنية عليها . ألا ترى أنك
 لا تقتصر على الاسم كما تقتصر على المبنى على المبتدأ ، فلما صارت حَسَبْتُ
 وأخواتها بتلك المنزلة جعلت بمنزلة إن وأخواتها إذا قلت إئتني ولعلَّني
 ٣٨٦ [وَلِكِنِّي وَلَيْتَنِي] ، لأنَّ إن وأخواتها لا يقتصر فيها على الاسم الذي
 يقع بعدها لأنها إنما دخلت ^(٢) على مبتدأ ومبنى على مبتدأ .

وإذا أردت برأيت رؤية العين لم يجز رأيْتُ ، لأنها حينئذ بمنزلة ضَرَبْتُ .
 وإذا أردت التي بمنزلة علمت صارت بمنزلة إن وأخواتها ، لأنهن لسن بأفعال ،
 وإنما يجيء لمعنى ^(٣) . وكذلك هذه الأفعال إنما جئن لعلم أو شك ، ولم يرد
 فعلاً سلف منه إلى إسان يندئه ^(٤)

هذا باب علامة إضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم

اعلم أن علامة إضمار المنصوب المتكلم « نِي » ، وعلامة إضمار المجرور
 المتكلم الياء . ألا ترى أنك تقول إذا أضمرت نفسك وأنت منصوب :
 ضَرَبَنِي وَقَتَّلَنِي ، وإِنِّي وَلَعَلَّنِي .

(١) ط : د ومبنى على مبتدأ .

(٢) ط فقط : « أدخلت » .

(٣) في الأصل فقط : « تحيى » بمعنى .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « ولم ترد فعلاً سلف منك إلى

إنسان » فقط .

وتقول إذا أضرتَ نفسك مجروراً : غلامى^(١) ، وعندي رَمعى .
 فإن قلت : ما بالُ العربِ قد قالت : إني وكأني ولعلي وليكني ؟ فإنه
 زعم أن هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرة في كلامهم ، وأنهم يستنقلون
 في كلامهم التضعيف ، فلما كثر استعمالهم إياها مع تضعيف الحروف^(٢) ،
 حذفوا التي تلى الباء .

فإن قلت : لعلّ ليس فيها نونٌ . فإنه زعم أن اللام قريب من النون ،
 وهو أقرب الحروف من النون^(٣) . ألا ترى أن النون [قد] تَدْغَمُ مع اللام
 حتى تُبدَلَ مكانها لامٌ ، وذلك لقربها منها ، فحذفوا هذه النون كما يحذفون
 ما يكثر استعمالهم إياه .

وسأله رحمه الله عن الضاربي فقال : هذا اسمٌ ، ويدخله الجرُّ ، وإنما قالوا
 في الفعل : ضَرَبَنِي وَيَضْرِبُنِي ، كراهية أن يدخلوا الكسرة في هذه الباء
 كما تدخل الأسماء ، فمنعوا هذا أن يدخله كما مُنع الجرُّ^(٤)

فإن قلت : قد تقول اضرب الرجل فتكسرُ ، فإنك لم تكسرها
 كسراً يكون للأسماء ، إنما يكون هذا لالتقاء الساكنين . [قد] قال

(١) ط : « وأنت مجرور غلامى » .

(٢) ط : « فلما اجتمع كثرة استعمالهم إياها وتضعيف الحروف » .

(٣) ط : « قرينة من النون ، وهى أقرب الحروف من النون » .

(٤) ط : « كراهية أن يدخله الكسرة كما منع الجر » ، وبإسقاط ما بين
 ذلك من كلام . وقال السيرافي : ذكر الكوفيون في فعل التمجيب إسقاط
 النون نحو ما أقربني منك وما أحسنى وما أجلى ، وهم ينعون : ما أحسننى
 وما أجلى . ولم يذكر البصريون من هذا شيئاً ، ولست أدري : أعن العرب
 حكوا هذا ، أو قاسوه على مذهبهم في ما أفعل زيدا ، لأنه اسم عندهم في الأصل .

الشعراء : « ليتى » إذا اضطرُّوا^(١) ، كأنَّهم شبهوه بالاسم حيث قالوا الضاريين والمضمر منصوب . قال [الشاعر] زيد الخيل^(٢) :

كُمْنِيه جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أُصَادِفُهُ وَأَقْدُ جُلَّ مَالِي^(٣)
وَسَأَلْتُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ قَوْلِهِمْ [عَنِّي وَقَدْنِي] ، وَقَطَّنِي وَمِنِّي وَلَدُنِّي ، [فقلت] :
مَا بَالُهُمْ جَعَلُوا عَلَامَةً [إِضْهَارَ] الْمَجْرُورِ هَا هُنَا كَلَامَةً [إِضْهَارَ] الْمَنْصُوبِ ؟
فَقَالَ : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَرْفٍ^(٤) تَلَحُّقُهُ يَاءُ الْإِضَافَةِ إِلَّا كَانَ مَتَحَرِّكًا مَكْسُورًا ،
وَلَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَحَرِّكُوا الطَّاءَ الَّتِي فِي قَطْ وَلَا النُّونَ الَّتِي فِي مِينٍ ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ
بَدْءٌ مِنْ أَنْ يَجْبِثُوا بِحَرْفٍ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ مَتَحَرِّكٍ إِذْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَحَرِّكُوا الطَّاءَ
وَلَا النُّونَ ؛ لِأَنَّهَا لَا تُدَكَّرُ أَبَدًا إِلَّا وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَتَحَرِّكٌ مَكْسُورٌ . وَكَانَتْ
النُّونُ أَوْلَى لِأَنَّ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ تَكُونَ النُّونُ وَالْيَاءُ عَلَامَةً لِلْمَتَكَلِّمِ^(٥) ؛ فَجَاءُوا

٣٨٧

(١) ط : « وقد قال الشاعر حيث اضطر ليتى » .

(٢) نوادر أبي زيد ٦٨ ومجالس تملب ١٢٩ وابن يعيش ٣ : ٩٠ ، ١٢٣
والحزانة ٢ : ٤٤٦ والعيني ١ : ٣٤٦ والهمع ١ : ٦٤ والأشئوني ١ : ١٢٣
واللسان (ليت ٣٩٣) .

(٣) النية ، بالضم : واحدة المني ، ما يتمناه المرء . وجابر : رجل من
غطفان تمنى أن يلتقي زيدا ليقتله كما تمنى قبله مزيد أن يلتقي زيدا ، فتشابهت مناهما .
وفي ط ، وب : « وأتلف بعض مالى » ، وفي اللسان : « وأتلف جل مالى » ،
وأثبت ما في الأصل والحزانة والهمع .

والشاهد فيه حذف نون الوقاية مع ضمير المنصوب في ليتى ، وكان الوجه
ليتتى ، كما تقول ضربنى . فثبت ليت في الحذف ضرورة ، بلن ، ولعل ، إذا قلت :
إنى ولعل .

(٤) ط : « ليس في الدنيا حرف » ، وما أثبت من الأصل وب يطابق
ما في الحزانة ٢ : ٤٤٩ .

(٥) في الأصل فقط : « علامة للمتكلم » .

بالنون لأنها إذا كانت مع الباء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإظهار
وكرهوا أن يجيئوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإظهار .

وإنما حملهم على أن لا يجرّوا الطاء والنونات كراهية أن تشبه الأسماء
نحو يدٍ وعن^(١) . وأما ما تحرك آخره فنحو مع ولدٍ كتعريك أو آخر هذه
الأسماء ؛ لأنه إذا تحرك آخره فقد صار كأواخر [هذه] الأسماء . فمن ثم لم
يجعلوها بمنزلتها . فمن ذلك قولك معي ، ولدي في لَدُ .

وقد جاء في الشعر^(٢) : قَطِي وقَدِي . فأما الكلام فلا بد فيه من النون ،
وقد اضطرَّ الشاعر فقال قَدِي ، شبهه بحسبي ؛ لأنَّ المعنى واحد . قال
الشاعر^(٣) :

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحَبِيبَيْنِ قَدِي [ليس الإمام بالشحيح المُلْحِد^(٤)]

(١) السيرافي : لأن الاسم الذي آخره متحرك بإعراب أو بناء ، إذا اتصل
به ياء المتكلم كسر آخره ؛ ويد ، وهن ، من الأسماء المعربة المتحركة الأواخر ،
وهن عبارة عن كل اسم منسكور ، كما أن قولنا فلان عبارة عن كل اسم علم
مما يعقل .

(٢) ط : د وقد جاء في الشعر .

(٣) هو أبو نجيعة ، وقيل حميد الأرقط ، أو أبو بجدلة . انظر النوادر
لأبي زيد ٢٠٥ وابن الشجري ١ : ١٤ / ٢ : ١٤٢ وابن يعيش ٣ : ١٢٤ /
٧ : ١٤٣ والإنصاف ١٣١ والخزانة ٢ : ٤٤٩ / ٣ : ٣٤ والعين ١ : ٣٧٥ والمجمع
١ : ٦٤ وشرح شواهد المفني ١٦٦ والأثموني ١ : ١٢٥ والتصريح ١ : ١١٢ .

(٤) الحبيبان ، بهيئة التصغير ، هما عبد الله بن الزبير — وكنيته أبو خبيب —
ومصعب أخوه ، غلبه عليه لشهرته . وروى : « الحبيبين » على الجمع ،
يريد أبا خبيب وشيعته . وقدنى ، أى حسبي وكفاني ، وهو مبتدأ خبره الجار
والمجرور ، والمعنى حسبي من نصرة هذين الرجلين ، أى لا أنصرهما بعد . وقدنى =

لَمَّا اضْطُرَّ شَبْهَهُ بِحَسْبِي وَهَنِي ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَ هَيْنٍ وَحَسْبٍ مَجْرُورٌ كَمَا أَنَّ
مَا بَعْدَ قَدْ مَجْرُورٌ ، فَجَعَلُوا عَلَامَةَ الْإِضْهَارِ فِيهِمَا سَوَاءً ، كَمَا قَالَ لَيْتِي حَيْثُ اضْطُرَّ
[فَشَبَّهَهُ بِالْأَسْمِ نَحْوِ الضَّارِبِي ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِظْهَارِ سَوَاءٌ ، فَلَمَّا اضْطُرَّ جُعِلَ
مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِضْهَارِ سَوَاءً] .

وَسَأَلْنَاهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ إِلَى وَلَدَى وَعَلَى فَقُلْنَا : هَذِهِ الْحُرُوفُ سَاكِنَةٌ ،
وَلَا تَرَى النُّونَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا ^(١) . فَقَالَ : مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْأَلْفَ فِي لَدَى وَالْيَاءِ
فِي عَلَى الَّذِينَ قَبْلَهُمَا حَرْفٌ مُفْتَوَحٌ ^(٢) لَا تَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدَةٌ مِنْهُمَا ^(٣)
لِيَاءِ الْإِضَافَةِ ، وَيَكُونُ التَّحْرِيكُ لَازِمًا لِيَاءِ الْإِضَافَةِ ، فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّ هَذِهِ
الْمَوَاضِعَ لَيْسَ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ عَلَيْهَا سَبِيلٌ بِتَحْرِيكِ ، كَمَا كَانَ لَهَا السَّبِيلُ عَلَى سَائِرِ
حُرُوفِ النُّعْمِ لَمْ يَجِئُوا بِالنُّونِ ، إِذْ عَلِمُوا أَنَّ الْيَاءَ فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَالْأَلْفَ
لَيْسَتْ ^(٤) مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَحْرُكُ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ .

وَلَوْ أَضَفْتَ إِلَى الْيَاءِ السَّكَافَ الَّتِي تَجَرُّ بِهَا لَقُلْتَ : مَا أَنْتَ كِنِ ، وَالْفَتْحُ

= النَّائِيَةُ تَوْكِيدٌ . وَقَدْ يَكُونُ النَّصْرُ الْعَطِيَّةُ ، فَيَكُونُ مِضَافًا إِلَى فَاعِلِهِ . وَالْإِمَامُ
تَعْرِيفُ بَعْدَ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِ لِأَنَّهُ كَانَ شَحِيحًا بَخِيلًا . الْمُلْحَدُ ، يَعْنِي الَّذِي اسْتَحْلَ
حَرَمَةَ الْبَيْتِ وَاتَّهَكَهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ النُّونِ مِنْ « قَدَى » تَشْبِيهًُا بِحَسْبِي ، وَإِبْتِائِهَا هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ
لِأَنَّهَا فِي بَنَائِهَا وَمِضَارَعَةِ الْحُرُوفِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ وَعَنْ ، فَتَلْزَمُهَا نُونُ الْوَقَايَةِ لِثَلَاثٍ يَغْيِرُ
آخِرُهَا عَنِ السَّكُونِ .

(١) ط : « فِيهَا » .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي ب : « قَبْلَهُمَا مُفْتَوَحٌ » ، وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ قَبْلِ
أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي قَبْلَهُمَا مُفْتَوَحٌ وَالْيَاءُ الَّتِي قَبْلَهُمَا مَكْسُورٌ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَا يَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدٌ مِنْهُمَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَيْسَتْ » .

خطأً وهي متحركة^(١) كما أن أواخر الأسماء متحركة ، وهي تَجْرَ كما أن الأسماء تَجْرَ ، [ولكن العرب قلما تكلموا بهذا] .

وأما قَطْ وعن وَلَدُنْ فإنهن يتباعدن^(٢) من الأسماء ، ولزمن ما لا يدخل الأسماء المتحركة ، وهو السكون ، وإنما يدخل ذلك [على] الفعل نحو خَذُوْزِنْ ، فصارعت الفعل وما لا يُجْرُ [أبداً] ، وهو ما أشبه الفعل ، فأجريت بجراه ٣٨٨ ولم يجر كوه .

هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم

متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم

وذلك لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ ، إذا أضمرت الاسم فيه جُزْ ، وإذا أظهرت رُفِعَ . ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت لَوْلَا أَنْتَ ، كما قال سيبويه : « لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ »^(٣) ، ولكنهم جعلوه مضمراً مجرداً .

والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمّر مرفوع

قال [الشاعر] ، يزيد بن الحكم^(٤) :

(١) في الأصل وب : « لأنها متحركة » موضع : « والفتح خطأ

وهي متحركة » .

(٢) في الأصل ، ب : « يتباعدن » .

(٣) الآية ٣١ من سورة سبأ .

(٤) ط والسنتمري : « يزيد بن أم الحكم » ، صوابه في الأصل وب .

وانظر الخزانة ١ : ٥٤ : وانظر للشاهد ابن الشجري ٢ : ٢١٢ والخصائص

٢ : ٢٥٩ والنصف ١ : ٧٢ والإنصاف ٦٩١ وابن يعيش ٣ : ١١٨ / ٩ : ٢٣

والقالى ١ : ٦٨ والخزانة ٢ : ٤٣٠ والعينى ٣ : ٢٦٢ والمصع ٢ : ٣٣ والأشعوى

٢ : ٢٠٦ / ٤ : ٥٠ ويتيس ١ : ٣١٠ .

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِغَتْ كَمَا هَوَى
بَأْجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى (١)

وهذا قول الخليل رحمه الله ويونس .

وأما قولهم : عَسَاكَ فَالْكَافُ مَنْصُوبَةٌ . قال الراجز ، [وهو] رُؤْبَةٌ (٢) :

(١) يعاتب أخاه ، أو ابن عمه . وكم لإنشاء التكثير ، خبرها تقديره لى . والموطن : الموقف من مواقف الحرب . طاح يطوح ويطيح : هلك . والجملة وصف لموطن ، وقد سدت مسد جواب لولا عند من يجعلها على بابها ، أو الجملة الشرطية كلها في موقع الصفة . هوى : سقط . والأجرام : جمع جرم ، بالكسر وهو الجسد . والقلة : ما استدار من رأس الجبل . والنيق : أعلى الجبل . وهوى وانهى ، بمعنى .

والشاهد فيه الإتيان بضمير الحذف بعد لولا ، وهى من ستروف الابتداء . ووجه ذلك أن المبتدأ بعد لولا لا يذكر خبره ، فأشبه المجرور فى انفراده . والأكثر أن يقال لولا أنت .

السيرافى : كان أبو العباس الميرد ينسكر لولاي ولولاك ، ويزعم أنه خطأ لم يأت عن ثقة ، وأن الذى استغواهم بيت الثقفى ، وأن قصيدته فيها خطأ كثير . قال السيرافى : ما كان لأبى العباس أن يسقط الاستشهاد بشعر رجل من العرب قد روى قصيدته النحويون وغيرهم ، واستشهدوا بهذا البيت وغيره من القصيدة ؛ ولا أن ينسكر ما أجمع الجماعة على روايته عن العرب . ثم اختلف النحويون بعد فى موضع الياء والكاف . فقال سيبويه : موضعه جر ، وحكام عن الخليل ويونس . وقال الأخفش ، وهو قول الفرّاء أيضاً : الكاف والياء فى إليك ولولاك ولولاي فى موضع رفع .

(٢) ملحقات ديوانه ١٨١ وابن الشجرى ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ والخصائص

٢ : ٩٦ والإنصاف ٢٢٢ وابن يعين ٢ : ١٢ / ٣ : ١٢٠ / ٧ : ١٣٢ والحزانة

٢ : ٤٤١ والمع ١ : ١٣٢ وشرح شواهد الغنى ١٥١ والأشعرونى ١ : ٢٦٧ /

٣ : ١٥٨ والتصریح ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ ويس ١ : ٢١٣ .

* يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ (١) *

والدليل على أنها منصوبة أنك إذا عنيت نفسك كانت علامتك في .
قال عمران بن حطان (٢) :

ولى نفس أقول لها إذا ما تنازعني لعلّي أو عساني (٣)
فلو كانت الكاف مجرورة لقال عساي ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعلّ
في هذا الموضع .

فهذان الجرفان لها في الإضمار هذا الحال (٤) كما كان للدن حال مع غدوة ٣٨٩
ليست مع غيرها ، وكما أن لآت إذا لم تعملها في الأحيان لم تعملها فيما سواها (٥) ،
فهي معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها فليس لها عمل (٦) . ولا يستقيم أن

(١) للبغدادى تحقيق في نسبة هذا الرجز ونصه ، بلغ فيه الغاية ، فارجع إليه .
والشاهد فيه أن الكاف في « عساك » منصوبة الحل ، تشبيهاً لعلّى بلمل
لأنها في معناها .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٥ وابن يعيش ٣ : ١٠ ، ١٨٨ ، ١٢٠ ، ٢٢٢ / ٧ :
١٢٣ والحزانة ٢ : ٤٣٥ والعينى ٢ : ٢٢٩ .

(٣) يقول : إذا نازعتنى نفسى إلى أمر من أمور الدنيا خالفتها ، وقلت
لعلّى أو عسانى أتورط فيه ، فأكف عما تدعونى إليه نفسى .

والشاهد فيه أن اتصال ضمير النصب بعسى ودخول نون الوقاية دليل على
أن الكاف في « عساك » في الشاهد السابق ، في موضع نصب لا جر ، لأن
النون والياء علامة المنصوب .

(٤) ط : « هذه الحال » .

(٥) ط : « إن لم تعملها في الأحيان لم تعمل فيما سواها » .

(٦) بعد هذا في الأصل وب وبعض أصول ط تعلية لأبى الحسن الأخفش
هذا نصها : « رأى أبى الحسن أن الكاف في لولاك في موضع رفع على غير
قياس ، كما قالوا : ما أنا كأنت ، ولا أنت كأنا . وهذان علم الرفع ،
وكذلك عسانى » .

تقول وافقَ الرفعُ الجرَّ في لَوْلَايَ ، كما وافقَ النصبُ الجرَّ حين (١) قلت :
مَعَكَ وَضَرَبَكَ ؛ لأنَّكَ إذا أضفتَ إلى نفسك اختلفا ، وكان الجرُّ مفارقاً
للنَّصب في غير الأسماء . ولا تَقُلْ (٢) : وافقَ الرفعُ النصبَ في عَسَانِي كما وافقَ
النصبُ الجرَّ في ضَرَبَكَ وَمَعَكَ ، لأنَّهما مختلفان إذا أضفتَ إلى نفسك كما
ذَكَرْتُ لَكَ (٣)

وزعم ناسٌ أنَّ الباءَ في لَوْلَايَ وَعَسَانِي في موضع رفعٍ ، جعلوا لَوْلَايَ
موافقةً للجرِّ ، ونى موافقةً للنصب ، كما اتفق الجرُّ والنصب في الهاء والكاف .
وهذا وجهٌ رَدِيٌّ لما ذَكَرْتُ لَكَ ، ولأنَّكَ لا ينبغي لك أن تَكسر البابَ
وهو مطرَّد وأنت تجده نظائرٌ (٤) . وقد يوجَّه الشيءُ على الشيء البعيد إذا
لم يوجد غيرُه . وربما وقع ذلك في كلامهم ، وقد يُبين بعضُ ذلك وستراه فيما
تستقبل إن شاء الله .

هذا باب ما رَدَّه علامة الإضمار إلى أصله (٥)

فمن ذلك قولك : لعبد الله مالٌ ، ثم تقول لَكَ مالٌ وله مالٌ ، [فتفتح
اللام] ، وذلك أنَّ اللامَ لو فتحوها في الإضافة لالتبَّستْ بلامِ الابتداء إذا
قال إنَّ هذا لعلٌّ (٦) ولهذا أفضَلُ منك ، فأرادوا أن يميزوا بينهما ، فلما أضَمُّوا

(١) في الأصل : « كما وافقه النصب » ، وفي ب : « كما وافق النصب » .

(٢) ط : « ولا تقول » .

(٣) في الأصل و ب : « لأنهما إذا أضفتَ إلى نفسك اختلفا » .

(٤) في ط : « وهو مطرَّد تجده وجهاً » .

(٥) هذا الباب مؤخر عن تاليه في الأصل و ب والسيرافي وبعض

أصول ط .

(٦) ط : « لفلان » .

لم يخافوا أن تلتبس بها ، لأن هذا الإضمار لا يكون للرفع ويكون للجر^(١) .
ألا تراهم قالوا : يَا لَبَكْرٍ ، حين نادوا^(٢) ، لأنهم قد علموا أن تلك اللام
لا تدخل هاهنا .

وقد شبهوا به قولهم : أَعْطَيْتُكُمْوهُ ، في قول من قال : أَعْطَيْتُكُمْ
ذلك فيجزم ، رده بالإضمار إلى أصله ، كما رده بالالف واللام^(٣) ، حين قال :
أَعْطَيْتُكُمْ اليوم ، فشبهوا هذا بلك وله وإن كان ليس مثله ، لأن من كلامهم
أن يشبهوا الشيء بالشي وإن لم يكن مثله . وقد بينّا ذلك فيما مضى ، وستراه
فيما بقي .

وزعم يونس أنه يقول : أَعْطَيْتُكُمْهُ [وَأَعْطَيْتُكُمْهَا] ، كما يقول
في المظهر . والأول أكثر وأعرف .

هذا باب ما يحسن أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل

وما يقبح أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه^(٤) .

أمّا ما يحسن أن يشركه المظهر فهو المضمر المنصوب ، وذلك قولك :
رَأَيْتُكَ وزِيدًا ، وإِنَّكَ وزِيدًا منطلقان .

(١) السيرافي : إنما كسروا اللام مع الظاهر وفتحوها مع المضمر لأن
حروف الظاهر وصيغتها لا تتغير بتغير الإعراب ولا تدل على مواضعه من الرفع
والنصب والجر . وحروف المضمرات بأنفسها تدل على مواضعها من الإعراب ،
فلذلك كسروا اللام مع الظاهر ، لأنهم لو فتحوها لم يعلم : أهي لام الإضافة
والملك الحافضة ، أم لام التوكيد . وإنما كان أصلها الفتح لأن الباب في الحروف
المفردة أن تبنى على الفتح ، فإذا وصلت بالمكتنى عادت إلى أصلها .

(٢) ط : « نادوه » .

(٣) في الأصل و ب : « ردوه إلى الأصل كما ردوه بالالف واللام » .

(٤) ورد هذا الباب في الأصل و ب قبل سابقه .

وأما ما يَقْبَحُ أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ فهو المَضْرُوعُ في الفعل المرفوع^(١) وذلك قولك : فعلتُ وعبدُ الله ، وأفعلُ وعبدُ الله .

وزعم الخليل أَنَّ هذا إِنَّمَا قَبِحَ مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذَا الإِضْهَارُ يُبْنَى عَلَيْهِ الفعلُ ، فاستقبحوا أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْرُوعاً يَغْيِرُ الفعلَ عَنْ حاله إِذَا بَعْدَ مِنْهُ . وَإِنَّمَا حَسَنْتُ^(٢) شِرْكَهُ المنصوبَ لِأَنَّهُ لَا يَغْيِرُ الفعلُ فِيهِ عَنْ حاله التي كَانَ عليها قَبْلَ أَنْ يَضْمَرَ ، فَأَشْبَهَ المَظْهَرُ وَصَارَ مُنْفَصِلاً عَنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ المَظْهَرِ ، إِذْ كَانَ الفعلُ لَا يَتَغَيَّرُ عَنْ حاله قَبْلَ أَنْ يَضْمَرَ فِيهِ^(٣) . ٣٩٠

وَأَمَّا فَعَلْتُ فَأَنْتُمْ قَدْ غَيَّرُوهُ عَنْ حاله فِي الإِظْهَارِ ، أُسْكَنْتُ فِيهِ اللامُ فَكَرِهُوا أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْرُوعاً يُبْنَى لَهُ الفعلُ غَيْرَ بِنَائِهِ فِي الإِظْهَارِ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ شَيْءٌ فِي كَلِمَةٍ لَا يَفَارِقُهَا كَأَلْفٍ أُعْطِيَتْ .

فَإِنْ نَعْتُهُ حُسْنٌ أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ ، وَذَلِكَ قولك : ذَهَبْتَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ »^(٤) ، وَ : « اسْكُنْ أَنْتَ وَرَوْحُكَ الْجَنَّةَ »^(٥) . وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمَّا وَصَفْتَهُ حُسْنَ الكَلَامِ حَيْثُ طَوَّلَهُ وَأَكَّدَهُ^(٦) كَمَا قَالَ : قَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَا تَقُولُ ذَاكَ ، فَإِنْ أَخْرَجْتَ لَا قَبِيحَ [الرْفَعُ] .

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَهُوَ المَضْرُوعُ المنصوب » وَفِي ب : « فَهُوَ المَضْرُوعُ المرفوع » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي ط .

(٢) ط : « حَسَنَ » .

(٣) ط : « تَضْمَرَ فِيهِ » .

(٤) الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ . وَفِي ط : « فَادْهَبْ » . وَالْإِقْتِبَاسُ مِنَ

الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِطَرَحِ الْفَاءِ أَوْ الْوَائِ جَائِزٌ . انْظُرْ حَوَاشِيَ الْحَيَوَانَ ٤ : ٥٧ .

(٥) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَ ١٩ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٦) ط : « حَيْثُ طَوَّلَهُ وَوَكَّدَهُ » .

فَأَنْتَ [وَأَخَوَاتُهَا] تَقْوَى الْمَضِرَّ وَتَصِيرُ عَوَضًا مِنَ السَّكُونِ وَالنَّغِيرِ
و [مِنْ] تَرْكِ الْعَلَامَةِ فِي [مِثْلِ] ضَرْبٍ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « لَوْ شَاءَ اللَّهُ
مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا [وَلَا حَرَمُنَا ^(١)] ، حَسُنَ لِمَ كَانَ لِآ » . وَقَدْ يَجُوزُ
فِي الشَّعْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى كِنَعَا حِرَّ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا ^(٣)

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَصِفَ الْمَضِرَّ فِي الْفِعْلِ بِنَفْسِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ
قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ فَعَلْتَ نَفْسُكَ ، إِلَّا أَنْ تَقُولَ : فَعَلْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ . وَإِنْ قُلْتَ
فَعَلْتُمْ أَجْمَعُونَ حَسَنٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا يُعْمُّ بِهِ . وَإِذَا قُلْتَ نَفْسُكَ فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ
تُؤَكِّدَ الْفَاعِلَ ، وَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُكَ يُتَكَلَّمُ بِهَا مَبْتَدَأَةً وَتَحْمَلُ عَلَى مَا يُجَرُّ
وَيُنْصَبُ وَيُرْفَعُ ، شَبَّهَهَا بِمَا يَشْرِكُ الْمَضِرَّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَزَلْتُ بِنَفْسِ
الْجَبَلِ ، وَنَفْسُ الْجَبَلِ مُقَابِلِي ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

وَأَمَّا أَجْمَعُونَ فَلَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا صَفَةً .

(١) الْآيَةُ ١٤٨ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٢) بَدَلُهُ فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : سَمِعْتُهُ مِنْ يُونُسَ لَابِنْ
أَبِي رَيْعَةَ » . وَانْظُرْ مِلْحَقَاتِ دِيوَانَ عَمْرِو ٤٩٠ وَالْخَصَائِصِ ٢ : ٣٨٦ وَالْإِنْصَافِ
٤٧٥ ، ٤٧٧ ؛ وَابْنُ يَعِيشَ ٣ : ٧٤ ، ٧٦ وَالْعَيْنِ ٤ : ١٦١ وَالْأَشْيُونِ ٣ : ١١٤ .
(٣) زَهْرٌ : جَمْعُ زَهْرَاءَ ، أَيْ يَبْضَاءَ مُشْرِقَةً . تَهَادَى : تَهَادَى ، تَمَشَّى
الْمَشَى الرَّوِيدَ السَّاكِنَ . وَالنَّعَاجُ : بَقَرُ الْوَحْشِ ، شَبَّهَ النِّسَاءَ بِهَا فِي سَمَةِ عَيُونِهَا
وَسَكُونِ مَشْيِهَا . تَعَسَّفَنَ : سَرَنَ بِغَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا تَوَخُّصٍ صَوَابٍ . وَإِذَا مَشَتْ
فِي الرَّمْلِ كَانَ أَسْكَنَ لِمَشْيِهَا لَصُغُوبَةِ ذَلِكَ . وَالْمَلَا : الْقَلَاةُ الْوَاسِعَةُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « زَهْرٌ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنِ ضَرُورَةً ، وَالْوَجْهُ أَنَّ
يُقَالُ : أَقْبَلْتُ هِيَ وَزَهْرٌ ، بِتَأْكِيدِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنِ ، لِيَقْوَى ثُمَّ يَعْطَفُ عَلَيْهِ .

وَكُلُّهُمْ قَدْ تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ أَجْمَعِينَ لِأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى أَجْمَعِينَ ، فَهِيَ تَجْرَى بِجَرَاهَا .

وَأَمَّا عَلَامَةُ الْإِضْمارِ الَّتِي تَكُونُ مَنْفَصِلَةً مِنَ الْفِعْلِ وَلَا تَغْيِرُ مَا عَمِلَ فِيهَا عَنْ حَالِهِ إِذَا أَظْهَرَ فِيهِ الْأَسْمَ (١) فَانْه يَشْرِكُهَا الْمَظْهَرُ (٢) ؛ لِأَنَّهُ يُشَبِّهِ الْمَظْهَرَ (٣) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ذَاهِبَانِ ، وَالكَرِيمُ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ : ذَهَبْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَذَهَبْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَذَهَبْتَ وَأَنَا ، لِأَنَّ أُنَا بِمَنْزِلَةِ الْمَظْهَرِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَشْرِكُ (٤) إِلَّا أَنْ يَجِيءَ فِي الشَّرْحِ . قَالَ الرَّاعِي (٥) :

فَلَمَّا حَلَقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةً دَعَوْا يَا لَكَلْبٍ وَاعْتَرَيْنَا لِعَامِرٍ (٦)

(١) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « فَإِنَّمَا » .

(٢) أَيْ يَعْطِفُ عَلَيْهَا الْأَسْمَ الظَّاهِرَ .

(٣) أَيْ لِأَنَّ الضَّمِيرَ الْمَنْفَصَلَ يَشَبُّهُ الْأَسْمَ الظَّاهِرَ .

(٤) أَيْ أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَعْطِفُ عَلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلِ . وَفِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « يَشْرِكُ » .

(٥) اللَّسَانُ (عَزَا ٢٨١) .

(٦) يَقُولُ : خَرَجْنَا فِي طَلَبِهِمْ فَلَحَقْنَاهُمْ عَشِيَّةً . اعْتَرَيْنَا ، مِنَ الْعِزَاءِ وَالْمَزْوَةِ وَهِيَ دَعْوَةُ الْمُسْتَفِثِ ، يَقُولُ : يَا لِفُلَانٍ ، أَوْ يَا لِلْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرِينَ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ . وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ : « فَاَعْتَرَيْنَا إِلَى قِبَائِلِنَا ، وَالرَّاعِي مِنْ نَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ » . جَعَلَ الْاعْتِزَاءَ الْإِتْسَابَ . وَكَلْبٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةَ ، وَهُمْ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « الْجِيَادِ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمَنْفَصَلَ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ قَبِيحٌ حَتَّى يُؤَكَّدَ بِالضَّمِيرِ الْمَنْفَصَلَ فَيَقَالُ : لَحَقْنَا نَحْنُ وَالْجِيَادُ . وَعَلَى رَوَايَةِ اللَّسَانِ :

فَلَمَّا التَقْتَ فِرْسَاتِنَا وَرَجَالَهُمْ دَعَوْا يَا لَكَلْبٍ وَاعْتَرَيْنَا لِعَامِرٍ لَا يَكُونُ فِي الْبَيْتِ شَاهِدٌ .

ومما يَبْجَحُ أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ علامةُ المَضْمَرِ المَجْرُورِ ، وذلك قولك :
 مررتُ بك وزيدٌ ، وهذا أبوك وعميرو ، كرهوا أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا
 داخِلًا فيها قبله ^(١) ، لأنَّ هذه العلامة الداخلة فيها قبلها جُمِعَتْ أَتْنَهَا ^(٢) لا يُتَكَلَّمُ
 بها إلَّا مُعْتَمِدَةً على ما قبلها ، وأَتْنَهَا بدلٌ من اللفظ بالتنوين ، فصارت عندهم
 بمنزلة التنوين ، فَلَمَّا هُنَا عندهم كرهوا أن يُتَّبِعُوا الاسمَ ، ولم يجز أيضًا
 أن يُتَّبِعُوا إِيَّاهُ وإن وصفوا ^(٣) ، لا يَحْسُنُ لك أن تقول مررتُ بك أنتَ
 وزيدٌ كما جاز فيها أضمرتُ في الفعل [نَحَوْتُمْ أَنْتَ وَزَيْدٌ] ، لأنَّ ذلك وإن
 كان قد أُنْزِلَ منزلة آخر الفعل ^(٤) ، فليس من الفعل ولا من تمامه ، وهما حرفان
 يستغنى كلُّ واحدٍ منهما بصاحبه كالمبتدأ والمبني عليه ، وهذا يكون من تمام
 الاسم ، وهو بدلٌ من الزيادة التي في الاسم ، وحال الاسم إذا أُضِيفَ إليه مثلُ
 حاله مُنْفَرَدًا ^(٥) ، لا يستغنى به ، ولسكنهم يقولون : مررتُ بكمُ أَجْمَعِينَ ، لأنَّ
 أَجْمَعِينَ لا يكون إلَّا وصدا .

و [يقولون] : مررتُ بهم كلُّهم ، لأنَّ أحدَ وجهيها مثلُ أَجْمَعِينَ .
 وتقولُ أيضًا : مررتُ بك نفسك ، ، لما أَجْزَتْ فيها ما يجوز ^(٦)

(١) السيرافي : احتج أبو عثمان المازني لذلك بأن قال : لما كان المضمَرُ
 المَجْرُور لا يعطف على الظاهر إلا بإعادة الحافض ، كقولك مررتُ بزيدٍ وبك ،
 كذلك تقول مررتُ بك وبزيد ، فتحمل كل واحد منهما على صاحبه . وشيعة
 أبو العباس المبرد في ذلك .

(٢) في الأصل : « أنه » .

(٣) ط : « وإن وصفوه » .

(٤) في الأصل و ب : « منزلة آخر الفعل » .

(٥) ط : « كحالهِ إذا كان منفردا » .

(٦) في الأصل : « أَجْزَتْ » .

فِي فَعَلْتُمْ مِمَّا يَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى الْأَسْمَاءِ^(١) احْتَمَلَتْ هَذَا ؛ إِذْ كَانَتْ لَا تَغَيَّرُ
 علامة الإضمار هاهنا مَا عَمِلَ فِيهَا ، فَضَارَعَتْ هَاهُنَا مَا يَنْتَسِبُ ، فَجَازَ
 هَذَا فِيهَا .

وَأَمَّا فِي الْإِشْرَاكِ فَلَا يَجُوزُ ، لِأَنَّهُ لَا يَحْسَنُ [الْإِشْرَاكُ] فِي فَعَلْتَ وَفَعَلْتُمْ
 إِلَّا بِأَنْتَ وَأَنْتُمْ . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ [وَتَفْصِيلُهُ عَنِ الْعَرَبِ .
 وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ تُشْرِكَ بَيْنَ الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ ،
 إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ] .

وَجَازَقْتَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ يَجْزِ مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ
 يَسْتَعْنِي بِالْفَاعِلِ ، وَالْمُضَافُ لَا يَسْتَعْنِي بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
 وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ . قَالَ^(٢) :

آبَكَ أَيُّهُ نَبَاً أَوْ مُصَدَّرٍ مِنْ نُحْمَرِ الْجِلَّةِ جَائِبِ حَشَوْرٍ^(٣)

(١) ط : « الاسم » .

(٢) المعاني الكبير ٨٣٢ واللسان (أوب ٢١٥) .

(٣) يقال لمن تنصحه ولا يقبل ، ثُمَّ يَقَعُ فِيهَا حَذَرْتَهُ مِنْهُ : آبَكَ ، أَيْ
 وَبَلَكَ . وَأَصْلُ التَّأْيِيهِ دَعَاءُ الْإِبْلِ ، وَيُقَالُ أَهَيْتُ بَقْلَانِ تَأْيِيهَا ، إِذَا دَعَوْتَهُ وَنَادَيْتَهُ
 كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . وَالْمُصَدَّرُ : الشَّدِيدُ الصَّدْرُ ، وَالْجِلَّةُ : الْمَسَانُ ،
 وَحَدَّهَا جَلِيلٌ . وَالْجَائِبُ : الْغَلِيظُ . وَالْحَشَوْرُ : الْمُنْتَفِخُ الْجَنْبَيْنِ . شَبَّهَ نَفْسَهُ بِهِ
 الصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ .

وَالشَّاهِدُ عَطْفُ « مُصَدَّرٍ » عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَجْرُورِ فِي « بَي » دُونَ إِعَادَةِ
 الْجَارِ ، وَهُوَ مِنْ أَقْبَحِ الضَّرُورَةِ .

وَجَاءَ بَعْدَ هَذَا الرَّجْزِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَصْلِ وَب : « هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنَ الرَّجْزِ
 لَمْ يَقْرَأْهُمَا أَبُو عَثْمَانَ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ أَهْلَابِنَا ، وَهِيَ فِي الْكِتَابِ » . وَلَمْ يَرِدْ هَذَا
 فِي أَصُولِ ط .

وقال الآخر (١) :

٣٩٢

فالיוםَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا فَادْهَبْ فابْكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ (٢)

هذا باب مالا يجوز فيه الإضمارُ من حروف الجر

وذلك الكاف في أنت كزيد ، وحتى ، ومُنْ .

وذلك لأنهم استغفوا بقولهم مثلى وشبهى عنه فأسقطوه .

واستغفوا عن الإضمار في حتى بقولهم : رأيتهم حتى ذاك ، وبقولهم : دَعَهُ حتى يوم كذا وكذا ، وبقولهم : دَعَهُ حتى ذاك ، وبالإضمار في إلى إذا قال دَعَهُ إليه ؛ لأن المعنى واحد ، كما استغفوا بمثلى ومثله عن كي وكهُ .

واستغفوا عن الإضمار في مُذ بقولهم : مُذ ذاك ؛ لأن ذاك اسم مبهم ، وإنما يذكر

(١) البيت من الحسين . وانظر الإنصاف ٤٦٤ وابن يعيش ٣ : ٧٨ ، ٧٩ والسكامل ٤٥١ والحزانة ٢ : ٣٣٨ والمعنى ٤ : ١٦٣ والممع ١ : ١٢٠ / ٢ : ١٣٩ والأشعوني ٣ : ١١٥ .

(٢) قربت : أخذت وشرعت . يقول : إن هجاءك الناس وشتمهم صار أمراً معروفاً لا يتعجب منه ، فلا نعجب إذا أخذت في هجائنا ، كما لا يعجب الناس مما يفعل الدهر .

والشاهد فيه عطف « الأيام » على الضمير في « بك » بدون إعادة الخافض وبعد هذا البيت في كل من الأصل وب هذا التعليق في صلب الكتاب : « هذا البيت في كتاب سيويه : فالיום قربت تهجونا . وقد صمته ممن يرويه ، إلا أن أبا عثمان رآه في الكتاب ولا يدرى ما هو » .

حين يُظنّ أنه قد عرفت ما يعنى (١) . إلا أن الشعراء إذا اضطروا أضربوا
 في الكاف (٢) ، فيجربونها على القياس . قال المعجّاج (٣) :
 * وأُمّ أو عالٍ كها أو أقرباً (٤) *

وقال [المعجّاج (٥)] :

فلا ترى بعلاً ولا حلاًلاً كهُ ولا كهَنٍ إلا حاطلاً (٦)

-
- (١) ط : « قد عرف ما يعنى » ، وتقرأ « عرف » بالبناء للمفعول .
 (٢) ط : « إلا أن الشاعر إذا اضطرب أضرب في الكاف » .
 (٣) ط : « قال الشاعر المعجّاج » : وانظر ملحقات ديوانه ٧٤ وابن
 يعيش ٨ : ١٦ ، ٤٢ ، ٤٤ وشرح شواهد الشافية ٣٤٥ والخزانة ٤ : ٢٧٧
 والأشعوني ٢ : ٢٠٨ والتصريح ٢ : ٣ .
 (٤) يذكر حمار وحش يسرع إلى ورود الماء ويقطع البلاذ . وقبه :
 * نحى الذنابات شمالاً كتباً *
 وأمّ أو عال : هضبة في ديار بني تميم . وهى بالنصب عطف على الذنابات ،
 وبالرفع على الاستثاف ، وخبره « كها » أى مثل الذنابات في القرب منه ،
 أو أقرب إليه منها .
 والشاهد فيه دخول الكاف على الضمير ضرورة ، تشبيهاً لها بلفظ « مثل »
 لأنها في معناها .

- (٥) وكذا نسب في الشنتمرى وبعض المراجع ، والحق أنه لرؤية في ديوانه
 ١٢٨ من أرجوزة طويلة في ٢٦٧ سطرًا ، يمدح بها سليمان بن على . وانظر
 الخزانة ٤ : ٢٧٤ والعينى ٣ : ٢٥٦ والهمع ٢ : ٣ والأشعوني ٢ : ٢٠٩
 والتصريح ٢ : ٤ .

(٦) يصف حماراً وأته . والبعل : الزوج . والحليلة : الزوجة . والحاطل
 والعاضل سواء ، وهو المانع من التزويج ؛ لأن الحمار يمنع أته من حمار آخر
 يريدهن . يعنى أن تلك الأتن جديرات بأن يمنعن هذا العير .
 =

شبهوه بقوله له ولهن .

ولو اضطرَّ شاعرٌ فأضافَ الكافَ إلى نفسه قال : ما أنتِ كي^(١) . وكَيَّ خطأً ؛ من قِبَلِ أَنَّهُ ليس في العربية حرفٌ يَفْتَحُ قبل ياء الإضافة .

هذا باب ما تكون فيه أنت وأنا ونحنُ

وهو وهي وهم وهن وأنتن وهما وأنتما وأنتم وصفا

اعلم أنَّ هذه الحروف كلها تكون وصفاً للمجرور والمرفوع والمنصوب^{٣٩٣} للمضمرين^(٢) ، وذلك قولك : مررتُ بك أنتَ ، ورأيتُك أنتَ ، وانطلقتُ أنتَ . وليس وصفاً بمنزلة الطويل إذا قلت مررتُ بزيد الطويل ، ولكنه بمنزلة نفسه إذا قلت مررتُ به نفسه وأتاني هو نفسه ، ورأيتُ هو نفسه . وإنما تريد بهنَّ ما تريد بالنفس إذا قلت : مررتُ به هو هو ، ومررتُ به نفسه . ولست تريد^(٣) أن تحلِّيه بصفة ولا قرابة كَأَخِيكَ ، ولكنَّ النحويين صار ذا عَندَم صفةً لأنَّ حاله كحال الموصوفِ^(٤) كما أنَّ حال الطويل وأخيك^(٥)

= والشاهد فيه قوله « كه » و « كهن » ، من دخول الكاف على الضمير ضرورة ، كسابقه .

(١) في الخزانة : أجاز سيويوه وأصحابه انت كي وأنا كك ، وضعفه الكسائي والفراء وهشام ، واحتجوا بأنه قليل في كلام العرب . وقال الفراء : أنشدني بعض أصحابنا :

* وإذا الحرب شمرت لم تكن كي *

(٢) ط : « وصفاً للمضمر المجرور والمنصوب والمرفوع » .

(٣) ط : « وليس تريد » .

(٤) ط : « كحال الوصف والموصوف » .

(٥) ط : « كما كان أخوك والطويل » .

في الصفة بمنزلة الموصوف في الإجراء ، لأنه يكتسبها ما يكتسب الموصوف من الإعراب .

واعلم أن هذه الحروف لا تكون وصفاً للمظهر ، كراعية أن يصفوا المظهر بالمضمر ، كما كرهوا أن يكون أجمعون ونفسه معطوفاً على النكرة في قولهم ^(١) : مررتُ برجلٍ نفسه ومررتُ بقومٍ أجمعين ^(٢) .

فإن أردت أن تجعل مضمرّاً بدلاً من مضمر قلت : رأيتُك إياك ، ورأيتُه إياه . فإن أردت أن تبدل من المرفوع قلت : فعلتَ أنتَ ، وفعلَ هو . فأنتَ وهو وأخواتهما نظائرُ إياه في النصب ^(٣) .

واعلم أن هذا المضمر يجوز أن يكون بدلاً من المظهر ، وليس بمنزلة في أن يكون وصفاً له ؛ لأن الوصف تابعٌ للاسم مثلُ قولك : رأيتُ عبدَ الله أبا زيدٍ . فأمّا البدل فنفرِدُ كأنك قلت : زيدا رأيتُ أو رأيتُ زيدا ثم قلت إياه رأيتُ . وكذلك أنتَ وهو وأخواتهما في الرفع .

(١) في الأصل : « على نكرة » ، وفي ط : « في قوله » .

(٢) السيراني : إن اعترض معترض عليه فقال : وما تكره من هذا ، ومن كلامهم وصف المضمر بالمظهر في قولك : قمتُ أجمعون ، ومررتُ بكم كلكم ورأيتُه نفسه ، فما بين المظهر والمضمر تباين يوجب ألا يؤكد أحدهما بالآخر . فالجواب عن ذلك أن المضمر لا يوصف بما يعرفه ، وإنما يوصف بما يؤكد عمومه أو يؤكد عينه ونفسه . والظاهر يشارك المضمر في التوكيد بالعموم وبالنفس . . ويختص الظاهر بالصفة التي هي تحلية عند التباسه بظاهر آخر مثله ، نحو مررتُ بزيد البراز والطويل وما أشبهه . وفي شرط الصفات ألا تكون الصفة أعرف من الموصوف ، فلما كان المضمر أعرف من الظاهر لم يجعل توكيداً للظاهر ؛ لأن التوكيد كالصفة .

(٣) ط : « نظيرة إياها في النصب » .

واعلم أنه قبيح أن تقول مررتُ به وبزيدٍ هما ، كما قُبِحَ أن تصفَ للمظهرِ والمضمرِ بما لا يكون إلا وصفاً للمظهر^(١) . ألا ترى أنه قبيح أن تقول : مررتُ بزيدٍ وبه الظرفين^(٢) . [وإن أراد البدلَ قال : مررتُ به وبزيدٍ بهما ؛ لا بدَّ من الباء الثانية في البدل] .

هذا بابٌ من البدل أيضاً

وذلك قولك : رأيتهُ إيَّاه نفسه ، وضربتهُ إيَّاه قائماً .

وليس هذا بمنزلة قولك : أظنه هو خيراً منك ، من قبيل أن هذا موضع فصل ، والمضمرُ والمظهرُ في الفصل سواء . ألا ترى أنك تقول رأيتهُ زيداً هو خيراً منك ، وقال الله عز وجل : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ »^(٣) . وإنما يكون الفصل في الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلة في الابتداء . فأما ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ونحوهما فإن الأسماء بعدها بمنزلة المبني على المبتدأ ، وإنما تذكر قائماً بعد ما يستغنى الكلام ويكتفى ، وينتصب على أنه حال ، فصار هذا كقولك : رأيتهُ إيَّاه يوم الجمعة . فأما نفسه حين قلت : رأيتهُ إيَّاه نفسه ، فوصفُ بمنزلة هو ، وإيَّاه بدلٌ ، وإنما ذكرتهما تأكيداً ، كقوله جل ذكره : « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ »^(٤) ؛ إلا أن إيَّاه بدلٌ والنفس وصفٌ ، كأنك قلت : رأيتهُ الرجلَ ريذاً نفسه ، وزيدٌ بدلٌ ونفسه على الاسم . وإنما ذكرتُ هذا للتنثيل . وإنما

(١) ط : « كما قبح أن تشرك المظهر والمضمر فيما يكون وصفاً للمظهر » .

(٢) ط : « الطويلين » .

(٣) الآية ٦ من سورة سبأ .

(٤) الآية ٣٠ من الحجر ، ٧٣ من ص .

٣٩٤ كان الفصل في أَظُنُّ ونحوها (١) لأنه موضعٌ يلزم فيه الخبرُ ، وهو ألزم له من التوكيد ؛ لأنه لا يجزئ منه بُدْءاً . وإنما فصلَ لأنَّك إذا قلتَ كان زيدٌ الظريفُ ، فقد يجوز أن تريد بالظريفَ نفساً لزيد ، فإذا جئتَ بهوً أعلمتَ أنها منضمَّةٌ للخبر . وإنما فصلَ لِمَا لا بُدَّ له منه ، ونفسه يجزئُ من إِيَّاهُ ، كما تجزئُ منه الصفةُ (٢) ؛ لأنَّك جئتَ بها توكيداً وتوضيحاً ، فصارت كالصفة (٣) .

وبذلك على بُعدك أَنَّك لا تقول إِنَّك أنتَ إِيَّاكَ خيرٌ منه . فإن قلتَ أَظُنُّه خيراً منه ، جاز أن تقولَ إِيَّاهُ ؛ لأنَّ هذا ليس موضعَ فصلٍ ، واستغنى الكلامُ ، فصارك قولك (٤) : ضربته [إِيَّاهُ] .

وكان الخليل يقول : هي عربيةٌ : إِنَّكَ إِيَّاكَ خيرٌ منه . فإذا قلتَ إِنَّكَ فيها [إِيَّاكَ] ، فهو مثلُ أَظُنُّه خيراً منه ، يجوز أن تقول : إِيَّاكَ .
ونظير إِيَّاهُ في الرفع أنتَ وأخواتها .

(١) ط : « كان البدل بعيداً في أَظُنُّ ونحوها » .

(٢) بعده في الأصل و ب : « يعني كما تجزئ أنت التي للصفة من أنت التي للفصل » .

(٣) السيرافي ما ملخصه : يريد أنا إذا قلنا رأيتك نفسك أو رأيته نفسه ، أجزاء نفسك عن إِيَّاكَ ، ويكون معنى رأيتك نفسك كمعنى رأيتك إِيَّاكَ ؛ كأن أنت إذا قلتَ رأيتك أنتَ أجزاءً عن أن تقول : رأيتك إِيَّاكَ ، لأنهما جميعاً للتوكيد . غير أن النفس يجوز أن يؤتى بها مع الضمير الذي للتوكيد ، فيكون توكيدان . ولا يجوز أن يؤتى بضميرين متوالين للتوكيد ؛ لا تقول : رأيتك أنتَ إِيَّاكَ .

(٤) ط : « كأنه قال » .

واعلم أنها في الفعل أقوى منها^(١) في إن وأخواتها . ويدلك على أن الفصل كالصفة ، أنه لا يستقيم أظنه هو إياه خيراً منك إذا كان أحدهما لم يكن الآخر^(٢) ، لأن أحدهما يُجزى من الآخر ؛ لأن الفصل هو كالصفة ، والصفة كالفصل .

وكذلك أظنه إياه هو خيراً منه ؛ لأن الفصل يُجزى من التوكيد ، والتوكيد منه .

هذا باب ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلاً

اعلم أنهن لا يكنّ فصلاً إلا في الفعل ، ولا يكنّ^(٣) كذلك إلا في كل فعل الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء ، واحتياجه إلى ما بعده كاحتياجه إليه في الابتداء . فجاز هذا في هذه الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلة في الابتداء ، إعلماً بأنه قد فصل الاسم ، وأنه فيما ينتظر المحدث ويتوقّعه منه ، مما لا بدّ له من أن يذكره للمحدث ؛ لأنك إذا ابتدأت الاسم فإنما تبدئته لما بعده ، فإذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد للبند لا بدّ منه ، وإلا فسد الكلام ولم يسع لك ، فكانه ذكر هو ليستدلّ المحدث أن ما بعد الاسم ما يُخرجه مما وجب عليه ، وأن ما بعد الاسم ليس منه . هذا تفسير الخليل رحمه الله .

(١) ط : « أنه في الفعل أقوى منه » .

(٢) ط : « فإذا ثبت أحدهما سقط الآخر » . وبدل الكلام التالي في كل من الأصل و ب : « ولا يجوز أظنه هو هو أخاك إذا جعلت إحداها صفة والأخرى فصلاً ؛ لأن كل واحدة منهما تجزى من أختها » .

(٣) ط : « ولا تكون » .

وإذا صارت هذه الحروف فصلاً وهذا موضع فصلها في كلام العرب ،
فأجره كما أجروه . فن تلك الأفعال : حَسِبْتُ وَخِلْتُ وَظَنَنْتُ ورَأَيْتُ
إذا لم ترد رؤية العين ؛ وَوَجَدْتُ إذا لم ترد وَجَدَانَ الضَّالَّةَ ، وَأَرَى ،
وَجَعَلْتُ إذا لم ترد أن تجعلها بمنزلة عملت (١) ولكن تجعلها بمنزلة صيرته
خيراً منك ، وَكَانَ وَلَيْسَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى .

ويدلّك على أن أَصْبَحَ وَأَمْسَى كذلك ، أَنَّكَ تقول أَصْبَحَ أَبَاكَ ، وَأَمْسَى
أَخَاكَ ، فلو كانتا بمنزلة جاء وَرَكِبَ ، لَقُبِحَ أن تقول أَصْبَحَ العاقلَ وَأَمْسَى
الظريفَ ، كما يَقْبَحُ ذلك في جاء وَرَكِبَ ونحوهما . فما (٢) يدلّك على أَنَّهُما بمنزلة
ظَنَنْتُ أَنَّهُ يُذَكَّرُ بعد الاسم فيهما ما يُذَكَّرُ في الابتداء .

واعلم أن ما كان فصلاً لا يغيّر ما بعده عن حاله التي كان عليها قبل أن
يُذَكَّرَ ، وذلك قولك : حَسِبْتُ زَيْدًا هو خيراً منك ، وكان عبدُ الله هو الظريفُ ، ٣٩٥
وقال الله عزَّ وجلَّ : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ
هُوَ الْحَقُّ » (٣) .

وقد زعم ناس أن هُوَ هاهنا صفةٌ ، فكيف يكون صفةً وليس من الدنيا
عربيٌ يجعلها هاهنا صفةً للعظم (٤) . ولو كان ذلك لجاز مررتُ بعبد
الله هو نفسه ، فهو هاهنا مستكرهة لا يتكلمُ بها العربُ (٥) لأنه ليس من
مواضعها عندهم . ويدخل عليهم : إن كان زيدٌ لهو الظريفُ ، وإن كنّا

(١) ط : « عملته » .

(٢) في الأصل ، وب : « وإنما » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٨٥ — ٣٨٦ .

(٤) ط : « وليس في الدنيا عربي يجعلها صفة للعظم » .

(٥) ط : « لا يتكلم بها العرب » .

لَنَحْنُ الصَّالِحِينَ . فالعربُ تَنْصِبُ هذا والنحويون أَجْمَعُونَ . [ولو كان صفةً لم يجرز أن يدخل عليه اللامُ ؛ لأنَّكَ لا تُدْخِلُهَا في ذا الموضع على الصفة فتقول : إن كان زيدٌ لِلظَّرِيفِ عَاقِلًا] . ولا يكون هُوَ ولا نَحْنُ ها هنا صفةً وفيهما اللامُ .

ومن ذلك قوله عز وجل : « وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ » (١) ، كأنه قال : ولا يحسبنَّ الذين يبخلون البخلُ [هو] خيراً لهم . ولم يذكر البخل اجتزاءً بعلم المخاطب بأنه البخل ، لذكره يَبْخُلُونَ (٢) .

ومثل ذلك قول العرب : « مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ » ، يريد كان الكذبُ شراً له ، إلا أنه استغنى بأن المخاطب قد علم أنه الكذب (٣) ، لقوله كَذَبَ في أول حديثه ؛ فصار هُوَ وأخوانها هنا بمنزلة ما إذا كانت لَفْوَاً ، في أنها لا تغير ما بعدها عن حاله قبل أن تُذكر .

(١) الآية ١٨٠ من آل عمران . وقرأ حمزة فقط : « ولا تحسبن » بالتاء . تفسير أبي حيان ٣ : ١٢٨ .

(٢) السيرافي : يقرأ بالتاء والياء . فمن قرأ بالتاء فتقديره : ولا تحسبن بخل الذين يبخلون ، فحذف البخل وأقام المضاف إليه مقامه ، وهو الذين ، كما قال : واسأل القرية ، ومعناه أهل القرية . ومن قرأ بالياء فتقديره : ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله البخل هو خيراً لهم . وفي هذه القراءة استشهاد سيبويه ، وهي أجود القراءتين في تقدير النحو ، وذلك أن الذي يقرأ بالتاء يضمير البخل قبل أن يجرى لفظ يدل عليه ، والذي يقرأ بالياء يضمير البخل بعد ما ذكر يبخلون .

(٣) في الأصل و ب : « لا تقول كان الكذب استغناء ؛ فإن المخاطب قد علم أنه الكذب » .

واعلم أنها تكون في إن وإخواتها فضلاً وفي الابتداء ، ولكن ما بعدها مرفوع ، لأنه مرفوع قبل أن تذكر الفصل .

واعلم أن هو لا يحسن أن تكون فصلاً حتى يكون ما بعدها معرفة أو ما أشبه المعرفة ، مما طال ولم تدخله الألف واللام ، فضارع زيداً وعمراً نحو خير منك ومثلك ، وأفضل منك وشرّ منك ، كما أنها لا تكون في الفصل إلا وقبلها معرفة [أو ما ضارعها] ، كذلك لا يكون ما بعدها إلا معرفة أو ما ضارعها . لو قلت : كان زيدٌ هو منطلقاً ، كان قبيحاً حتى تذكر الأسماء التي ذكرت لك من المعرفة أو ما ضارعها من النكرة مما لا يدخله الألف واللام^(١) .

وأما قوله عز وجل : « إن ترني أنا أقلّ منك ملاً وولداً^(٢) » فقد تكون أنا فصلاً وصفة ، وكذلك « وما تقدّموا لأنفسكم من خيرٍ تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً^(٣) » .

وقد جعل من كثير من العرب هو وأخواتها في هذا الباب بمنزلة اسم مبتدأ^(٤) وما بعده مبني عليه ، فكأنك تقول^(٥) : أظنّ زيداً أبوه خير منه ، [ووجدتُ عمراً أخوه خير منه] . فمن ذلك أنه بلغنا أن رؤية كان يقول : أظنّ زيداً هو خير منك . وحدثنا عيسى أن ناساً كثيراً يقرءونها^(٦) :

(١) في الأصل وب : « لم تدخله الألف واللام » .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الكهف .

(٣) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٤) ط : « في هذا الباب اسماً مبتدأ » .

(٥) ط : « فسكانه يقول » .

(٦) هذا ما في ب . وفي الأصل : « وحدثنا عيسى أن ناساً يقرءون » .

وفي ط : « وناس كثير من العرب يقولون » .

« وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمْ الظَّالِمُونَ » (١) . وقال الشاعر ، قيس بن ذريح (٢) :

تُبَسِّكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتِ تَرَكْتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأِ أَنْتِ أَقْدَرُ (٣)

وكان أبو عمرو يقول : إن كان لهو العاقل . ٣٩٦

وأما قولهم (٤) : « كلُّ مولود يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ ، حَتَّى يَكُونَ أَبَواهُمَا الْيَهُودَانِ أَوْ النَّصْرَانِيَّةُ أَوْ الْفَرِيعُ وَجِهَانُ وَالنَّصَبُ وَجْهُ وَاحِدٌ » (٥) .

فأحد وجهي الرفع (٦) أن يكون المولود مضراً في يكون ، والأبوان مبتدآن (٧) ، وما بعدهما مبنيٌّ عليهما ، كأنه قال : حَتَّى يَكُونَ المولود أبواه

(١) الآية ٧٦ من الزخرف . و « الظالمون » قراءة عبد الله وأبي زيد النحويين . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١١٢ وتفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ واللسان (ملا ١٦١) .
(٣) يذكر تتبع نفسه للبنى بعد طلاقها . والملا : ما اتسع من الأرض .
أى كنت أكثر قدرة عليها وأنت مقيم معها بالملا قبل طلاقها . يأسى على ما كان منه في ذلك .

والشاهد فيه استعمال « أنت » هنا مبتدأ ورفع « أقدر » على الخبر . ولو كانت القوافي منصوبة لنصب أقدر وجعل « أنت » فصلاً .

(٤) هذا حديث رواه البخارى في كتاب الجنائز وكتاب القدر ، وكذا رواه مسلم في كتاب القدر . انظر الألف المختارة ١ : ١٣٨ الحديث ٩٦ .

(٥) ط : « فالرفع من وجهين والنصب من وجه واحد » .

(٦) ذكر السيرافى وجهاً ثالثاً ، وهو أن يكون في يكون ضمير الشأن ، وما بعده مبتدأ وخبر مفسر له .

(٧) ط : « والوالدان مبتدآن » .

اللذان يهودانه وينصرانه . ومن ذلك قول الشاعر ، رجل من بني عبس^(١) :
 إذا ما المرء كان أبوه عبسٌ فحسبك ما تريد إلى الكلام^(٢)
 وقال آخر :

متى ما يفد كسباً يكن كل كسبه له مطعم من صدر يومٍ وما أكل^(٣)
 والوجه الآخر : أن تعمل يكون في الأبوين ، ويكون هماً مبتدأ [وما بعده
 خبراً له] .

والنصب على أن تجعل هماً فصلاً .

وإذا قلت : كان زيد أنت خير منه ، وكنت أنا يومئذ خير منك^(٤)
 فليس إلا الرفع ؛ لأنك إنما تفصل بالذي تعنى به الأول إذا كان ما بعد الفصل
 هو الأول وكان خبره ، ولا يكون الفصل ما تعنى به غيره^(٥) . ألا ترى أنك

(١) ط ، ب : « من عبس » . وانظر اللسان (نصر ٦٨ ، منى ١٦٢) .

(٢) في الأصل فقط : « من الكلام » ، وأثبت ما في ط ، ب واللسان .
 نسب البلاغة والفصاحة إلى عبس لأنه منهم ، وهم عبس بن بغيض بن ريث بن
 غطفان بن سعد بن قيس عيلان . قال الشنمري : « وإلى هنا بمعنى من ، وفيها
 بعد لأنها ضدها . والأجود أن يريد فحسبك ما تريد من الشرف إلى الكلام
 أي مع الكلام » .

(٣) البيت من الحسين ، ولم أجده مرجعاً ، ولم يورده الشنمري ،
 كما أنه ساقط من ب وبعض أصول ط .

والشاهد فيه إضمار اسم « يكن » . والتقدير : يكن هو كل كسبه له مطعم
 وما أكل من صدر يومه ، أي أوله .

(٤) ط : « أو كنت يومئذ أنا خير منك » .

(٥) ط : « بما تعنى به غيره » .

لو أخرجت أنت لاستحال الكلام وتغير المعنى ، وإذا أخرجت هو من قولك كان زيد هو خيراً منك لم يفسد المعنى .

وأما إذا كان ما بعد الفضل هو الأول قلت : هذا عبد الله هو خير منك ، وضربت عبد الله هو قائم^(١) ، وما شأن عبد الله هو خير منك ، فلا تكون هو وأخواتها فصلاً فيها [وفي أشباهها ها هنا] ؛ لأن ما بعد الاسم ها هنا ليس بمنزلة ما يُبنى على المبتدأ ، وإنما ينتصب على أنه حال كما انتصب قائم في قولك : انظر إليه قائماً . ألا ترى أنك لا تقول هذا زيد هو القائم ، ولا ما شأنك أنت الظريف . أولاً ترى أن هذا بمنزلة راكب في قولك مر [زيد] راكباً .

فليس هذا بالموضع الذي يحسن فيه أن يكون هو وأخواتها فصلاً ؛ لأن ما بعد الأسماء هنا لا يفسد تركه الكلام ، فيكون دليلاً على أنه فيما تكلم به ، وإنما يكون هو فصلاً في هذه الحال .

هذا باب لا تكون هو وأخواتها [فيه] فصلاً

ولكن يكن^(٢) بمنزلة اسم مبتدأ . وذلك قولك : بما أظن أحداً هو خير منك ، وما أجمل رجلاً هو أكرم منك ، وما إخال رجلاً هو أكرم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وأما هذا عبد الله هو خير منك » فقط . وقال السيرافي تعليقا : سيويوه وأصحابه لا يجيزون فيه النصب إذا أدخلت هو ، لأن نصبه على الحال ، لتمام الكلام قبله . وأجاز الكسائي فيه النصب ، وأجرى هذا مجرى كان ، وعبد الله مرتفع بهذا . والاعتداد في الإخبار على الاسم المنصوب ، وخرج عليه قراءة : هؤلاء بناتي هن أطهر لكم ، أي بالنصب . (يعني في أطهر) .

(٢) ط : « ولكن تكون » .

منك^(١) . لم يجعلوه فصلاً وقبلة نكرة ، كما أنه لا يكون وصفاً ولا بدلاً لنكرة ، وكما أن كلهم وأجمعين لا يكرران على نكرة^(٢) ، فاستقبحوا^(٣) أن يجعلوها فصلاً في النكرة كما جعلوها في المعرفة لأنها معرفة ، فلم تصر فصلاً إلا لمعرفة كما لم تكن وصفاً ولا بدلاً إلا لمعرفة .

وأما أهل المدينة فيُنزلون هوَها هنا بمنزلة بين المرفتين ، ويجعلونها فصلاً في هذا الموضع^(٤) . فزعم يونس أن أبا عمرو رآه لحنًا ، وقال : احنبي

(١) في الأصل وب : « ما أظن أحداً هو خير منك ، وما أجعل أحداً هو أفضل منك » .

(٢) في الأصل : « لا يكرر على نكرة » ، وفي ب : « لا يكون على نكرة » .

(٣) في الأصل وب : « فاستنقلوا » .

(٤) في الأصل وب : « بمنزلة في المعرفة في كان وأخواتها » . والذي في السيرافي : « وأما أهل المدينة فينزلون هوها هنا منزلتها في المعرفة في كان ونحوه » . وقال السيرافي أيضاً ما ملخصه :

هذا الكلام إذا حمل على ظاهره غلط وسهوَ ، لأن أهل المدينة لم يحك عنهم إزال هو في النكرة منزلتها في المعرفة ، والذي حكى عنهم هؤلاء بناتى هن أظهر لكم (أى بالنصب) ، وهؤلاء بناتى جيما معرفتان ، وأظهر لكم منزل منزلة المعرفة في باب الفصل . والذي أنكر سيويه أن يجعل ما أظن أحداً هو خيراً منك ، فصلاً . وليس هذا مما حكى عن أهل المدينة . والذي يصحح به كلام سيويه أن يقال : هذا الباب والذي قبله بمنزلة باب واحد .

قلت : والذين رويت عنهم قراءة « أظهر » بالنصب هم الحسن ، وزيد بن طى ، وعيسى بن عمر ، وسعيد بن جبير ، ومحمد بن مروان السدى . والحسن مولى الأنصار مدنى ، وزيد بن طى بن الحسين مدنى ، وعيسى بن عمر ثقفى ، وسعيد بن جبير من أزد قريش ، أما محمد بن مروان فكوفى .

ابنُ مروان في ذمِّ في اللحن^(١) . يقول : لحنٌ ، وهو رجل من أهل المدينة ، كما تقول : اشتغل بالخطأ ، وذلك أنه قرأ : « هؤلاء بناتى هنَّ أطهرَ لكم^(٢) » ، فنصب .

وكان الخليل يقول : والله إنه لعظيمُ جملهم هوَ فصلا في المعرفة وتفسيرهم إيّاها بمنزلة « ما » إذا كانت ما لغوا ، لأنَّ هوَ بمنزلة أبوه ، ولكنهم جعلوها في ذلك الموضع لغوا كما جعلوا ما في بعض المواضع بمنزلة ليس ، وإثما قياسها أن تكون بمنزلة كائنا وإثما . ومما يقوى ترك ذلك في النكرة أنه لا يستقيم أن تقول : « رجلٌ خيرٌ منك^(٣) » . ويقول : لا يستقيم أظن رجلا خيرا منك ، فإن قلت : لا أظن رجلا خيرا منك فجيدٌ بالغ . ولا تقول : أظن رجلا خيرا منك ، حتّى تنفى وتجمله بمنزلة أحد ، فلما خالف المعرفة في الواجب الذى هو بمنزلة الابتداء ، لم يجز في النفى^(٤) مجراه لأنه قبسح في الابتداء وفيما أجرى مجراه من الواجب ، فهذا مما يقوى ترك الفصل .

(١) ط : « في هذه في اللحن » . وانظر مجالس ثعلب ٤٢٧ وتفسير أبى حيان ٥ : ٢٤٧ . وقال أبو حيان : « ورويت هذه القراءة عن مروان ابن الحكم » .

والكلام بعده ساقط من ط .

(٢) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ولا تقول » ساقط من ط ثابت في الأصل ، ب .

(٤) ط : « في النكرة » .

هذا باب أى^٣

اعلم أن آيًّا مضافا وغير مضاف بمنزلة مَنْ . ألا ترى أنك تقول : أىُّ أفضلُ ، وأىُّ القومِ أفضلُ . فصار المضافُ وغيرُ المضافِ يَجْرِيانِ مجرى مَنْ ، كما أن زيدا وزيدا مناةً يَجْرِيانِ مجرى عمرو ، فحالُ المضافِ فى الإعرابِ والحسنِ والتبجحِ كحالِ المفردِ . قال الله عزَّ وجلَّ : « آيًّا مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ^(١) » ، فحسنُ كحسنه مضافا .

وتقول : أيُّها تشاء لك ، فَتَشَاءُ صِلَةً لَأَيُّهَا حَتَّى كَمَلِ اسْمًا ، ثم بنيتَ لك على أيُّها ، كأنك قلت : الذى تشاء لك ^(٢) . وإن أضمرت الفاء جاز وجزمت تشأ ، ونصبت أيُّها . وإن أدخلت الفاء قلت : أيُّها تشأُ فلك ؛ لأنك إذا جازيت لم يكن الفعلُ وصلا ^(٣) ، وصار بمنزلة مَنْ فى الاستفهام إذا قلت أيُّها تشاء ؟ وكذلك « مَنْ » تَجْرَى مجرى أىِّ فى الذى ذكرنا وتقع موقعه .

وسألتُ الخليل رحمه الله عن قولهم : اضربْ أيُّهم أفضلُ ؟ فقال : القياسُ النصبُ ، كما تقول : اضرب الذى أفضلُ ، لأنَّ آيًّا فى غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذى ، [كما أن مَنْ فى غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذى] .

(١) الآية ١١٠ من سورة الإسراء .

(٢) ما بعده إلى « ونصبت أيُّها » ساقط من ط ثابت فى بعض أصولها . وقال السيرافى تعليقا : فقال أراد : إضمار الفاء إنما يجوز فى الشعر . قال أبو سعيد : وليس كذلك ، إنما أراد : إذا أضمرت فى الموضع الذى يجوز إضماره ، على ما ستقف عليه فى باب المجازاة ، وكان حكمه أن تنصب أيُّها بفعل الشرط وتجزم فعل الشرط .

(٣) ط : لا فإن أدخلت الفاء جزمت فقلت : أيُّها تشأُ فلك ؛ من قبل أنك إذا جازيت لم يكن الفعلُ وصلا .

وحدثنا هارون^(١) أن ناساً، وهم الكوفيون^(٢) يقرءونها: «نَمَّ كَنَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا»، وهي لغة جيدة، نصبوها كما جرّوها حين قالوا: امُرُّوا على أيّهم أفضل، فأجراها هؤلاء مجرى الذي إذا قلت: اضرب الذي أفضل، لأنك تنزل أيّاً ومن منزلة الذي في غير الجزاء والاستفهام.

وزعم الخليل أن أيّهم إنما وقع في اضرب أيّهم أفضل على أنه حكاية، كأنه قال: اضرب الذي يقال له أيّهم أفضل، وشبهه بقول الأخطل^(٣): ٣٩٧ ولقد أبيت من الفتاة بمنزلي فأبيت لا حرج ولا محروم^(٤)

(١) هو هارون بن موسى القارىء الأغور النحوى صاحب القرآن والعربية، كان يهودياً فأسلم، وروى له البخارى ومسلم. توفى في حدود السبعين ومائة. إنباه الرواة ٣: ٣٦١.

وانظر ما سبق في تقديم الجزء الأول من سيبويه ص ١٣.

(٢) ط: «وحدثنا هارون أن الكوفيين يقرءونها». والكوفيون هم عاصم، وحزة، والكسائي.

(٣) ديوانه ٨٤ وابن الشجرى ٧: ٢٩٧ وابن يعيش ٣: ١٤٦ / ٧: ٨٧ والإيضاف ٧١٠ والخزانة ٢: ٥٥٣ ط: «بقوله» فقط. ولم يوضع له الشئ من نسبة أو شرح في الشواهد المطبوعة، لكن صاحب الخزانة أثبت شرحه، وهذا دليل على نقص النسخة التي نشرت على هامش طبعة بولاق من سيبويه.

(٤) أبيت بمعنى أصير؛ ويروى: «ولقد أكون»، والفتاة: الجارية الشابة. بمنزل: بمنزلة مومونة. يريد أنه كان في شبابه محبوباً عند الفتيات. وأبيت الثانية بمعنى السهر ليلاً. والخرج: الآثم، أو هو المضيق عليه.

والشاهد فيه رفع حرج ومحروم، وكان وجه الكلام نصبهما على الحال. ووجه الرفع عند الخليل أن يحمل على الحكاية بتقدير فأبيت كالذي يقال له لا حرج =

وأما يونس فيزعم أنه بمنزلة قولك : أشهدك إنك لرسول الله .

واضرب معلقة^(١) . وأرى قولهم . صرب أيهم أفضل على أنهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر ، و [بمنزلة] الفتحة في الآن [حين قالوا من الآن إلى غد] ، ففعلوا ذلك بأيهم حين جاء مجيئاً لم تجب أخواته عليه إلا قليلاً ، واستعمل استعمالاً لم تستعمله أخواته إلا ضعيفاً . وذلك أنه لا يكاد عربي يقول : الذي أفضل فاضرب ، واضرب من أفضل ، حتى يدخل هو^(٢) . ولا يقول : هات ما أحسن حتى يقول ما هو أحسن . فلما كانت أخواته مفارقة له لا تستعمل كما يستعمل^(٣) خالفوا بإعرابها إذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته إلا قليلاً . كما أن قولك : يا الله حين خالف^(٤) سائر ما فيه الألف واللام لم يحدفوا ألفه ، وكما أن ليس لما خالفت [سائر الفعل] ولم تصرف تصرف الفعل تركت على هذه الحال .

وجاز إسقاط هو في أيهم كما كان : لا عليك^(٥) ، تخفيفاً ، ولم يجوز في أخواته إلا قليلاً ضعيفاً .

= ولا محروم . ولا يجوز رفعه على إضمار مبتدأ كما لا يجوز كان زيد لا قائم ولا قاعد على تقدير لا هو قائم ولا هو قاعد ؛ لأنه ليس موضع تبعيض ولا قطع فلذلك حملة على الحكاية .

(١) بعده في الأصل فقط : « يعني بقوله معلقة ، أي تعلقها فلا تعملها في شيء ، وتجعل أيهم أفضل على الاستفهام » .

(٢) ط : « واضرب الذي أفضل حتى يقول هو » .

(٣) ط : « استعمل » .

(٤) ط : « لما خالفت » .

(٥) ط : « وجاز سقوط هو في أيهم كما قال لا عليك » .

وأما الذين نصبوا فقاوسه وقالوا : هو بمنزلة قولنا اضرب الذين أفضل ،
إذا أثرنا أن ننسلكم به (١) . وهذا لا يرفعه أحد .

ومن قال : أمرز على أيهم أفضل قال : أمرز بأيهم أفضل ؛ وهما سواء (٢) .
فإذا جاء أيهم مجيئاً يحسن على ذلك المجيء أخواته ويكثر (٣) رجع إلى الأصل
و [إلى] القياس ، كما ردوا ما زيد إلا منطلق إلى الأصل [وإلى القياس] .

وتفسير الخليل رحمه الله ذلك الأول بعيد ، إنما يجوز في شعر أو في
اضطرار . ولو ساغ هذا في الأسماء (٤) لجاز أن تقول : اضرب الفاسق الخبيث
[تريد الذي يقال له الفاسق الخبيث] .

وأما قول يونس فلا يشبه أشهد إنك لمنطلق (٥) . وسرى بيان ذلك
في باب إن وأن إن شاء الله .

ومن قولها : اضرب أي أفضل . وأما غيرها فيقول : اضرب أيأ أفضل .
ويقيس ذا على الذي وما أشبهه من كلام العرب ، ويسلم في ذلك المضاف
إلى قول العرب ذلك (٦) ، يعني أيهم ، وأجروا أيأ على القياس .

(١) يقال أثر أن يفعل كذا أثراً ، وآثر إثاراً ، أي فضّل وقدم .

(٢) ط : « وهما سواء » . السيرافي : كأنه قد سمع على أيهم أفضل أكثر
من بأيهم ، أو المسموع هو على أيهم ، ويكون بأيهم قياساً عليه ، لأنه
لا فرق بينهما .

(٣) ط : « ويكثر » .

(٤) في الأصل و ب : « ولو اتسع هذا » فقط .

(٥) ط : « فلا يشبه أشهد إنك لزيد » .

(٦) ط : « ويسلم ذلك الضمة في المضافة لقول العرب ذلك » ، و « يعني
أيهم » ساقطة من ط .

ولو قالت العربُ اضربْ أَيْ لُفْضُ لَفْتِهِ ، ولم يكنْ بُدٌّ من متابعتهم .
ولا ينبغي لك أن تقيس على الشاذِّ المنكر في القياس ، كما أنك لا تقيس
على أَمْسِ أَمْسَكَ ، ولا على أَتَقُولُ أَيْقُولُ ، ولا سائرَ أمثلةِ القول ، ولا على الآنَ
آنَكَ . وأشباه هذا كثيرٌ .

ولو جملوا أيًا في الانفراد بمنزله مضافًا لكانوا خلُقَاءَ إن كان بمنزلة
الذي معرفةً أنْ لَا يَنُونُ ؛ [لأنَّ كلَّ اسم ليس يَتِمَّكُنُ لا يَدْخُلُهُ التَّنوينُ
في المعرفة ويَدْخُلُهُ في النكرة] . وسُتَرَى بيان ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف
إن شاء الله .

٣٩٩ وسأله رحمه الله عن أَيٍّْ وَأَيْكَ كان شرًّا فأخزاه الله ؟ فقال : هذا
كقولك : أَخْزَى اللهُ الكاذبَ مِنِّي ومنك ، إِنَّمَا يريد منَّا . وكقولك :
هو بيني وبينك ، تريد هو بيننا . فَإِنَّمَا أراد أَيْنَا كان شرًّا ، إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ يَشْتَرِكَا
في أَيٍّْ وَلَكِنَّهُ أَخْلَصَهُ ^(١) لِكُلِّ واحدٍ منهما . وقال الشاعر ، العباس
ابن مرداس ^(٢) :

فَأَيٍّْ مَا وَأَيْكَ كان شرًّا فسيقَ إلى المَقَامَةِ لَا يَرَاهَا ^(٣)

(١) في الأصل وب : « ولكنهما أخلصاه » ، والمراد أن المتكلم قد
أخلص لفظ « أَيْ » .

(٢) ط : « وقال الشاعر العباس بن مرداس » . وانظر ابن يعيش
٢ : ١٣١ والخزانة ٢ : ٢٣٠ واللسان (أيا ٥٩) .

(٣) المقامة ، بالضم : المجلس وجماعة الناس ، والمراد أعمام الله حتى صار
يقاد إلى مجلسه . وفي الأصل : « إلى الرمية » وفي ب : « إلى الرخية » ١
ورواه الشنتمري : « إلى النية » . ويروى : « فقيد إلى المقامة » . وجيء
بالفاء لأنه دعاء ، فهو كالأمر في وجوب الفاء .
==

وقال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ^(١) :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرُّجَالُ تَنَاهَرُوا أَيُّ وَأَيْكُمْ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ^(٢)

وقال خِدَاشُ أَيْضاً^(٣) :

فَأَبَى وَأَيْ ابْنِ الْحَصْبَيْنِ وَعَثَعَتْ غَدَاةُ التَّقِينَا كَانَ عِنْدَكَ أَعْدَرًا^(٤)

هذا باب مجرى أي مضافاً على القياس

وذلك قولك : اضرب أيهم هو أفضل ، واضرب أيهم كان أفضل ،
واضرب أيهم أبوه زيد . جرى ذا على القياس لأن « الذي » يحسن ها هنا .
ولو قلت : اضرب أيهم عاقلٌ رفعت ، لأن الذي عاقلٌ قبيحة^(٥) .

= والشاهد فيه أفراد « أي » لكل واحد من اليمين وإخلاصهما له ،
توكيداً . والمستعمل أضافتها إليهما معا ، فيقال « أينا » ، وما زائدة للتوكيد .

(١) ابن يعيش ٢ : ١٣٣ واللسان (نهز ٢٨٩) .

(٢) تناهزوا : افترض بعضهم بعضاً في الحرب ، أي اتتهز كل منهم الفرصة
من صاحبه فبادره . وفي الشنتمرى : « افترس » بالسين ، تحريف .

والشاهد فيه أفراد « أي » لكل من اليمين ، كما سلف في الشاهد السابق .

(٣) في الأصل ، ب : « خدش بن زهير » .

(٤) في الأصل وب : « أي » بالحرم . وفي الأصل : « وعيب » ،
وفي ب : « وعيب » . وفي ط : « إذا ما التقينا » ، وما أثبت من الأصل وب
يطابق معظم أصول ط . وفي ط : « كان بالحلف أغدرا » ، وهي إحدى روايتي
الشنتمرى . وفي ب : « كان عندك أغدرا » . والحلف : تعاقد القوم واصطلاحهم .
والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(٥) في الأصل وب : « قبيح » .

فاذا أدخلتَ هو^(١) نصبتَ لأنَّ الذي هو عاقلٌ حسنٌ . ألا ترى أنَّكَ^(٢) لو قلتَ : هذا الذي هو عاقلٌ ، كان حسناً .

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع عربياً يقول : ما أنا بالذي قائلٌ لك شيئاً .
[وهذه قليلة] ، ومن تكلم بهذا^(٣) فقياسه اضربْ أيهم قائلٌ لك شيئاً .

قلتُ : أفيقال : ما أنا بالذي منطلقٌ ؟ فقال : لا . فقلتُ : فما بالُ المسألة الأولى ؟ فقال : لأنه [إذا طال الكلام فهو أمثلٌ قليلاً ، وكان طوله عوضٌ من ترك هو . وقلٌ من يتكلم بذلك .

هذا باب أي مضافاً الى ما لا يكمل اسماً الاً بصلة

فمن ذلك قولك : اضربْ أيُّ من رأيتَ أفضلُ . فمن كملَ اسماً برأيتَ ٤٠٠
فصار بمنزلة القوم ، فكأنك قلتَ : أيُّ القوم أفضلُ ، وأيهم أفضلُ ، وكذلك أيُّ الذين رأيتَ في الدار أفضلُ . وتقول : أيُّ الذين رأيتَ في الدار أفضلُ ؟ لأنَّ رأيتَ من صلة الذين^(٤) ، وفيها متصِّلة برأيتَ ، لأنك ذكرتَ موضع الرؤية ، فكأنك قلتَ أيضاً : أيُّ القوم أفضلُ وأيهم أفضلُ ؛ لأنَّ فيها لم تغيِّر الكلام^(٥) عن حاله . كما أنَّك إذا قلتَ : أيُّ من رأيتَ قومه أفضلُ ؟

(١) ط : « فان قلت اضرب أيهم هو عاقل » .

(٢) الكلام بعد « نصبت » إلى هنا ساقط من الأصل و ب ، و بدله فيهما : « لأنك » .

(٣) ط : « بها » .

(٤) ط : « وأي من رأيت في الدار أفضل لأن رأيت صلة » . بدل « وكذلك أي » . الخ .

(٥) ط : « لا تغيِّر الكلام » .

كان بمنزلة [قولك] : أى من رأيتَ أفضل . فالصلةُ معاملةٌ وغيرَ معاملةٍ في القومِ سواها .

وتقول : أى من في الدار رأيتَ أفضلَ ، وذلك لأنك جعلت في الدارِ صلةً فتمَّ المضافُ إليه أى اسماً ، ثم ذكرتَ رأيتَ ، فكأنك قلت : أى القومِ رأيتَ أفضلَ ، ولم تجعل في الدارِ ها هنا موضعاً للرؤية .

[وتقول : أى من في الدار رأيتَ أفضلَ ، كأنك قلت : أى من رأيتَ في الدارِ أفضلَ] . ولو قلتَ أى من في الدار رأيتَ زيدُ ، إذا أردت أن تجعل في الدارِ موضعاً للرؤية لجاز . ولو قلت : أى من رأيتَ في الدارِ أفضلَ ، قدمتَ أو أخرتَ سواها] .

وتقول في شيء منه آخر : أى من إن يأتنا نُعطيه نُكْرِمُهُ . فهذا إن جعلته استنفهاً فإجراؤه الرفع ، وهو كلام صحيح ، من قبل أن إن يأتنا نُعطيه صلةٌ لمن فكل اسم . ألا ترى أنك تقول من إن يأتنا نُعطيه بنو فلان ، كأنك قلت : القومُ بنو فلان ، ثم أضفتَ أيّاً إليه ، فكأنك قلت : أى القومِ نُكْرِمُهُ [وأيُّهم نُكْرِمُهُ] ؟

فإن لم تُدْخِلِ الهاء في نُكْرِمُ^(١) نصبتَ ، كأنك قلت : أيُّهم نُكْرِمُ . فإن جعلتَ الكلامَ خبراً فهو محال ؛ لأنه لا يحسن [أن تقول] في الخبر : أيُّهم نُكْرِمُهُ .

ولكنك إن قلتَ^(٢) أى من إن يأتنا نُعطيه نُكْرِمُ هُينُ ، كان

(١) في الأصل و ب : « نُكْرِمُهُ » .

(٢) في الأصل و ب : « فإن قلت » .

في الخبر كلاماً ، لأنَّ أيَّهم بمنزلة الذي في الخبر ، فصار تَكْرِمُ صلةً ، وأعملت
تُهْنِئُ ، كأنَّكَ قلت : الذي نُكْرِمُ تُهْنِئُ .

وتقول : أيَّ مَنْ إن يأتنا نُعطه نُكْرِمُ تُهْنِئُ ، كأنَّكَ قلت : أيَّهم
نُكْرِمُ تُهْنِئُ .

وتقول : أيَّ مَنْ يأتينا يريدُ صلَّتنا فنُحدِّثُه ، فيستحيلُ في وجه ويجوز
في وجه .

فأمَّا الوجه الذي يستحيل فيه فهو أن يكون يُريدُ في موضع مُريدٍ إذا كان
حالاً فيه وقع الإتيان ، لأنَّه معلقٌ بِيَأْتِينَا ، كما كان فيها معلقاً برَأَيْتَ في :
أيَّ مَنْ رَأَيْتَ في الدار أفضلُ ، فكأنَّكَ قلت : أيَّهم فنُحدِّثُه . فهذا لا يجوز
في خبر ولا استفهام .

وأمَّا الوجه الذي يجوز فيه فإن يكون يُريدُ مبنياً على ما قبله ، ويكون
يَأْتِينَا الصَّلَّةُ . فإن أردت ذلك كان كلاماً ، كأنَّكَ قلت : أيَّهم يريدُ صلَّتنا
فنُحدِّثُه [وفنُحدِّثُه إن أردت الخبر] .

وأمَّا أيَّ مَنْ يأتينا فنُحدِّثُه فهو محال . لأنَّ أيَّهم فنُحدِّثُه محال . فإن أخرجت
الفاء [فقلت : أيَّ مَنْ يأتيني نُحدِّثُه] ، فهو كلام في الاستفهام ، محالٌ
في الإخبار .

وتقول : أيَّ مَنْ إن يأتِه مَنْ إن يأتينا نُعطه يُعطه تاتٍ يَكْرِمُكَ . وذلك
أنَّ مَنْ الثانية صلَّتها إن يأتنا نُعطه ، فصار بمنزلة زيد ، فكأنَّكَ قلت :
٤٠١ أيَّ مَنْ إن يأتِه زيدُ يُعطه تاتٍ يَكْرِمُكَ ، فصار إن يأتِه زيدُ يُعطه صلةً لمن
الأولى ، فكأنَّكَ قلت : أيَّهم تاتٍ يَكْرِمُكَ .

فجميعُ ما جاز وحسنُ في أيَّهم هاهنا جاز في : أيَّ مَنْ إن يأنه مَنْ إن يأتنا
نُعْطِهِ يُعْطِهِ ، لأنَّه بمنزلة أيَّهم .

وسألتُ الخليل رحمه الله عن [قولهم] : أيُّهنَّ فلانةٌ وأيُّهنَّ فلانةٌ (١)
فقال : إذا قلت أيَّ فهو بمنزلة كُلِّ لَأَنَّ كُلاًّ مذكَّرٌ يقع للمذكَّر والمؤنَّث
و [هو أيضا] بمنزلة بَعْضٍ ، فإذا قلت أيُّهنَّ فإنَّك أردت أن تؤنَّث الاسم ،
كما أن بعض العرب فيها زعم الخليل رحمه الله يقول : كُلتُهنَّ [منطلقة] .

هذا باب أيَّ إذا كنتَ مستفهما بها عن نكرة

وذلك أن رجلاً لو قال : رأيتُ رجلاً قلتَ : أيُّا ؟ فإن قال : رأيتُ رجلين
قلتَ : أيَّين ؟ وإن قال : رأيتُ رجلاً قلتَ : أيَّين ؟ فإن ألحقتَ يَأْتِي
[في هذا الموضع] فهي على حالها قبل أن تلحقَ يَأْتِي .

وإذا قال رأيتُ امرأةً قلتَ : أيَّةٌ يَأْتِي ؟ فإن قال : رأيتُ امرأتينِ
قلتَ : أيَّتينِ يَأْتِي ؟ فإن قال : رأيتُ نسوةً قلتَ : أيَّاتٍ يَأْتِي ؟
فإن تكلمَ بجميع ما ذكرنا مجروراً جررتُ أيَّا ، وإن تكلمَ به مرفوعاً
رفعتُ أيَّا ، لأنك إنما تسألهم على ما وضعَ عليه المتكلمُ كلامه (٣) .

قلتُ : فإن قال : رأيتُ عبدَ الله أو مررتُ بعبدِ الله ؟ قال : فإنَّ
الكلام أن [لا تقول أيَّا ، ولكن] تقول : مَنْ عبدُ الله ؟ [وأيُّ عبدُ الله ؟

(١) ط : « أيُّهنَّ فلانةٌ وأيُّهنَّ فلانةٌ » .

(٢) ط : « لو أن رجلاً » .

(٣) ط : « لأنك إنما تستفهم على ما وضعَ المتكلمُ عليه كلامه » .

لا يكون إذا جئت بأى إلا الرفع^(١)] ، كما أنه لا يجوز إذا قال : رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ منّا^(٢) ؟ [وكذلك لا يجوز إذا قال رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ أيّا ؟

ولا يجوز الحكايةُ فيما بعد أى كما جاز فيما بعد مَنْ ؛ وذلك أنه إذا قال رأيتُ عبدَ الله قلتُ : أى عبدُ الله ؟ وإذا قال : مررتُ بعبدِ الله قلتُ : أى عبدُ الله ؟

وإنما جازت الحكايةُ بعد مَنْ فى قولك مَنْ عبدُ الله ، لأنَّ أيّاً واقعةً على كلِّ شيء ، وهى للأدَمِيِّينَ . وَمَنْ أيضاً مُسَكَّنَةٌ فى غير بابها ، فكذلك يجوز أن يجعل ما بعد مَنْ فى غير بابها .

هذا باب مَنْ إذا كنتَ مستفهما عن نكرة

اعلم أنك تنثى مَنْ إذا قلت رأيتُ رجلين كما تنثى أيّا ، وذلك قولك : رأيتُ رجلين ، فنقولُ : مَنَيْنِ [كما تقول أيَّينِ] . وأتأني رجلان فنقولُ : مَنانِ ، [وأتأني رجالٌ فنقولُ : مَنُونِ] . وإذا قال : رأيتُ رجلاً قلتُ : مَنينَ ، كما تقول أيَّينَ . وإن قال رأيتُ امرأةً قلتُ : مَنَةً ؟ كما تقول

(١) السيرافى ما ملخصه : وإنما فصلوا بين المعرفة والنكرة فى المسألة فاكتفوا فى النكرة بذكر اسم واحد ، ولم يكتفوا فى المعرفة إلا بذكر الاسم والخبر ؛ لأن المسألة عنهما على وجهين مختلفين ، ففرقوا بينهما لذلك . فأما المسألة عن النكرة فلمّا هى عن ذاتها لا عن صفتها ... والمسألة عن المعرفة إنما هى عن نعمتها ، فلا بد من ذكرها لأن الجواب نعت ولا بد من ذكر المنعوت .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الباب ساقط من الأصل و ب ، والتكلمة من ط .

أَيَّةٌ . [فَإِنْ وَصَلَ قَالَ مَنْ يَأْتِي ، لِلوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ] . وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ
امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ مَنَتَيْنِ كَمَا قُلْتُ أَيْتَيْنِ ، إِلَّا أَنَّ النُّونَ مَجْزُومَةٌ . فَإِنْ قَالَ :
رَأَيْتُ نِسَاءً قُلْتُ : مَنَاتٌ كَمَا قُلْتُ آيَاتٍ ، إِلَّا أَنَّ الْوَاحِدَ يَخَالِفُ آيَا فِي مَوْضِعِ
الْجُرِّ وَالرَّفْعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَتَانِي رَجُلٌ فَتَقُولُ مَنْوٌ ، وَتَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
[فَتَقُولُ] مَنِي . وَسَنَبَيْتُ وَجْهَ هَذِهِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَأَيٌّ فِي [مَوْضِعِ] الْجُرِّ وَالرَّفْعِ إِذَا وَقَفْتَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَذَلِكَ
لَأَنَّ التَّنْوِينَ لَا يَلْحَقُ مَنْ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ يَلْحَقُ آيَا فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ٤٠٢
وَأَمَّا مَنْ فَلَا يَنْوُنُ فِي الصَّلَاةِ ، فَجَاءَ فِي الْوَقْفِ مَخَالِفًا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ مَنَةً وَمَنْتَيْنِ وَمَنَاتٍ وَمَنْينَ ^(١) كُلٌّ هَذَا فِي الصَّلَاةِ
مُسْكَنُ النُّونِ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ نِسَاءً أَوْ امْرَأَةً
أَوْ امْرَأَتَيْنِ ، أَوْ رَجُلًا أَوْ رَجُلَيْنِ : مَنْ يَأْتِي .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ الدَّلِيلَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ مَنْوٌ فِي الْوَقْفِ ،
ثُمَّ تَقُولُ مَنْ يَأْتِي ، فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَنْ قَالَ ذَاكَ ؟ فَتَقُولُ : مَنْ يَأْتِي إِذَا عَنَيْتَ
جَمِيعًا ، كَأَنَّكَ تَقُولُ مَنْ قَالَ ذَاكَ ، إِذَا عَنَيْتَ جَمَاعَةً . وَإِنَّمَا فَارَقَ بَابُ
مَنْ بَابَ أَيٍّ أَنَّ آيَا فِي الصَّلَاةِ يَنْبَغِي فِيهِ التَّنْوِينُ ، تَقُولُ : أَيُّ ذَا وَآيَةٌ ذَهَبٌ ^(٢) .
وَزَعِمَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ ، وَقَدْ سَمِعْنَاهُ مِنْ بَعْضِهِمْ ، مَنْ يَقُولُ ^(٣) : أَيُّونَ

(١) ط : « مَنَتَيْنِ وَمَنَةٍ وَمَنَاتٍ وَمَنْينِ وَمَنْينِ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « هَذِهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ » ، لَكِنْ

فِي ب : « يَقُولُ » .

هؤلاء ، وأيان هذان . فأى قد تُجَمَّع في الصلاة وتضاف وتنثى وتنوّد
ومن لا ينثى ولا يُجَمَّع في الاستفهام [ولا يضاف] ، وأى منون على كـ
حال في الاستفهام وغيره ، فهو أقوى .

وحدثنا يونس أن ناساً^(١) يقولون أبداً : منّا ومني ومنو ، عنيت وا-
أو اثنين أو جميعا في الوقف^(٢) . فمن قال هذا قال أيّا وأيّ وأيّ [إذا] =
واحداً أو جميعا أو اثنين^(٣) . [فإن وصل نون أيّا . وإنما فعلوا ذلك بمن لا
يقولون : من قال ذلك ؟ فيعنون ما شاءوا من العدد . وكذلك أيّ ، تقم
أيّ يقول ذلك ؟ فتعنى بها جميعا وإن شاء عنى اثنين] .

وأما يونس فإنه [كان] يقيس منّة على آية ، فيقول : منّة ومنّة ومنّة ،
قال يافى . وكذلك ينبغى له أن يقول إذا أترَكَ أن لا يغيّر ها في الصلاة .

وهذا بعيد^(٤) ، وإنما يجوز هذا على قول شاعرٍ قاله مرّة في شـ
ثم لم يسمع بعده^(٥) :

(١) ط : « أن قوما »

(٢) في الأصل رب : « أو جماعة » فقط .

(٣) في الأصل وب : « اثنين أو جماعة » .

(٤) السيرافي : لأن قوله ضرب من منا ، استفهام عن الضارب و-
المضروب بلفظين من ألفاظ الاستفهام ، وقد قدم الفعل على الاستفهامين
والاسم المستفهم به يتضمن حرف الاستفهام ، ولا يكون إلا صدراً . ولو ردّنا
إلى ما تضمنناه من حرف الاستفهام لصار تقديره : ضرب أزيد أعمراً ؟ وهـ
باطل مضمحل .

(٥) ط : « ثم لم يسمع بعده مثله قال » . والبيت لسمير بن الحارث
انظر نوادر أبي زيد ١٢٣ والحيوان ١ : ١٨٦ ، ٣٢٨ / ٦ : ١٩٧ والخصائص
١ : ١٢٩ والحزاة ٢ : ٣ والمعنى ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ وابن يمين ٤ : ١٦ والمهـ
٢ : ١٥٧ ، ٢١١ والأشئوني ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ والتصريخ ٢ : ٢٨٣ .

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجِنُّ قُلْتُ عِمُّوا ظَلَامًا^(١)
 وزعم يونس أنه سمع أعرابياً يقول : ضَرَبَ مَنْ مَنْأ ؟
 وهذا بعيد لا تكلم به العرب^(٢) ولا يستعمله منهم ناسٌ كثير .
 وكان يونس إذا ذكرها يقول لا يقبل هذا كلُّ أحد^(٣) . فانما يجوز مَنْوَنَ
 يافتى على ذا .

وينبى لهذا أن لا يقول مَنْوِي الوقف ، ولكن يجعله كَأَيَّ . وإذا قال
 رأيت امرأة ورجلا ، فبدأت في المسألة بالمؤنث قلت : مَنْ وَمَنَّا ؛ لأنك تقول
 مَنْ يافتى في الصلة في المؤنث . وإن بدأت بالذكر قلت مَنْ وَمَنَّهُ ؟
 وإنما جُمِعَتْ أَيْ في الاستفهام [ولم تُجْمَع في غيره] لأنه إنما الأصل ٤٠٣
 فيها الاستفهام ، وهي فيه أكثر في كلامهم ، وإنما تشبه الأسماء التامة التي لا تحتاج
 إلى صلة في الجزاء وفي الاستفهام . وقد تشبه مَنْ بها في هذه المواضع^(٤)
 [لأنها تجري مجراها فيها] . ولم تقوَ قوَّة في أَيْ^(٥) لما ذكرت لك ، ولما
 يدخلها من التنوين والإضافة^(٦) .

-
- (١) يذكر أن الجن طرقتة وقد أوقد ناراً لطعامه . و يروى : « منون
 قالوا : سراً الجن » ، أى أشرفهم . عمو ، من وعم يعم بمعنى نعم ، أى نعم
 ظلامكم ، فظلاما نصب على التمييز . وبعده :
 فقلت : إلى الطعام ، فقال منهم زعيم : نخسد الإنس الطعاما
 والشاهد فيه « منون » حيث جمعه في الوصل ضرورة ، وإنما يجمع
 في الوقف ، وهو جمع « من » .
 (٢) ط : « لا تكلم به العرب » .
 (٣) وكان يونس إلى هنا ساقط من ط ثابت في بعض أصولها .
 (٤) في الأصل و ب : « وقد تشبه من به في هذا الموضع » .
 (٥) في الأصل ، ب : « ولم يفرقوا في أَيْ » .
 (٦) في الأصل و ب « وما يدخله من التنوين والإضافة . وبعده فهما : =

هَذَا بَابُ مَا لَا يَحْسَنُ فِيهِ مَنْ كَمَا يَحْسَنُ فِيهِ قَبْلَهُ (١)

وذلك أنه لا يجوز أن يقول الرجلُ : رأيتَ عبدَ الله ، فتقولَ مَنْأ ، لأنه إذا ذكرَ عبدَ الله فإنما يذكرُ (٢) رجلاً تعرفه بعينه ، أو رجلاً أنتَ عنده ممن يعرفه بعينه ، فإنما تسأله على أنك (٣) ممن يعرفه بعينه ، إلا أنك لا تدري الطويلُ هو أم القصيرُ أم ابنُ زيد أم ابنُ عمرو ؟ فكم هو أن يجزى هذا مجزى النكرة إذا كانا مفترقين . وكذلك رأيته ورأيتُ الرجلَ ، لا يحسن [لك] أن تقولَ فيهما إلا مَنْ هو ومن الرجلُ (٤) .

وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم (٥) فيقول : مع منين ؟ وقد رأيته ، فيقول : مَنْأ أو رأيتَ مَنْأ . وذلك أنه سألَه على أن الذين ذكرَ لبسوا عنده ممن يعرفه بعينه ، وأن الأمر ليس على ما وضعه [عليه] المحدثُ ، فهو ينبغي له أن يسألَ في ذا الموضع كما سألَ حين قال رأيتُ رجلاً (٦)

== « يقول : لم يفرقوا في أى ، إذا عنوا المؤنث والأتين والجميع ، في الوقف والوصل ؛ كما فرقوا في من ، لتمكن أى » .

(١) ط : « ما لا يحسن فيه من كما يحسن فيما قبله » .

(٢) ط : « ذكر » .

(٣) في الأصل وب : « أنه » .

(٤) ط : « أو من الرجل » .

(٥) في الأصل وب : « ذهب معهم » .

(٦) السيرافي : إنما جاز أن يقول مع منين وهو يستفهم عن الماء والميم في معهم ، أو عن الماء في رأيته ، لأن المتكلم بنى أمر المخاطب على أنه عارف بالمكفى ولم يكن عارفاً به ، فأورد مسأله على غير ما ذكره المتكلم . وكأن السائل سأل على ما كان ينبغي للمتكلم أن يكلمه به ، وهو أن يقول ذهبنا مع رجال . . الخ فلما غلط المتكلم في توهمه على المخاطب ، رده المخاطب إلى الحق في حال نفسه أنه غير عارف وسأل عن ذلك ، وجعل المتكلم كأنه قد تكلم به .

هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب

إذا استفهت عنه بمن

اعلم أن أهل الحجاز يقولون إذا قال الرجل رأيتُ زيداً : مَنْ زيداً ؟
وإذا قال مردتُ بزيدٍ قالوا : مَنْ زيدٍ ؟ وإذا قال : هذا عبد الله قالوا : من
عبدُ الله (١) ؟

وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال . وهو أقيسُ القولين .
فأما أهل الحجاز فإنهم حملوا قولهم على أنهم حكوا ما تكلم به المسئول ،
كما قال بعض العرب . دَعْنَا من تمرتان ، على الحكاية لقوله : ما عنده
تمرّتان . وسمعتُ عربياً مرّة يقول لرجل سأله (٢) فقال : أليسَ قرشياً ؟
فقال : ليس بقرشياً ، حكايةً لقوله . فجاز هذا في الاسم الذي يكون علماً
غالباً على ذا الوجه ، ولا يجوز في غير الاسم الغالب كما جاز فيه ، وذلك أنه
الأكثر في كلامهم ، وهو العلم الأول الذي به يتعارفون . وإنما يُحتاج إلى الضفة
إذا خاف الالتباس من الأسماء الغالبة . وإنما حكى مبادرةً للمُسئول ، أو تأكيداً
عليه أنه ليس يسأله عن غير هذا الذي تكلم به . [والكُنية بمنزلة الاسم] .
وإذا قال : رأيتُ أخا خالد لم يجرز مَنْ أخا خالد (٣) إلا على قول من قال :
دَعْنَا من تمرتان ، وليس بقرشياً . والوجهُ الرفعُ لأنّه ليس باسم غالب .
وقال يونس : إذا قال رجلٌ : رأيتُ زيداً وعمرأ ، أو زيداً وأخاه ،

(١) ط : « هذا زيد قالوا : من زيد » .

(٢) ط : « وسمعتُ أعراياً مرّة وسأله رجل فقال » .

(٣) ط : « أخا زيد لم يجرز أخا زيد » .

أَوْ زَيْدًا أَخَا عَمْرٍو ، فَارْفَعُ يَرْدَهُ إِلَى الْقِيَاسِ وَالْأَصْلِ إِذَا جَاوَزَ الْوَاحِدَ ،
 كَمَا تَرَدَّدَ مَا زَيْدٌ إِلَّا مُنْطَلِقٌ إِلَى الْأَصْلِ . وَأَمَّا نَاسٌ فَأَتَتْهُمْ قَاسُوهُ فَقَالُوا :
 تَقُولُ مَنْ أَخُو زَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَمَنْ عَمْرَأٌ وَأَخَا زَيْدٍ ، تَتَّبِعُ الْكَلَامَ بَعْضُهُ
 ٤٠٤ بِمِثْلِ (١) . وَهَذَا حَسَنٌ (٢) .

فَإِذَا قَالُوا مَنْ عَمْرَأٌ وَمَنْ أَخُو زَيْدٍ ، رَفَعُوا أَخَا زَيْدٍ ، لِأَنَّهُ قَدْ انْقَطَعَ مِنَ
 الْأَوَّلِ بَيْنَ الثَّانِي الَّذِي مَعَ الْأَخِ ، فَكَأَنَّكَ (٣) قُلْتَ مَنْ أَخُو زَيْدٍ ؟ كَمَا أَنَّكَ
 تَقُولُ تَبًّا لَهُ وَوَيْلًا ؛ وَتَبًّا لَهُ وَوَيْلٌ لَهُ .

وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ : رَأَيْتُ زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو فَقَالَ : أَقُولُ مَنْ زَيْدُ
 ابْنِ عَمْرٍو ؛ [لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ . وَهَكَذَا يَنْبَغِي ، إِذَا كُنْتَ تَقُولُ يَا زَيْدَ
 ابْنِ عَمْرٍو ، وَهَذَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو ، فَتُسْقِطُ التَّنْوِينَ . فَأَمَّا مَنْ زَيْدُ الطَّوِيلُ
 فَارْفَعُ عَلَى كُلِّ حَالٍ] ؛ لِأَنَّ أَصْلَ هَذَا جَرَى لِلوَاحِدِ (٤) [لِتَعْرِفَهُ لَهُ بِالصِّفَةِ ، فَلَمَّا
 جَاوَزَ ذَلِكَ رَدَّهُ إِلَى الْأَعْرَفِ] . وَمَنْ نَوَّنَ زَيْدًا جَعَلَ ابْنَ صِفَةٍ مُنْفَصِلَةٍ وَرَفَعَ
 فِي قَوْلِ يُونُسَ . فَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ زَيْدًا قَالَ : أَيْ زَيْدٌ ، فَلَيْسَ [فِيهِ] إِلَّا الرِّفْعُ ،
 يُجَرِّبُهُ عَلَى الْقِيَاسِ . وَلِأَنَّمَا جَاوَزَتْ الْحِكَايَةُ فِي مَنْ لَأَنَّهُمْ لَمَنْ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا
 وَهُمْ [مِمَّا] يَغْتَرُونَ الْأَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ عَنْ حَالِ نَظَائِرِهِ . وَإِنْ أَدْخَلْتَ الْوَاوَ
 وَالْهَاءَ فِي مَنْ فَقُلْتَ : كَفَنَّ أَوْ وَمَنْ ، لَمْ يَكُنْ فِيهَا بَعْدَهُ إِلَّا الرِّفْعُ .

(١) فِي الْأَصْلِ وَ ب : « يَتَّبِعُ الْكَلَامَ بَعْضُهُ بِمِثْلِ » .

(٢) ط : « أَحْسَنَ » .

(٣) ط : « فَصَارَ كَأَنَّكَ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَ ب : « أَجْرَى كَالوَاحِدِ » .

هذا بابٌ مَنْ إذا أردت أن يضاف لك مَنْ تسأل عنه

وذلك قولك : رأيتُ زيداً . فنقول : المني . فإذا قال (١) رأيتُ زيداً وعمرأ قلت : المنيين . فإذا ذكر ثلاثة قلت : المنيين ، ونحمل الكلام على ما حمل عليه المسئولُ إن كان مجروراً أو منصوباً أو مرفوعاً ، كأنك قلت : القرشي أم النقي . فإن قال القرشي نصب ، وإن شاء رفع على هو ، كما قال صالح في : كيف كنت ؟

فإن كان المسئولُ عنه من غير الإنس فالجوابُ الهنُ والهنة ، والفلانُ والفلانة ؛ لأن ذلك كناية عن غير الآدميين .

هذا باب إجرأهم صلة مَنْ وخبره إذا عنيت اثنين

كصلة اللذين ، وإذا عنيت جميعاً كصلة اللذين

فمن ذلك قوله عز وجل : «وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ» (٣) . ومن ذلك قول العرب (٣) فيما حدثنا يونس : مَنْ كانت أمك وأيئن كانت أمك ، ألحق [تاء] التانيث لما عني مؤنثاً (٤) كما قال : يَسْتَمِعُونَ [إِلَيْكَ] حين عني جميعاً (٥) .

وزعم الخليل رحمه الله أن بعضهم قرأ : « وَمَنْ تَقَنَّتْ مِنْكُنَّ اللَّهُ وَرَسُولُهُ » (٦) ، فجعلت كصلة التي حين عنيت مؤنثاً . فإذا ألحقت التاء

(١) في الأصل و ب : « فإن قلت » .

(٢) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٣) في الأصل و ب : « ومثل ذلك » فقط .

(٤) في الأصل و ب : « لما عني المؤنث » .

(٥) في الأصل و ب : « جماعة » .

(٦) الآية ٣١ من سورة الأحزاب . وهذه قراءة الجحدري والأسواري =

في المؤنث ألحقت الواو والنون في الجميع . [قال الشاعر حين عني الاثنين ،
وهو [الفرزدق (١) :

تَعَالَ فَإِنَّ عَاهِدَتْنِي لَا تَخُونُنِي
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ (٢)

هذا باب إجرائهم ذاً وحده بمنزلة الذي

٤٠٥ وليس يكون كالأذئب إلا مع ما ومن في الاستفهام ، فيكون ذاً بمنزلة
الذي ويكون ما حرف الاستفهام ، وإجرائهم إياه مع ما بمنزلة اسم واحد

= يعقوب في رواية ، وكذا ابن عامر في رواية ، ورويت عن أبي جعفر وشيبة
ونافع : تفسير أبي حيان ٧ : ٢٢٨ .

(١) ديوانه ٨٧٠ والخصائص ٢ : ٤٢٢ وابن الشجري ٢ : ١١٣ وابن
يعيش ٢ : ١٣٢ / ٤ : ١٣ والعيني ١ : ٤٦١ والمص ١ : ٨٧ وشرح شواهد
المغنى ٢٨١ والأشئوني ١ : ١٥٣ .

(٢) وكذا رواه الشنتمري في الرواية المشهورة : « تعش فإن عاهدتني » .
وكان الفرزدق قد اجتزر شاة ثم أعجله المسير فسار بها ، فجاء الذئب فحركها
وهي مربوطة على بعير ، فأبصر الفرزدق الذئب وهو ينهشها ، فقطع رجل الشاة
فرمى بها إليه ، فأخذها وتنحى ثم عاد ، فقطع له اليد فرمى بها إليه ، فلما أصبح
القوم خبرهم الفرزدق بما كان . وروى : « فإن واثقتني لا تخونتي » .

والشاهد فيه تنية « يصطحبان » حملا على منى « من » لأنها كناية عن
اثنين . وقد فرق بين من وصلتها بالنداء ، لأنه موجود في الخطاب وإن لم يذكره .
وإن قدرت « من » نكرة ويصطحبان صفة لها كان الفصل أسهل وأيسر .

أَمَا إِجْرَاؤُهُمْ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فَهُوَ قَوْلُكَ: مَاذَا رَأَيْتَ؟ فيقول: متاعٌ حسنٌ.
وقال الشاعر، لبيد بن ربيعة^(١):

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاهِلُ أَنْحَبُ فَيُقْفِضُ أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(٢)
وَأَمَا إِجْرَاؤُهُمْ إِيَّاهُ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ فَهُوَ قَوْلُكَ: مَاذَا رَأَيْتَ؟
فتقول: خيراً، كأنك قلت: ما رأيت؟

ومثل ذلك قولهم: ماذا ترى؟ فتقول: خيراً. وقال جل ثناؤه: «مَاذَا
أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرٌ»^(٣). فلو كان ذَا لَنَوًا لَمَا قَالَتِ الْعَرَبُ: عَمَّاذَا تَسْأَلُ؟

(١) ط: «وقال الشاعر لبيد» فقط. وانظر ديوانه ٢٥٤ ومعاني الفراء
١٣٩: ١ والمعاني الكبير ١٢٠١ والخزانة ١: ٢/٣٣٩ ٥٥٦: ١ والمعنى ١: ٧،
٤٤٠ وشرح شواهد المفتي ٥٥ وابن الشجري ٢: ١٧١، ٣٠٥ وابن عيش
٣: ١٤٩ / ٤: ٢٣ والمخصص ١٤: ١٠٣ واللسان (ذو، ذوات، حول).

(٢) الحب: النذر. يقول: أسألوه عن هذا الذي هو فيه أهون نذر نذره على
نفسه فرأى أنه لا بد من فعله، أم هو ضلال وباطل من أمره. و«يقضى»
روى بالبناء للفاعل، أى فيقتضيه، وبالبناء للمفعول.

والشاهد فيه رفع «أنحب» وما بعده، وهو مردود على «ما» في
قوله «ماذا». فدل ذلك على أن ذا في معنى الذى وما بعده من صلة، فلا يعمل
في الذى قبله. فإما في موضع رفع بالابتداء، فلذلك رفع ما بعد همزة الاستفهام
رداً عليها.

(٣) الآية ٣٠ من سورة النحل. وقرأ زيد بن علي: «خير» بالرفع،
أى النزل خير، فتطابق هذه القراءة تأويل من جعل ذا موصولة، ولا تطابق من جعل
ماذا منصوبة، لاختلافهما في الإعراب. تفسير أبي حيان ٥: ٤٨٧، ٤٨٨.
وانظر تفسير الآية ٢٤ من سورة النحل: «وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا:
أساطير الأولين» في ٥: ٤٨٤، حيث قرأ الجمهور برفع «أساطير» وقرئ
شاذاً «أساطير» بالنصب.

ولقالوا : عمّ ذا تسأل ، [كأنهم قالوا : عمّ تسأل] ، ولكنهم جعلوا ما وذا اسماً واحداً ، كما جعلوا ما وإن حرفاً واحداً حين قالوا : إنما .
ومثل ذلك كأننا وحيثما في الجزاء .

ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا الموضع ألبتة لكان الوجه في ماذا رأيت إذا أجاب أن يقول : خير . وقال الشاعر ، وسمنا بعض العرب يقوله ^(١) :
دعى ماذا علمت سأتيه ولكن بالمغيّب نبشني ^(٢)
فالذي لا يجوز في هذا الموضع ، وما لا يحسن أن تلغيها .

وقد يجوز أن يقول الرجل : ماذا رأيت ؟ فيقول : خير ، إذا جعل ما وذا اسماً واحداً ^(٣) كأنه قال : ما رأيتُ خير ، ولم يُجِبْهُ على رأيت .

ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت ؟ [فيقول] : صالح ، وفي مَنْ رأيتَ [فيقول] : زيد ، كأنه قال : أنا صالحٌ ومن رأيتُ زيدٌ . والنصب في هذا الوجه ، لأنه الجواب ، على كلام المخاطب ، وهو أقرب [إلى] أن

(١) ط : « وسمنا من العرب الموثوق بهم » . وما اثبت من الأصل و ب يطابق ما في الخزانة . والبيت من الحسين ، ونسبه السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٩ عرضاً إلى المثقب العبدى ، وليس في قصيدته المفضلية ذات الرقم ٧٦ . وانظر الخزانة ٢ : ٥٥٤ والعيني ١ : ٤٨٨ وشرح شواهد المغني ٢٤٣ والمجم ١ : ٨٤ واللسان (ذا ٣٤٩) .

(٢) يقول : دعى ما علمته فإني سأتيه لعلني منه مثل الذي علمت ، ولكن نبشني بما غاب عني وعنك بما يأتي به الدهر ، فلن تستطعي معرفة ذلك . أي لا تعذبني فيما أبادر به الزمان من إتلاف مالي في وجوه الفتوة ، ولا تخوفيني الفقر ، فلسنا نعلم ما يحبثه لنا القدر .

والشاهد فيه جملة « ماذا » اسماً واحداً بمنزلة الذي .

(٣) « إذا جعل ما وذا اسماً واحداً » ساقط من ط ثابت في بعض أصولها .

تأخذه^(١). وقال عز وجل: «مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ»^(٢).
وقد يجوز أن تقول إذا قلت من الذى رأيت: زيدا؛ لأنّ ها هنا معنى فعل
فيجوز النصبُ ها هنا كما جاز الرفعُ فى الأول .

٤٠٦

هذا باب ما تلحقه الزيادة فى الاستفهام^(٣)

إذا أنكرت أن تُثبت رأيه على ما ذكر أو تنكر^(٤) أن يكون رأيه على
خلاف ما ذكر .

فالزيادةُ تتبع الحرف الذى هو قبلها ، الذى ليس بينه وبينها شيء . فإن
كان مضموماً فهى واو ، وإن كان مكسوراً فهى ياء ، وإن كان مفتوحاً فهى
ألف ، وإن كان ساكناً تحركه ، لثلاث يسكن حرفان ، فينحرّك كما ينحرّك
فى الألف واللام الساكنُ مكسوراً ، ثم تكون الزيادةُ تابعةً له .

فمما تحرك من السواكن كما وصفتُ لك وتبعته الزيادةُ قولُ الرجل :
ضربتُ زيدا ، فتقول منكراً لقوله : أَزَيْدِيهِ . وصارت [هذه] الزيادةُ

(١) فى الأصل فقط : « أن تأخذه » .

(٢) الآية ٢٤ من سورة النحل . وانظر ما مضى فى الحاشية رقم ٣ ص ٤١٧ .

(٣) السيرافى ما ملخصه : هذا الباب كله فى إيجاب العلامة للإنكار ،
وجعل الإنكار على وجهين : أن ينكر كون ما ذكر كونه أو يبطله ،
كما إذا قال لك رجل : أذاك زيد ، وزيد ممتنع إتيانه عندك فتكره لبطلانه .
والوجه الآخر : أن يقول أذاك زيد ، وزيد من عادته إتيانك ، فينكر أن
يكون ذلك إلا كما قال . فالمثال الأول معنى قوله أنكرت أن تثبت رأيه ،
والمثال الثانى معنى قوله أن تنكر أن يكون على خلاف ما ذكر .

(٤) ط : « د أو أنكرت » .

علماً لهذا المعنى ، كَلَمَ النَّدْبَةَ ، وَتَحَرَّكَ النُّونُ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ ،
وَلَا يَسْكُنُ حَرْفَانِ .

فَإِنْ ذَكَرَ الْاسْمَ مَجْرُوراً جَرَّرْتَهُ ، أَوْ مَنْصُوباً نَصَبْتَهُ ، [أَوْ مَرْفُوعاً رَفَعْتَهُ ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا قَالَ : رَأَيْتُ زَيْدًا : أَزِيدُنِيهِ ؟ وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ : أَزِيدُنِيهِ ؟
وَإِذَا قَالَ هَذَا زَيْدٌ : أَزِيدُنِيهِ ؟] ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُهُ عَمَّا وَضَعَ كَلَامَهُ عَلَيْهِ .
وَقَدْ يَقُولُ لَكَ الرَّجُلُ : أَتَعْرِفُ زَيْدًا ؟ فَنَقُولُ : أَزِيدُنِيهِ . إِمَّا مُسَكِّراً لِرَأْيِهِ
أَنْ يَكُونَ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِمَّا عَلَى خِلَافِ الْمَعْرِفَةِ .

وَسَمِعْنَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ قِيلَ لَهُ : أُنْتَخِرُ إِنْ أَخْصَبَتِ الْبَادِيَةُ ؟
فَقَالَ : أَنَا لِمُنِيهِ ؟ ! مُسَكِّراً لِرَأْيِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ أَنْ يُخْرَجَ .

وَيَقُولُ : قَدْ قَدِمَ زَيْدٌ ، فَنَقُولُ : أَزِيدُنِيهِ ؟ غَيْرَ رَادٍّ عَلَيْهِ مُتَعَجِّبًا
أَوْ مُسَكِّراً عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَقْدَمَ ، أَوْ أَنْكَرْتَ أَنْ يَكُونَ
قَدِيمٌ فَقُلْتَ : أَزِيدُنِيهِ ؟

فَإِنْ قُلْتَ بِجِيْبَا لِرَجُلٍ قَالَ : قَدْ لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمْرًا قُلْتَ : أَزِيدَا وَعَمْرُنِيهِ ؟
تَجْعَلُ الْعَلَامَةَ فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا :
أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ^(١) ؟ وَإِنْ قَالَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا الطَّوِيلَ قُلْتَ : أَزِيدَا الطَّوِيلَاهُ ؟
تَجْعَلِيهَا فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ .

وَإِنْ قُلْتَ^(٢) : أَزِيدَا يَا فَتَى ، تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ كَمَا تَرَكْتَ عِلَامَةَ التَّائِيثِ وَالْجَمْعِ
وَحَرْفَ اللَّيْنِ فِي قَوْلِكَ : مَنَّا وَمَنِي وَمَنُو ، حِينَ قُلْتَ يَا فَتَى ، وَجَعَلْتَ يَا فَتَى بِمَنْزِلَةِ

(١) ط : « إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا : أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ » عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ « عَمْرًا »
لَا « عَمْرُو » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ » .

ما هو في مَنْ حين قلت مَنْ يا قتي ، ولم تقل مَنِين ولا مَنَّة ولا مَنِي ، أذهبتَ هذا في الوصل ، وجعلتَ يَا قَتِي بمنزلة ما هو من مسألتك^(١) يمنع هذا كله ، وهو قولك مَنْ وَمَنَّهُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا وَامْرَأَةً . فَتَنَّهُ قَدْ مَنَعَتْ مَنْ من حروف اللين ، فكذلك هو ها هنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المسئول العلامة من الأول . ولا تدخل في يَا قَتِي العلامة^(٢) لأنه ليس من حديث المسئول فصار هذا بمنزلة الطويل حين منع العلامة زَيْدًا كما منع مَنْ ما ذكرتُ لك ؛ وهو كلام العرب^(٣) .

ومما تُتبعه هذه الزيادة من المنحرّكات ، كما وصفتُ لك قوله : رَأَيْتُ عُثْمَانَ ، فتقول : أُعْثَمَانَهُ ، ومررتُ بَعْمَانَ ، فتقول : أُعْثَمَانَهُ ، ومررتُ بِحَدَامٍ فتقول : أُحْدَامِيهِ ، وهذا مُعْمَرٌ فتقول : أُعْمَرُوهُ ، فصارت تابعة كما كانت الزيادة التي في وأَعْلَامُهُوْهْ تابعة .

واعلم أن من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم « إن » فيقول : ٤٠٧ أُصْرُ إِنْهِيْهِ ، وَأَزِيدُ إِنْهِيْهِ ، فكأنهم أرادوا أن يزيدوا العلم بياناً وإيضاحاً ، كما قالوا : ما إن ، فَأَكْدُوا بَانَ^(٤) . وكذلك أوضحوا بها هنا ، لأن في العلم الهاء ، والهاء خفية ، والياء كذلك ، فإذا جاءت الهزمة والنون جاء حرفان لو لم يكن بعدهما الهاء وحرف اللين^(٥) كانوا مستغنيين بهما^(٦)

(١) ط : « في مسألتك » .

(٢) ط : « ولا تدخل العلامة في يا قتي » .

(٣) ط : « وهو قول العرب » .

(٤) في الأصل و ب : « فأكد بأن » .

(٥) في الأصل و ب : « وحروف اللين » .

(٦) بعده في كل من الأصل و ب عنوان هو تكرار لعنوان الباب :

« هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام » . ووضح أنه مقحم على نص الكتاب .

بما زادوا به الهاء بياناً قولهم : اضربه .
 وقالوا في الباء في الوقف : سَمَدِجٌ يريدون سَعْدِي .
 فإنما ذكرت لك هذا لتعلم أنهم قد يطلبون إيضاحها بنحو من هذا الذي
 ذكرت لك .

وإن شئت تركت العلامة في هذا المعنى كما تركت علامة الندبة .
 وقد يقول الرجل : إني قد ذهبت ، فتقول : أذهبتوه ؟ ويقول :
 أنا خارج ، فتقول : أنا إني ، تلحق الزيادة ما لفظ به ، وتحكيه مبادرة له وتبييناً
 أنه يُكْرَ عليه ما تَكَلَّم به ، كما فعل ذلك في : مَنْ عِبَدَ الله ؟ وإن شاء
 لم ينكلم بما لفظ به ، وألحق العلامة ما يصحح المعنى ، كما قال حين قال (١) :
 أُنْخَرَجُ إِلَى الْبَادِيَةِ : [أنا إني] .

وإن كنت متنبئاً مسترشداً إذا قال ضربت زيداً ، فإنك لا تلحق
 الزيادة . وإذا قال ضربته فقلت : أقلت ضربته ؟ لم تلحق الزيادة أيضاً ،
 لأنك إنما أوقعت حرف الاستفهام على قلت ، ولم يكن من كلام المسئول ، وإنما
 جاء على الاسترشاد ، لا على الإنكار .

فهرس

الجزء الثاني

فهرس الجزء الثانى

صفحة	
٥	هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها
	» بدل المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة وقطع المعرفة
١٤	» من المعرفة مبتدأة
١٨	» ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه
	» ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الاول اذا كان
٢٢	لشئ من سببه
٢٣	» الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة
	» ما جرى من الأسماء التى تكون صفة مجرى الأسماء
٢٤	» التى لا تكون صفة
	» ما يكون من الأسماء صفة مفردا وليس بفاعل ولا صفة
٢٨	تشبه بالفاعل كالجسن وأشباهه
	» ما جرى من الأسماء التى من الأفعال وما أشبهها من
	الصفات التى ليست بعمل وما أشبه ذلك مجرى الفعل
٣٦	اذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرتها
	» اجراء الصفة فيه على الاسم فى بعض المواضع
	أحسن وقد يستوى فيه اجراء الصفة على الاسم وأن
٤٩	تجمله خبرا فتتصبه
٥٧	» ما ينتصب فيه الاسم لانه لاسبيل له الى أن يكون صفة
٦٠	» ما ينتصب لانه حال صار فيها المستول والمستول عنه
٦٢	» ما ينتصب على التعظيم والمدح
٧٠	» ما يجرى من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه
	» ما ينتصب لانه خبر للمعروف المبنى هو على ما قبله من
٧٧	الأسماء المبهمة
٨١	» ما غلبت فيه المعرفة النكرة
٨٣	» ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب فى المعرفة

صفحة

- هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبنى على مبتدأ أو ينتصب فيه
- ٨٦ الخبر لأنه حال لمعروف مبنى على مبتدأ
- » ما ينتصب فيه الخبر لأنه خير لمعروف يرتفع على الابتداء
- ٨٨ قدمته أو آخرته
- » من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا فى الأمة ٩٣
- » ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم ١٠٠
- » ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذى فى المعرفة ١٠٥
- » مالا يكون الاسم فيه الا نكرة ١١٠
- » ما ينتصب خبره لأنه معرفة وهى معرفة لا توصف
- ولا تكون وصفا ١١٤
- » ما ينتصب لأنه قبيح ان يكون صفة ١١٧
- » ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو ١١٨
- » ما ينتصب لأنه قبيح ان يوصف بما بعده ويبنى
- على ما قبله ١٢٢
- » ما يثنى فيه المستقر توكيدا ١٢٥
- » الابتداء ١٢٦
- » ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده ١٢٨
- » من الابتداء يضمن فيه ما يبنى على الابتداء ١٢٩
- » يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبنى عليه مظهرا ١٣٠
- » الحروف الخمسة التى تعمل فيما بعدها كعمل الفعل
- فيما بعده ١٣١
- » ما يحسن عليه السكوت فى هذه الأحرف الخمسة ١٤١
- » ما يكون محمولا على ان فيشاركه فيه الاسم الذى وليها
- ويكون محمولا على الابتداء ١٤٤
- » ما تستوى فيه الحروف الخمسة ١٤٧
- » ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة انتصابه اذا صار
- ما قبله مبنيا على الابتداء ١٤٧
- » كم ١٥٦
- » ما جرى مجرى كم فى الاستفهام ١٧٠

صفحة

- هذا باب ما ينتصب نصب كم اذا كانت منونة في الخبر والاستفهام ١٧٢
- » ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير ١٧٤
- » مالا يعمل في المعروف الا مضمرا ١٧٥
- » التثنية ١٨٢
- » لا يكون الوصف المفرد فيه الا رفعا ولا يقع في موقعه
- غير المفرد ١٨٨
- » ما ينتصب على المدح والتعظيم او الشتم لانه لا يكون
- وصفا للاول ولا عطفا عليه ١٩٤
- » ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ٢٠٣
- » ما يكرر فيه الاسم في حال الاضافة ويكون الاول
- بمنزلة الآخر ٢٠٥
- » اضافة المنادى الى نفسك ٢٠٩
- » ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك قبل المضاف اليه ٢١٣
- » ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة ٢١٥
- » ما تكون اللام فيه مكسورة لانه مدعو له ها هنا وهو
- غير مدعو ٢١٨
- » النسبة ٢٢٠
- » ما تكون الف التندبة فيه تابعة لما قبلها ٢٢٤
- » مالا تلحقه الالف التي تلحق المندوب ٢٢٥
- » مالا يجوز ان يندب ٢٢٧
- » يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد مطول وآخر
- الاسمين مضموم الى الاول بالواو ٢٢٩
- » الحروف التي ينبه بها المدعو ٢٢٩
- » ما جرى على حرف النداء وصفا له ٢٣١
- » من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء ٢٣٣
- » الترخيم ٢٣٩
- » ما اواخر الاسماء فيه الهاء ٢٤١
- » يكون فيه الاسم بعد ما يحذف منه الهاء بمنزلة اسم
- يتصرف في الكلام لم تكن فيه هاء قط ٢٤٥

صفحة

- هذا باب اذا حذف منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن
 فيه الهاء أبدلت حرفا مكان الحرف الذى يلى الهاء ٢٤٩
 » » ما يحذف من آخره حرفان لأنهما زيادة واحدة بمنزلة
 حرف واحد زائد ٢٥٦
 » » يكون فيه الحرف الذى من نفس الاسم وما قبله بمنزلة
 زائد وقع وما قبله جميعا ٢٥٩
 » » تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف .. ٢٦٠
 » » تكون الزوائد فيه أيضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف ٢٦١
 » » ما اذا طرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة
 رجعت حرفا ٢٦٢
 » » يحرك فيه الحرف الذى يليه المحذوف لأنه لا يلتقى
 ساكنان ٢٦٣
 » » الترخيم فى الأسماء التى كل اسم منها من شيئين كانا
 باثنين فضم أحدهما الى صاحبه فجعلنا اسما واحدا بمنزلة
 عنتريس وحلكوك ٢٦٧
 » » ما رخصت الشعراء فى غير النداء اضطرابا .. ٢٦٩
 » » المنفى بلا ٢٧٤
 » » المنفى المضاف بلام الاضافة .. ٢٧٦
 » » ما يثبت فيه التنوين من الأسماء المنفية .. ٢٨٧
 » » وصف المنفى .. ٢٨٨
 » » لا يكون الوصف فيه الا منونا .. ٢٨٩
 » » ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذى عمل
 فى المنفى ٢٩١
 » » مالا تغير فيه الأسماء عن حالها التى كانت عليها قبل
 ان تدخل لا ٢٩٥
 » » لا تجوز فيه المعرفة الا ان تحمل على الموضع .. ٣٠٠
 » » ما اذا الحقته لا لم تغيره عن حاله التى كان عليها قبل
 ان تلحق ٣٠١
 » » الاستثناء

صفحة

٣١٠	هذا باب ما يكون استثناء بالا	٣١٠
٣١١	» ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نفى عنه ما أدخل فيه	٣١١
٣١٥	» ما حمل على موضع العامل في الاسم والاسم	٣١٥
٣١٩	» النصب فيما يكون مستثنى بدلا	٣١٩
٣١٩	» يختار فيه النصب لان الآخر ليس من نوع الأول	٣١٩
٣٢٥	» مالا يكون الا على معنى ولكن	٣٢٥
٣٢٩	» ما تكون فيه ان وان مع صلتها بمنزلة غيرهما من الاسماء	٣٢٩
٣٣٠	» لا يكون المستثنى فيه الا وصفا	٣٣٠
٣٣١	» ما يكون الا وما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير	٣٣١
٣٣٥	» ما يقدم فيه المستثنى	٣٣٥
٣٣٨	» تثنية المستثنى	٣٣٨
٣٤٢	» ما يكون مبتدا بعد الا	٣٤٢
٣٤٣	» غير	٣٤٣
٣٤٤	» على موضع غير لا على ما بعده غير	٣٤٤
٣٤٤	» يحذف المستثنى فيه استخفافا	٣٤٤
٣٤٧	» لا يكون وليس وما أشبههما	٣٤٧
٣٥٠	» مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن كلهن	٣٥٠
	» استعمالهم الاضمار الذي لا يقع موقع ما يضر في الفعل	
٣٥٢	» اذا لم يقع موقعه	٣٥٢
٣٥٥	» علامة المضمرين المنصوبين	٣٥٥
٣٥٦	» استعمالهم ايا اذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا	٣٥٦
٣٦٠	» الاضمار فيما جرى مجرى الفعل	٣٦٠
٣٦٢	» علامة اضمار المجرور	٣٦٢
٣٦٣	» اضمار المفعولين اللذين تعدى اليهما فعل الفاعل	٣٦٣
٣٦٦	» لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب	٣٦٦
٣٦٨	» علامة اضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم	٣٦٨
	» ما يكون مضمرا فيه الاسم متحولا عن حاله اذا اظهر	
٣٧٣	» بعده الاسم	٣٧٣
٣٧٦	» ما ترده علامة الاضمار الى أصله	٣٧٦

صفحة

هذا باب ما يحسن ان يشرك المظهر المضمر فيما عمل وما يقبح	
ان يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه	٣٧٧
» » مالا يجوز فيه الاضمار من حروف الجر	٣٨٣
» » تكون فيه أنت ونحن وهو وهى وهم وهن وأنتن وهما	
وأنتما وأنتم وصفا	٣٨٥
» » من البدل أيضا	٣٨٧
» » ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلا	٣٨٩
» » لا تكون هو وأخواتها فيه فصلا	٣٩٥
» » أى	٣٩٨
» » مجرى أى مضافا على القياس	٤٠٣
» » أى مضافا الى مالا يكمل اسما الا بصفة	٤٠٤
» » أى اذا كنت مستفهما بها عن نكرة	٤٠٧
» » من اذا كنت مستفهما عن نكرة	٤٠٨
» » مالا تحسن فيه من كما تحسن فيما قبله	٤١٢
» » اختلاف العرب فى الاسم المعروف الغالب اذا استفهمت	
عنه بمن	٤١٣
» » من اذا أردت أن يضاف لك من تسأل عنه	٤١٥
» » اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذى	٤١٦
» » ما تلحقه الزيادة فى الاستفهام	٤١٩

مؤلفات وتحقيقات عبد السلام هارون

الزجاجي	آمالي الزجاجي — مجلد
	الأساليب الانشائية في النحو العربي
	الألف المختارة من صحيح البخاري ٢/١
الامام ابن دريد	الاشتقاق ٢/١
الجاحظ	البيان والتبيين ٤/١ — مجلد
الجاحظ	البرصان والعرجان والعميان والحولان
	تحقيقات وتنبيهات في معجم
	لسان العرب — مجلد
الجاحظ	الحيوان ٨/١ — مجلد
المرزوقي	شرح ديوان الحماسة ٤/١
الجاحظ	العثمانية
	قطوف أدبية
ابن سيده	فهارس التخصص
	مجموعة المعاني
	مجموعة رسائل الجاحظ ٤/١

ابن قنبر
ابن فارس

كتاب سيبويه ٥/١
معجم مقاييس اللغة ٦/١
المفضليات الخمس
نوادير المخطوطات ٢/١
همزيات أبي تمام
وقعة صفين

ابن مزاحم